

Вероника Ткаченко

Астрология моды
Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Первый уровень

Москва
КОНЕК-М
2019

Астрология моды

Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Первый уровень

© Вероника Ткаченко, 2019 Все права защищены
© Москва, Конек, 2019 Все права защищены

Вероника Ткаченко. Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль. — М.: КОНЕК—М, 2019. В электронном формате. ISBN 978-5-901889-23-7

Об авторе

Вероника Ткаченко — известный астролог, Член Союза журналистов России, руководитель проекта Fashion-Astrology.com, основоположник нового направления: астрологии моды и красоты.

Для кого

Для поклонников моды и стиля.
Для энтузиастов астрологии.
Для стилистов и имиджмейкеров.
Для любителей оригинальных решений.

Необходимый уровень подготовки

Знание своей космограммы.

Продолжительность

4 занятия.

Что вы получите

Авторские материалы: лекции и слайды, предназначенные для самостоятельного изучения. Тексты написаны живым, разговорным языком, который создает полный эффект присутствия. В конце каждой лекции приводится домашнее задание, обязательное для выполнения.

Вы научитесь создавать индивидуальный стиль на основании своей космограммы. Вы сможете применить на практике знание элементов зодиакального стиля, найти свой цвет, силуэт, вид тканей, принты и узоры, использовать свои фирменные предметы и детали одежды, правильно подбирать аксессуары. Вы научитесь работать с сайтами для стилистов, составлять сеты одежды для себя и своих знакомых.

Если у вас появятся вопросы, вы можете связаться с автором курса.

Контакты:

Вероника Ткаченко

www.Fashion-Astrology.com

<https://www.facebook.com/veronica.tkachenko>

<https://www.facebook.com/Fashion.Astrology.Veronica.Tkachenko/>

info@fashion-astrology.com

tkachenko.veronica@gmail.com

[Whats App, Viber +371 22 46 08 56](https://www.whatsapp.com/channel/0029va833333333333333333)

Спецкурс Вероники Ткаченко «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль»

Первый уровень

Содержание

Лекция 1.

Введение. Спецкурс — три уровня обучения. Мода и индивидуальный стиль — что важнее. Как найти свой стиль. Что такое индивидуальный стиль для имиджмейкера и астролога. Как астрология моды помогает создать индивидуальный стиль. Циклы Юпитера в моде и поиске стилевых решений. Логика построения гардероба. Домашнее задание.

Лекция 2.

Сайты для составления сетов одежды. Знаки Зодиака и элементы зодиакального стиля: проекция на тело человека, цвет, стиль, силуэт, материалы, узоры, одежда, детали, обувь, аксессуары. Домашнее задание.

Лекция 3.

Аксессуары для индивидуального стиля по знаку Зодиака. Зона акцента. Примеры. Черный бархатный бантик Татьяны Михалковой. Мадлен Олбрайт и язык ее украшений. Лайма Вайкуле и ее шляпки, шапочки, береты и Со. Украшения. Как выбрать кольцо по знаку Зодиака. Сумочки. Зодиакальная классификация сумок. Как выбрать, как носить. Домашнее задание.

Лекция 4.

Индивидуальный стиль, точка жизни и женские архетипы: Дочь, Возлюбленная, Мать. Зоны Зодиака Инь, Ян и Дэн и стадии развития женской индивидуальности. Домашнее задание.

Заключение.

Принципы создания индивидуального стиля — первый уровень.

Лекция 1.

Введение. Спецкурс — три уровня обучения. Мода и индивидуальный стиль — что важнее. Как найти свой стиль. Что такое индивидуальный стиль для имиджмейкера и астролога. Как астрология моды помогает создать индивидуальный стиль. Циклы Юпитера в моде и поиске стилевых решений. Логика построения гардероба. Домашнее задание.

Дорогие друзья! Представляю вашему вниманию свой авторский спецкурс «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль». Он посвящается всем нашим женщинам для того, чтобы они стали еще красивее и привлекательнее. Всем известно, что русские красавицы покоряют подиумы мировых столиц моды — Парижа, Милана, Нью-Йорка. Существует понятие «русской красоты», которое сформулировали для себя иностранцы. Они просто теряют голову, когда встречают на улице такое количество статных, фигуристых женщин с красивыми чертами лица.

Я много путешествую и наблюдаю, как выглядят и как одеваются женщины в разных странах. И должна отметить, что наши женщины генетически имеют очень хороший потенциал. Но им необходимо больше творческой свободы в выборе одежды. Конечно, сказывается многолетняя изоляция от всего мира, отсталость нашей легкой промышленности. В России только в последнее десятилетие начали говорить о зарождении отечественной индустрии моды. Хотя многие дизайнеры полагают, что ее до сих пор не существует.

Спецкурс «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль» — три уровня обучения

Спецкурс «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль» разработан с учетом базовых знаний наших астрологов в области моды. Он разделен на несколько уровней. На **первом, базовом уровне** вы получите информацию об элементах зодиакального стиля, одежде, аксессуарах и сможете сразу применить ее для создания своего образа. Вы научитесь работать с сайтами для стилистов и составлять сетки одежды. На этом уровне вы будете использовать только основные показатели космограммы (своей и известных личностей). По многочисленным просьбам я постаралась сделать эту информацию максимально доступной для специалистов индустрии моды, стилистов и имиджмейкеров, у которых нет знания астрологии, но есть желание приобщиться к этой интересной теме. Для этого вам необходимо иметь распечатку своей космограммы и ее компьютерную интерпретацию. В процессе изложения материала вы сможете освежить свои знания в

практической астрологии и одновременно лучше разбираться в понятиях моды.

На **втором уровне** — уровне консультанта астрологии моды — вы более подробно изучите отдельные слагаемые индивидуального стиля по гороскопу: конструктивные линии, ключевой силуэт, составите свою уникальную цветовую гамму. Эти навыки вы сможете использовать для составления имиджа и решения различных задач, как для себя, так и для своих друзей и клиентов. Здесь вам понадобится уверенное владение методами анализа гороскопа.

На **третьем — продвинутом уровне** — я буду давать лекции для астрологов с подготовкой в области дизайна одежды. Эти знания позволят вам не только разработать индивидуальный стиль из готовых вещей, но и самим создавать уникальный образ, понимать астрологическое происхождение отдельных элементов дизайна, стать не просто пользователем новой методики, а ее творцом. Вы освоите навыки прогнозирования модных трендов и закономерности эволюции моды. При желании вы сможете углубить их при дальнейшем обучении.

Обучение будет проходить последовательно. Материал лекций построен таким образом, что без четкого усвоения первого уровня вы не сможете продвигаться на второй. И на третьем уровне — прогнозирования модных трендов — вам необходимо уметь виртуозно пользоваться методами двух предыдущих уровней. Вы будете выполнять домашние задания, разбирать конкретные примеры. В ваших интересах — максимально ответственно подойти к выполнению домашнего задания, так как вам необходимо применять эти знания на практике. Если у вас возникнут вопросы при освоении новой темы или при выполнении домашнего задания, вы сможете связаться с автором курса и получить индивидуальную консультацию.

В процессе развития этой темы я сознательно не стала регистрировать товарный знак или оформлять патент на словосочетание «Астрология моды». Ведь таким образом я бы зарубила на корню развитие нового направления. Сара Бернар как-то сказала: «Я люблю цитаты. Мне нравится думать, что эти же мысли могли прийти и в мою голову». Мы можем перефразировать это высказывание: «Если эти астрологические идеи когда-то пришли в мою голову, то теперь они принадлежат всему человечеству». Сегодня можно только порадоваться тому, насколько мои идеи оказались интересными для массового читателя. Наберите в любом поисковике ключевые слова «астрология моды», и вы увидите тысячи ссылок на мои материалы, которые часто используются без соблюдения авторских прав. То же самое происходит и с Интернет-каналом youtube.com, где можно встретить самые различные версии «модного гороскопа» и «стиля по знакам Зодиака». Каждый старается приложить руку к этой теме, интерпретируя это понятие на своем уровне. Значит, зерно, брошенное мною на подготовленную почву, дало дружные всходы. Теперь нам необходимо позаботиться о качестве новых всходов.

А для этого нам нужен профессиональный подход и новые специалисты в этой теме.

Мода и индивидуальный стиль — что важнее

А сейчас поговорим о понятиях **моды и стиля**. «Мода — ничто, стиль — это все!» — так считала Коко Шанель, уникальный дизайнер и исключительная женщина. Годы кардинальных перемен в моде подтверждают эти слова. Меняются предпочтения в длине одежды, линиях кроя, в прическах и аксессуарах, но все равно в нашем облике остаются характерные черты, наиболее эффективные приемы, определяющие индивидуальность. Попробуем разобраться: что же такое **индивидуальный стиль**, и чем он отличает вас от множества других поклонников моды?

Индивидуальный стиль не может существовать сам по себе, он тесно связан с существующими понятиями моды и красоты. Приемами создания индивидуального имиджа безупречно владели придворные королей, камердинеры высшей знати. Они делали это в соответствии с этикетом и правилами, сложившимися в конкретную историческую эпоху. Не будем обсуждать, насколько комфортно чувствовали себя придворные дамы в корсетах и кавалеры в тонких панталонах и вышитых камзолах. История диктует свои правила игры в индивидуальность. Меняется мода, обстоятельства жизни, а вместе с ними — и задачи, которые нам предстоит решить. Значит, нам требуются новые средства самовыражения, которые позволяют нам находиться именно здесь и сейчас. Мы просто не можем позволить себе одеваться однообразно. Это равносильно ситуации, в которой вы вынуждены общаться с помощью мимики и жестов, в то время как другие сочиняют стихи и разговаривают на нескольких языках. **Мода и стиль** — это родственные, но неоднозначные понятия. Важно **не то, что** вы носите, а то, **каким образом** вы преподносите свое «я». В этом состоит кардинальное отличие самых ревностных поклонников моды от людей, которые нашли свой индивидуальный стиль.

Как найти свой стиль?

Прежде чем решиться на создание определенного образа, необходимо **разобраться в своем внутреннем мире**, оценить его слабые и сильные стороны. Оказывается, это не так-то просто. Что тогда говорить о тех приемах, которые мы выбираем для его отражения? Если на первом этапе самооценки допущена ошибка, то в дальнейшем она многократно дублируется визуальными сигналами и неправильно подобранной одеждой.

Мнение других людей о нас формируется независимо от того, насколько серьезно мы относимся к созданию определенного имиджа или ставим себя выше подобных ухищрений. Многие психологи обращают внимание на важность самых первых мгновений общения с человеком. Полагают,

что именно первое впечатление о человеке сохраняется на протяжении примерно трех последующих встреч. Для того, чтобы исправить это впечатление, может потребоваться много сил и времени. **Помните: у нас никогда не будет второго шанса, чтобы произвести первое впечатление.** Одежда может помочь нам в создании правильного представления о нас самих.

Из чего складывается наш привычный имидж? Это самые различные составляющие, и прежде всего, — наше происхождение, профессиональная принадлежность, навыки и роли в межличностном общении, наша система ценностей. Хотим мы этого или нет, определенный имидж есть у каждого из нас. Вопрос состоит в другом — насколько он отражает потребности нашей индивидуальности в самовыражении? Ведь имидж может сообщать о нас и весьма нежелательные вещи, которые лучше было бы скрыть от окружающих. Многие люди скептически оценивают усилия по созданию определенного образа. Они считают это обманом, неискренностью, искаженным отражением своего внутреннего мира. Также здесь присутствует элементарная лень, нежелание делать новую прическу, макияж, обновлять привычный гардероб. Иногда не хватает и специальных знаний о модных трендах, о современной манере комбинирования вещей. Чаще всего они приводят такой аргумент: «Зачем играть какую-то роль, пусть меня воспринимают такой (таким), какая (какой) я есть». Такой вопрос часто задают герои уважаемой мною программы «Модный приговор». И как же они бывают удивлены, когда отмечают, что с новым обликом они несколько не теряют от своей индивидуальности, а наоборот, только удачно подчеркивают ее. В концепции этой передачи есть существенный недостаток — новый имидж для героев создается только на основании их внешних характеристик. К сожалению, не все его принимают целиком и полностью. И не факт, что после передачи герои продолжают одеваться в таком же стиле.

Для иллюстрации этой мысли я хочу привести цитату Жана Кокто:

- «1. *Выбери свой стиль и найди в себе смелость придерживаться его.*
2. *Выбирай одежду, подходящую для твоего образа жизни.*
3. *Сделай свой гардероб универсальным, насколько это возможно, чтобы была возможность играть разные роли.*
4. *Найди цвета, которые делают тебя счастливой.*
5. *Забейся о своей одежде, как о лучших друзьях».*

Пусть она станет нашей путеводной нитью в освоении приемов индивидуального стиля!

Смотрим слайды.

Для многих людей, которых мы будем рассматривать в качестве примера, своеобразие индивидуального мира проявилось не сразу. Посмотрите на их фотографии в молодости. Стиль как бы прорастал в них по мере

формирования личности. Что делает людей стильными? Их жизнь, их творческое отношение к жизни, их встречи, их окружение. Это всегда яркие личности. Они разные, и они ценят это своеобразие. Важно найти себя! В этом — начало рождения стиля человека.

Вы можете использовать приемы создания имиджа на примерах знаменитых личностей, диктовавших моду в 20-е, 30-е годы и позднее. Среди них: Марлен Дитрих (27.12.1901), Мэрилин Монро (01.06.1926), Элвис Пресли (08.01.1935), Жаклин Кеннеди (28.07.1929), принцесса Диана (01.07.1961), Палома Пикассо (19.04.1949). Из отечественных звезд наиболее узнаваемые знаки в языке одежды создали Эдита Пьеха (31.07.1937), Алла Пугачева (15.04.1949), Валерий Леонтьев (19.03.1949), Александр Буйнов (24.03.1950), Ирина Аллегрова (20.01.1952), Лайма Вайкуле (31.03.1954). Из современных звезд шоу-бизнеса можно выделить Леди Гага (28.03.1986), Анастасию Волочкову (20.01.1976), Ксению Собчак (5.11.1981). На лекциях второго уровня мы будем анализировать несколько космограмм из упомянутых личностей. Забегая вперед, вы можете самостоятельно рассмотреть их и выделить наиболее яркие приемы индивидуального стиля.

В приведенных примерах мы встречаем имена представителей шоу-бизнеса, певцов, актеров. А могут ли быть стильные люди, например, в бизнесе, в политике, или в науке? Конечно, да! И я их встречала в своей жизни. Многие из них, вероятно, удивились, если их назвали бы стильными. Ведь о стиле они вряд ли думали. Они жили яркой жизнью, и у них доставало культуры проявить себя соответствующим образом, то есть с помощью художественных средств выражения. Индивидуальный стиль — это всегда проявление личности и проявление творческое, независимо от рода деятельности. Истинная стильность зреет постепенно, потому что вопрос индивидуального стиля — это вопрос развития. Я бы сказала — это вопрос освоения своего индивидуального гороскопа. Надо научиться жить в ладу с ним. Тогда и это отразится на вашем стиле.

Что такое индивидуальный стиль для имиджмейкера

Для имиджмейкера это работа по созданию определенного мнения о человеке, сродни постановке спектакля. Как и настоящий режиссер, имиджмейкер создает целостную законченную картину, полагая при этом, «что в таком деле мелочей быть не может». Получив представление о цели формирования имиджа, имиджмейкером создается status id, то есть план работы. «Идеальный образ» — Status id (англ.) — создается имиджмейкером как модель имиджа. Идеальный образ сопоставляется с фактическим положением дел — status duo, после чего выявляется наличие или отсутствие «проблем имиджа».

Что такое индивидуальный стиль для астролога

Мы совершенно согласны с представленной выше постановкой задачи в работе имиджмейкера. Но в отличие от традиционных специалистов, в нашем распоряжении есть более мощный и действенный инструмент – индивидуальный гороскоп, который дает ответы на многие вопросы. Разница в действенности этих рабочих инструментов очевидна для любого астролога. Здесь мне не нужно вам что-то доказывать, вы все сами знаете.

Индивидуальный стиль и имидж

Часто путают понятия индивидуального стиля и имиджа. Нам необходимо разграничить их. Наш **индивидуальный имидж**, адресованный определенному человеку или группе людей – это представление о нас, о нашем внутреннем мире, которое отражает временные цели и задачи. Сколько у вас на данный момент существует задач, столько должно быть и имиджей.

Допустим, вы ставите себе целью улучшить отношения с противоположным полом или закрепить свои руководящие позиции в рабочем коллективе. Другой вариант — вы поставили перед собой задачу полнее раскрыть свои творческие способности. В каждом случае вам предстоит реализовать отдельное направление. Это равнозначно игре актера, которому поручено исполнять сразу несколько ролей. А теперь подумайте, сможете ли вы одновременно играть на нескольких подмостках, всюду успевать и создавать адекватный образ? Такая задача под силу далеко не каждому. Существует определенная категория людей с особой психической организацией, которая позволяет легко вживаться в новые образы без эмоциональных драм и разрушений личностного плана. Такие люди чаще всего становятся артистами или стилистами. Это не значит, что они растворяют свое «я» в море образов и теряют свою индивидуальность. Просто они способны абстрагироваться от одного конкретного образа и могут с одинаковым успехом использовать несколько образов. Тем не менее, все эти образы у каждого конкретного артиста подчинены его собственному «фирменному» стилю. На языке астрологии это означает сильный Пятый дом, знак Льва и знак Близнецов. Для остальных людей играть постоянно просто невозможно. Это не всегда оправдано и требует больших эмоциональных затрат.

Индивидуальный стиль — это более широкое понятие, которое объединяет все существующие приемы для построения имиджа, которые, на ваш взгляд, хорошо работают. Индивидуальный стиль отражает часть нашей души, которая присутствует в нас имманентно, она не меняется в зависимости от текущих задач. **Поэтому нам необходимо овладеть приемами создания индивидуального стиля для того, чтобы нас поняли, и поняли правильно.** И гораздо лучше сделать это без серьезных потерь для психики, без конфликтов с собственным «я». На

наших занятиях мы будем говорить об одежде, которая служит для отражения вашей индивидуальности. И самым лучшим инструментом для этой цели служит наш **гороскоп или космограмма**.

Есть такое расхожее высказывание: «Стилист за ваши деньги подбирает для вас вещи, которые хотел бы носить сам». И в этом есть доля правды. Личные вкусы и пристрастия стилиста всегда проявляются в его готовых работах. В нашем случае мы опираемся на индивидуальный гороскоп, который дает нам уникальную информацию о вашем характере и ваших потребностях. Поэтому личное, пристрастное отношение здесь исключено. Мы будем заниматься разработкой **индивидуального стиля по гороскопу**. А имиджмейкеры на основе наших рекомендаций смогут создавать **индивидуальный имидж** в соответствии с запросами своих клиентов.

Астрология, мода и стиль

В настоящее время довольно часто используется термин **Астростиль, Астромода**. Я хочу объяснить, что наша методика не имеет никакого отношения к этому подходу. Редакторы модных журналов и Интернет-порталов просто эксплуатируют идею о различиях в стиле одежды у знаков Зодиака и называет ее **Астромодой**. К сожалению, эта идея не получила своего дальнейшего развития. В какой-то мере это может послужить хорошей подготовительной базой для усвоения настоящей науки — Астрологии моды.

Астростиль — еще более неполноценный метод, так как в этом случае особенности, присущие представителям знаков Зодиака, рекомендуются вообще всем, без исключения. Автор этого метода Лана Бриз утверждает, что ваш имидж может быть любым, независимо от даты вашего рождения и вашего знака Зодиака. С точки зрения астролога, идея возможной смены своего стиля имеет право на существование — она аналогична интерпретации транзитов (влияния транзитных планет на натальные планеты и дома). Для того, чтобы вы могли с легкостью изменить свою внешность и стать похожим на представителя другого знака Зодиака, требуется влияние соответствующих транзитов, а также серьезная внутренняя работа, которая в большинстве случаев работы имиджмейкера остается невыполненной. Разработка индивидуального стиля по гороскопу отличается тем, что она учитывает внутренние изменения личности под влиянием астрологических факторов. На мой взгляд, это отличная идея, которая в интерпретации Ланы Бриз потерпела фиаско. Но надо отдать должное, книги по Астростилю очень хорошо изданы, и дай нам Бог так же хорошо издать свои книги.

Как астрология моды помогает создать индивидуальный стиль?

Вам потребуется уверенное владение основами анализа космограммы: характеристики знаков Зодиака, сила и слабость планет, цепочки диспозиторов, рисунок космограммы и т.п. На следующих лекциях я буду

давать подробный и детальный материал по всем ступенькам создания индивидуального стиля. Мы будем рассматривать принципы построения индивидуального стиля в таком порядке, в котором привыкли анализировать космограмму для обычных целей. Каждый из вас начнет обучение со своей космограммы и будет двигаться от целостного восприятия к подробному и детальному анализу. Таким образом, у нас сложится полное восприятие собственной личности. В самом конце лекций первого уровня я сформулирую **иерархию принципов**: какие из всех представленных показателей играют наиболее важную роль. Принципы создания индивидуального стиля вы сможете применить на практике.

Издавна замечена особенность правильно подобранной одежды — это обратная связь между одеждой и ее хозяином. Через особенности кроя и посадки изделия на фигуре одежда не только задает осанку, жесты, позы и другие особенности движений человека, но и диктует свои правила поведения в обществе. Вы не просто одеваете костюм, но и выбираете новый стиль поведения. Костюм начинает влиять на вас. Это очень интересное и творческое взаимодействие. Сменив одежду, вы меняете свое поведение, отношение к самому себе, и, как следствие, — меняется отношение к вам окружающих людей. Это приятный бонус для вас самих в результате освоения приемов создания индивидуального стиля.

Здесь я хочу привести красивую цитату Ремарка из романа «Жизнь взаймы» о том, какую роль в жизни может сыграть идеальное платье. «Платье — это нечто большее, нежели маскарадный костюм. В новой одежде человек становится иным, хотя сразу это не заметно. Тот, кто по-настоящему умеет носить платья, воспринимает что-то от них. Как ни странно, платья и люди влияют друг на друга, и это не имеет ничего общего с грубым переодеванием на маскараде. Можно приспособиться к одежде и, вместе с тем, не потерять своей индивидуальности. Того, кто понимает это, платья не убивают, как большинство женщин, покупающих себе наряды. Как раз наоборот, такого человека платья любят и оберегают. Они помогают ему больше, чем любой духовник, чем неверные друзья и даже чем возлюбленный. Лилиан все это знала. Она знала, что шляпка, которая идет тебе, служит большей моральной опорой, чем целый свод законов. Она знала, что в тончайшем вечернем платье, если оно хорошо сидит, нельзя простудиться, зато легко простудиться в том платье, которое раздражает тебя, или же в том, двойник которого ты на этом же вечере видишь на другой женщине; такие вещи казались Лилиан неопровержимыми, как химические формулы. Но она знала также, что в моменты тяжелых душевных переживаний платья могут стать либо добрыми друзьями, либо заклятыми врагами; без их помощи женщина чувствует себя совершенно потерянной. Зато, когда они помогают ей, как помогают дружеские руки, женщине намного легче в трудный момент. Во всем этом нет ни грама пошлости, просто не надо забывать, какое большое значение имеют в жизни мелочи.»

Желаю вам научиться создавать для себя идеальные образы без столь тяжелого жизненного опыта, а с помощью астрологии моды!

Циклы Юпитера в моде и поиске стилевых решений. Логика построения гардероба.

Опять нечего надеть? Наиболее правомерно это утверждение прозвучит из уст женщины, в зодиакальном знаке (или в первом астрологическом Доме) которой в текущем году находится Юпитер. В таком случае ваше желание полностью обновить гардероб — не прихоть, а необходимое условие для процветания. Юпитер, планета большого счастья, открывает перед вами совершенно новые перспективы и закладывает цикл длительностью 12 лет. Так что можно приобретать ценные вещи, обращаться за консультацией к стилистам и визажистам — все это оправдывает себя. Занимаясь своей внешностью и реализацией своих личных потребностей, вы усиливаете свой I солнечный Дом. Астрологические дома попарно участвуют в решении проблемы. Поэтому одновременно активизируется и VII дом — сфера партнерских отношений, взаимодействие с социумом. Таким образом, повышается вероятность наладить отношения со своим супругом, вдохнуть романтизм в любовные отношения или встретить своего мужчину.

Для астрологов и стилистов

Допустим, к вам обращается человек с просьбой создать индивидуальный стиль. Прежде всего, проследите, **в какой позиции находится транзитный Юпитер по отношению к натальному Юпитеру**. Если он находится в знаках родственной стихии, то человек также находится в фазе расширения, в том числе, и своего гардероба. Тогда смело приобретайте новые базовые вещи нового покроя, в новой цветовой гамме. На их основе вы будете комплектовать новый гардероб. Родственная стихия знака транзитного Юпитера позволит более адекватно воспринимать модные тенденции, приспосабливать их к себе, так как они гармонируют с вашим вкусом. Если Юпитер находится в знаках стихий-антагонистов (Огонь-Вода, Земля-Воздух), то стоит подождать с кардинальной сменой гардероба. Лучше приобрести подходящие аксессуары.

На следующем занятии мы перейдем к анализу знаков Зодиака.

Домашнее задание

1. Что характерно для вашего индивидуального стиля? Какие показатели вашей космограммы это подтверждают? Какие особенности вашего индивидуального стиля пока не находят объяснения в вашей космограмме?
2. Проанализируйте на выбор космограммы нескольких творческих личностей, представленных на слайдах (аспекты, стеллиумы планет,

ядро космограммы). Какие показатели позволили им создать свой индивидуальный стиль? Приведите свои примеры и дайте им объяснение с точки зрения астрологии.

3. Приведите примеры успешного подбора гардероба для себя или своих знакомых. Какое положение Юпитера в космограмме человека подтверждало такие заметные перемены?

Individual style according to a horoscope

Veronica Tkachenko
FASHION-ASTROLOGY.COM

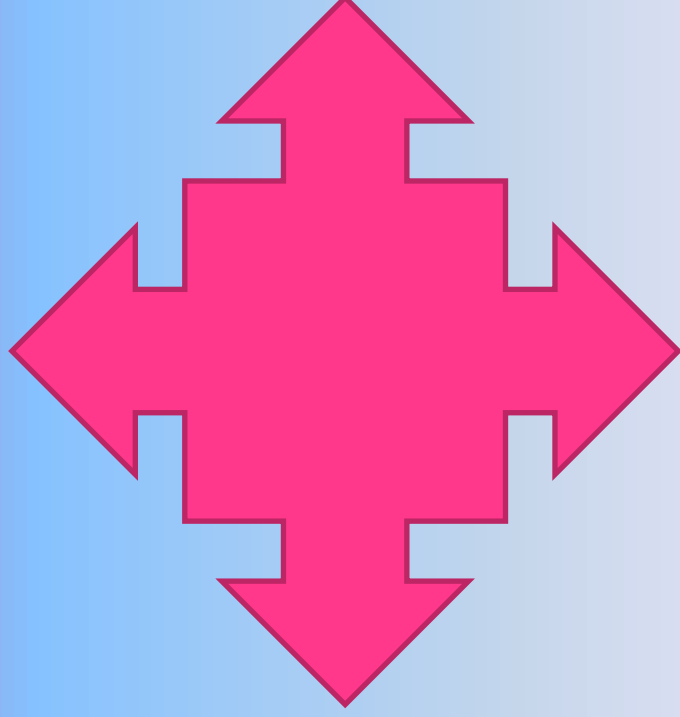
Fashion and individual style

Fashion

Tools

Tasks

Life circumstances



Fashion ↔ Individual style

What is more important?

➤ What to wear? ➤ How to wear it?

No!

Yes!

Persons with bright individual style

Marilyn Monroe 01.06.1926



Persons with bright individual style

Queen Elizabeth 21.04.1926



Persons with bright individual style

Marlene Dietrich 27.12.1901



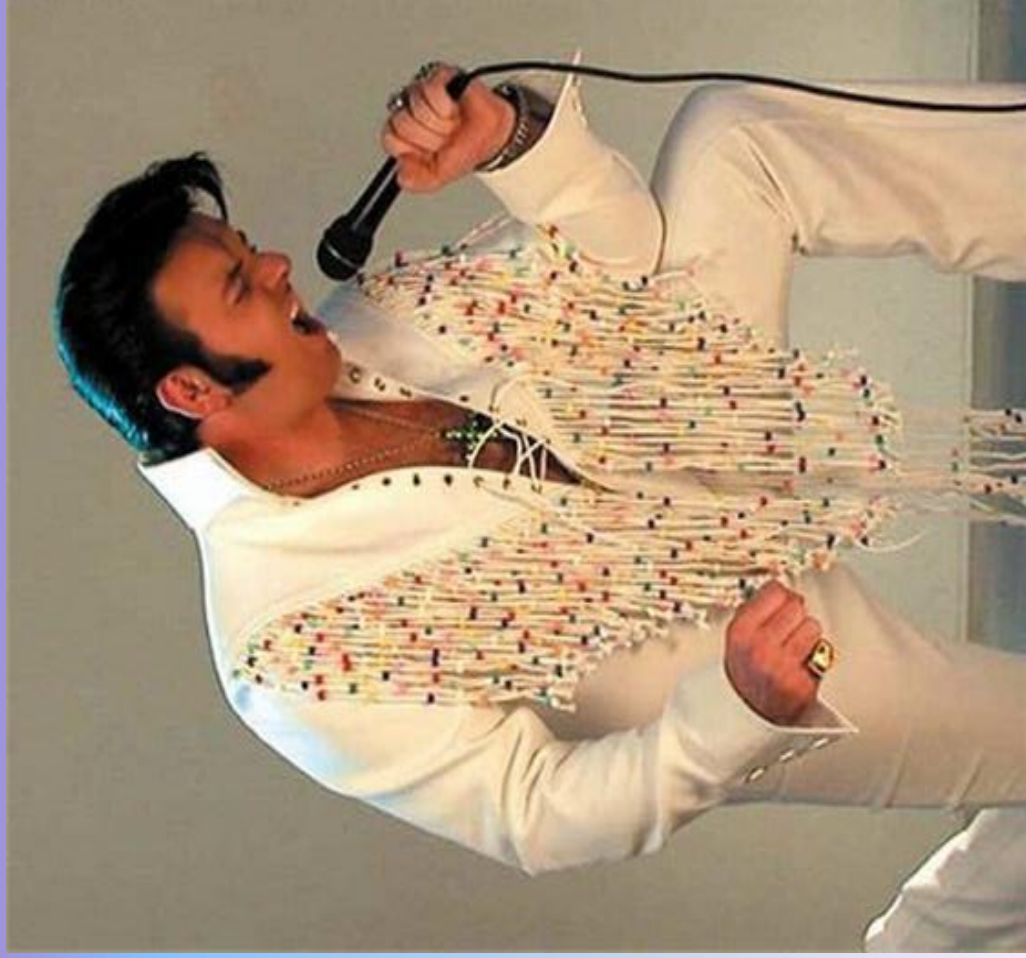
Persons with bright individual style

Maya Plisetskaya 20.11.1925



Persons with bright individual style

Elvis Presley 08.01.1935



Persons with bright individual style

Princess Diana 01.07.1961



Persons with bright individual style

Paloma Picasso 19.04.1949



Persons with bright individual style

Jacqueline Kennedy 28.07.1929



Persons with bright individual style

Edita Piekha 19.04.1949



Persons with bright individual style

Alla Pugachova 15.04.1949



Persons with bright individual style

Alexander Vassiliev 08.12.1958



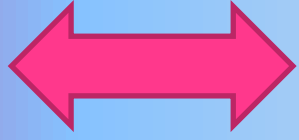
**«There are *only one style* –
your own»**

Karl Lagerfeld

**«Fashion this is what designers
offer you 4 times a year. And the
style is what you choose!»»**

Lauren Hutton

Individual style creation



**Mastering
of an individual horoscope**

Individual style creation

Cosmogram

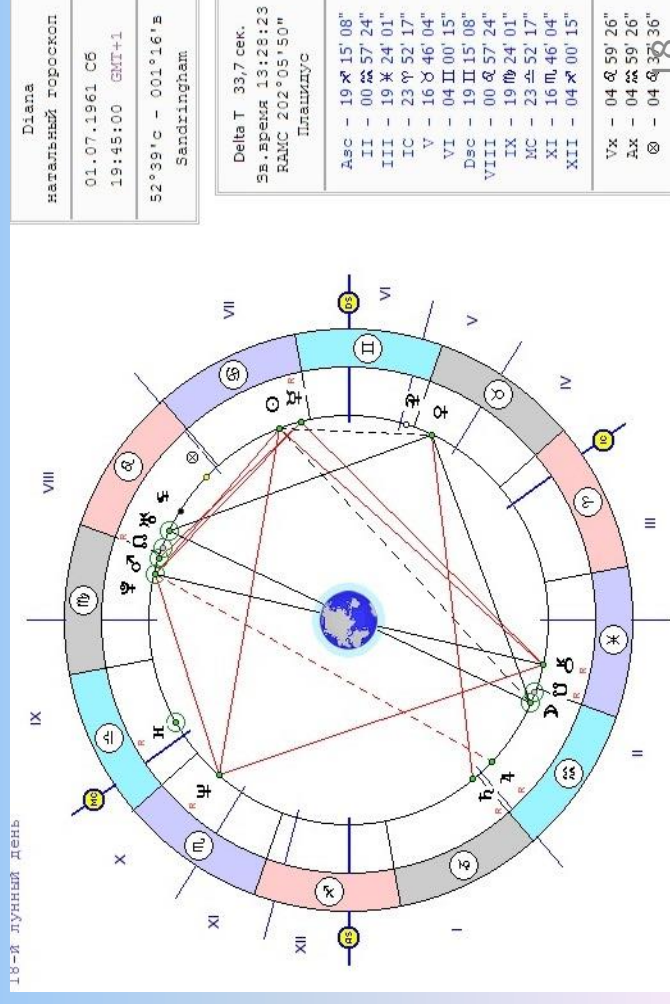
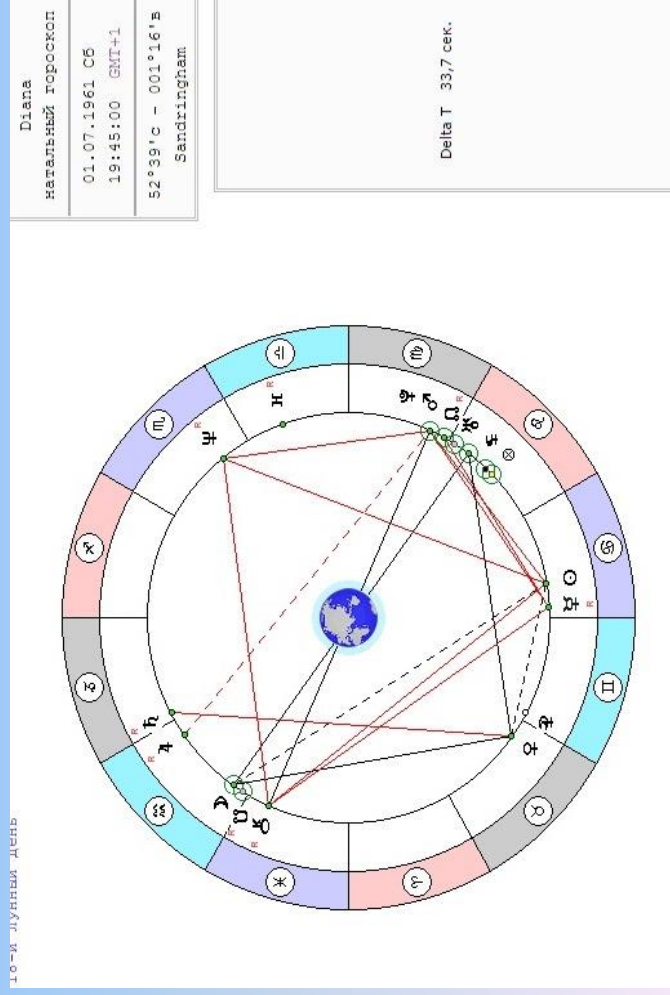
90% of information:

- Zodiac signs
- planets
- aspects
- configurations

Horoscope

10% of information:

- addressee of an image



The main principles of an individual style

- **1. The principle of unity.**
- **2. The principle of contrast.**
- **3. The principle of complementarity (accessories).**

Wardrobe update



**Jupiter transits
in Zodiac signs
and in individual
horoscope**

Wardrobe enlargement

Position of transit Jupiter to natal Jupiter

- Transit Jupiter in related Element
Yes!
- Transit Jupiter in antagonist Element
No!

Wardrobe enlargement

Position of transit Jupiter in individual horoscope

- Transit Jupiter in I House (the opposite VII House activates)

Yes!

- Transit Jupiter in another Houses

No!

Лекция 2.

Сайты для составления сетов одежды. Знаки Зодиака и элементы зодиакального стиля. Домашнее задание.

Знак Зодиака — обычно самый сильный из всех индивидуальных показателей. Он так заметно окрашивает личность, что может дать удивительно точную картину характера. Вибрации знака Зодиака оказывают влияние на человека на протяжении всей жизни и отражаются на его внешнем виде. Анализ доминирующих знаков в космограмме дает характеристику с точностью до 90%. Остальные 10%, к которым относятся Асцендент, Луна, Сатурн или аспекты планет к Асценденту, также играют важную роль. Но если вы знаете хотя бы знак Зодиака человека, для которого создаете индивидуальный стиль, вы находитесь в более выигрышном положении, чем те ваши коллеги-имиджмейкеры, которые этого не знают. Это обоснование моей методики для начинающих студентов — тех, кто еще делает первые шаги в астрологии. А опытным астрологам не нужно ничего доказывать. Они имели возможность убедиться в этом сами.

В астрологии моды мы рассматриваем знаки Зодиака как широкое поле деятельности для создания индивидуального стиля и создания новой моды. Причем у всех будут одинаковые возможности, никто не будет обделен, надо только уметь читать эту книгу — символизм знаков Зодиака. Это будет доступно как начинающим астрологам, так и профессионалам в астрологии.

Хочу привести такое сравнение. **Знаки Зодиака** — это огромный гардероб, в котором находятся наши платья, шубки, туфли, аксессуары. Чтобы попасть в него и создать определенный стиль, нам нужен **ключик**. В качестве такого ключика выступают отдельные **планеты**. Вначале мы разберем одежду и аксессуары по знакам Зодиака, а затем, уже на втором уровне, рассмотрим влияние планет.

Для иллюстрации особенностей стиля каждого знака Зодиака мы будем использовать **сеты — комплекты одежды**. Вы тоже можете потренироваться в сочетании разных вещей на сайтах, которые используют стилисты. Это поможет развить образное мышление и представить, как эти вещи будут выглядеть на человеке.

Список сайтов, где можно создавать наглядные комплекты одежды:

<https://www.ssense.com>

- на английском языке;

- понятно организованы все категории вещей;
- средний ассортимент для создания образов;
- нет рамок, текстов для оформления красивого коллажа;
- сохранять образы удобнее через скриншот;
- можно сортировать вещи по цветам.

<https://www.shoplook.io>

- на английском языке;
- понятно организованы все категории вещей;
- средний ассортимент для создания образов;
- нет рамок, текстов для оформления красивого коллажа;
- сохранять образы удобнее через скриншот;
- можно сортировать вещи по цветам.

<http://www.trendme.net>

- есть версия на русском языке;
- есть рамки, графические элементы, картинки для красивого оформления образов;
- достаточно большой ассортимент;
- можно сортировать вещи по цветам;
- проводятся конкурсы образов.

<https://getwardrobe.com/>

- на русском языке;
- все вещи на моделях;
- легко загружать свои вещи для сетов;
- удобное большое поле для редактирования;
- есть различные фоны;
- средний ассортимент вещей.

http://www.lavive.ru/sety/create_your_set/

- на русском языке;
- не очень большой ассортимент вещей;
- есть графические элементы для оформления;
- нельзя сортировать вещи по цветам.

www.trendfortrend.com

- на английском языке;
- самые последние тренды;
- фотографии очень высокого качества;
- фотоколлажи на этом сайте составляют большинство редакторов fashion-журналов в Европе;
- небольшой ассортимент вещей;
- возможность сортировать вещи по цветам и сезонам.

<http://glamstorm.com/en/fittingroom>

- на английском языке;
- создание образа на модели;
- не очень большой ассортимент;
- возможность делать многослойные комплект.

Как работать с этими сайтами? При составлении комплектов одежды и аксессуаров вам понадобятся навыки редактирования изображений. Скопируйте изображение и затем вставьте его мышкой на страницу с заготовкой имиджа для клиента. Так вы можете подбирать и сохранять свои подготовленные рекомендации. Также полезно регулярно изучать ассортимент модных сайтов и магазинов, а также поддерживать отношения с портными, которые смогут изготовить одежду на заказ или подгонять костюм по фигуре при необходимости.

Смотрим слайды с готовыми комплектами одежды по знакам Зодиака. Возможно, они не имеют непосредственного отношения к актуальной моде, но помогают иллюстрировать основную идею — принадлежность к определенному знаку Зодиака.

Зодиакальный словарь моды

В основу этой разработки была положена моя давняя статья «Модный гороскоп для знаков Зодиака», написанная в 1997 году. С тех пор она разлетелась по Интернету и на все лады была переписана плагиаторами. Я не привожу ее здесь. Вы сами без труда найдете ее на просторах Интернета.

Здесь я даю выжимку самого важного, чтобы использовать эту информацию для создания **индивидуального стиля**. Читаем текст и смотрим слайды.

ОВЕН

Проекция на тело человека

Голова, череп, лицо, глаза

Зона акцента

Голова

Цвет

Красный. Теплые оттенки и сочетания чистых хроматических цветов.

Стиль

Спортивный

Силуэт

А-силуэт

Материалы

Гладкие, без выраженной фактуры.

Узоры

Чаще всего отсутствие узоров. Примитивные набивки в африканском стиле, рисунки в стиле Анри Матисса. Простые геометрические фигуры: треугольники, круги, ромбы. Крупные цветовые блоки.

Одежда

Одежда максимально простой конструкции. Трикотаж сильно облегает фигуру. Сарафаны-трапеции, туники, юбки-полуклеш, двубортные жакеты с запахом и потайной застежкой. Спортивная форма тяжелоатлетов, хоккеистов, футболистов.

Детали

Большинство головных уборов. Пилотка. Банданы, кепки, бейсболки, шарфы и платки на голову. Погоны, хлястики, отлетные кокетки, накладные карманы, характерные для военной формы. Воротник-труба.

Обувь

Кроссовки, спортивные ботинки.

Аксессуары

Гребни, заколки для волос, солнечные очки, серьги, каффы, интересные головные уборы, функциональные сумки простой геометрической формы: планшет, сумка-мессенджер, традиционная сумка-тот с двумя ручками, сумка-шоппер.

ТЕЛЕЦ*Проекция на тело человека*

Шея

Зона акцента

Шея

Цвет

Светло-зеленый и светло-голубой. Теплые приглушенные цвета земли. Для женщин — цвета Венеры — розовый и голубой, а также любые сочные цвета, для мужчин — темно-зеленый, темно-коричневый.

Стиль

Классический, элегантный.

Силуэт

Прямой (карандаш, прямоугольный).

Материалы

Повседневные ткани холщового, саржевого переплетения. Шерсть, фланель. На выход — ткани с тонкой выработкой: креп, бархат на шифоне, ткань с блестящей поверхностью.

Узоры

Крупные роскошные садовые цветы, природные мотивы, пасторальные картинки.

Одежда

В целом, одежда выглядит добротной, но несколько тяжеловесно. Фирменный предмет одежды для женщин: бархатный или шерстяной жакет, а для мужчин: твидовый или велюровый пиджак.

Детали

Крупные выразительные детали: отложные воротники, накладные карманы, аппликация или вышивка, оформление горловины, вырез-качели, воротник-хомут. Съемный воротник, боа, горжетка.

Обувь

Обувь на устойчивом низком клиновидном каблуке. Каблук-рюмочка (европейские туфли-лодочки).

Аксессуары

Аксессуары, которые лежат близко к шее (проекция знака Тельца на тело человека), бархотки, чокеры.

БЛИЗНЕЦЫ

Проекция на тело человека

Руки и плечевой пояс.

Зона акцента

Руки, запястья, щиколотки.

Цвет

Самая разнообразная цветовая гамма во всем Зодиаке. Основной цвет: светло-серый.

Стиль

Авангардный.

Силуэт

Х-образный (приталенный)

Материалы

Легкие, воздушные, летящие, чаще хлопчатобумажные.

Узоры

Мелкие цветочки, полоска, мелкие цветовые блоки.

Одежда

Джинсы, много вариантов укороченных брюк: капри, кюлоты, шорты, рубашки, жилеты, легкие куртки, платья-рубашки со сквозной застежкой. Спортивная одежда для большого тенниса. Стиль гранж.

Детали

Вырез лодочка (плечевой конструктивный пояс). Китайская застежка (на линии плеча). Американская пройма. Шраги, съемные рукава. Оформление низа рукавов: манжеты, воланы, кружевной кант, контрастная отделка, меховая оторочка, рукав с раструбом. Разрезы на предплечье (верхней части рукава). Перчатки-митенки, автомобильные краги, перчатки для тренажеров. Платки, летящие шарфы, варежки, муфты. Гольфы.

Обувь

Обувь из текстиля. Вегетарианские тенденции в моде. Сапоги-сорокоходы. Сандалии с тонкими ремешками, с Т-образной застежкой. Сандалии гладиатора. Туфли с застежкой на щиколотке. Обувь со шнуровкой.

Аксессуары

Сумочки на тонком ремешке через плечо. Холщовые сумки в «санитарном» стиле. Шейные платки, различные кулоны, цепочки, имеющие символическое значение. Браслеты для рук и для ног. Цепочки на щиколотку и на подъем ноги.

РАК

Проекция на тело человека

Область груди и желудок

Зона акцента

Верхняя часть груди.

Цвет

Белый, светло-каштановый, цвет морской волны. Игра полутонов.

Стиль

Романтический, фантазийный.

Силуэт

Овальный.

Материалы

Пластичные, текучие. Ткани, практичные и удобные для ношения: натуральные хлопчатобумажные и льняные.

Узоры

Размытые, блики, отражение в воде, кувшинка, ракообразные. Цветочные принты, наивные, детские рисунки: кошечки, собачки, ромашки, солнышки.

Одежда

Отражает идею материнства, женственности в одежде. Русский сарафан. Одежда для будущих мам, домашняя одежда. Покрой с завышенной талией, украшения на лифе, раскрепощенный бюст (отказ от бюстгальтера). В одежде молодых мужчин часто используются заимствования из женской одежды. Японское кимоно.

Детали

Круглые детские воротнички. Все виды бюстгальтеров: *push-up*, анжелика (*balconette*), бюстгальтеры для крупного бюста и уменьшения объема. Украшения верхней части лифа – драпировки, полупрозрачные материалы на подкладке, кружево, вышивка.

Обувь

Аналоги старинных лаптей: кожаные плетеные тапочки, удобные босоножки. Самый низкий каблук во всем Зодиаке.

Аксессуары

Украшения в виде цветов. Жемчуг, перламутр. Сумочка в форме яйца. Мягкая сумочка с застежкой на защелке-минодьер (аналогия с раковиной).

ЛЕВ

Проекция на тело человека

Спина, сердце, позвоночник, крупные кровеносные сосуды

Зона акцента

Область декольте, спина.

Цвет

Яркие цвета, но не кричащие, а изысканные оттенки. Желтый, оранжевый, золотой, а также сочетания белого с пурпурным.

Стиль

Спортивный.

Силуэт

А-силуэт.

Материалы

Роскошные, пластичные, выразительные. Шелк, бархат, шерсть, парча, лен, ситец, сатин.

Узоры

солнце, подсолнух, концентрические круги, эллипсы.

Одежда

Щедрый крой. Отсутствует дробление на мелкие детали. Накидки с завязками спереди, кардиганы, жакеты с полочками встык и застежкой на одну крупную пуговицу или завязками. Жакет-смокинг, отделка лацканов. Юбка солнце-клеш. Платья в стиле *new look* (Кристиан Диор). Одежда для театральных постановок.

Детали

Низкий вырез на груди. Декольте на спине. Шнуровка. Жабо.

Обувь

Классические лодочки. Качественная шелковистая кожа. Самая простая и элегантная обувь без излишеств.

Аксессуары

Сумка-трапеция с одной ручкой (в стиле Грейс Келли). Шляпа-колесо.

ДЕВА

Проекция на тело человека

Область живота, талия

Зона акцента

Талия

Цвет

Практически все цвета радуги. Для повседневной жизни чаще используются неброские серые, песочные, коричневые оттенки.

Стиль

Классический.

Силуэт

Прямой (карандаш, прямоугольный). Акцент на талию – Х-образный силуэт.

Материалы

Качественные, преимущественно натуральные материалы с выраженной фактурой.

Узоры

Полоска, горошек, мелкие неброские цветочки на темном фоне, крапинки, элементы трав (похожи на гербарий), букеты полевых цветов, лоскутная мозаика.

Одежда

Пуританский стиль. Тело, укутанное целиком, акцент на талии. Платья, отрезные по линии талии. Жилет фотографа.

Детали

Множество деталей: складочки, декоративные строчки и защипы, разнообразные застежки и карманы. Карманы, карманы, карманы. В

женских платьях используются буфы, вафельные сборки, рукав-окорок, оборки и воланы. Пояса, ремни, завязки и банты на поясе. Шнуровка, ряды мелких пуговиц, застежка на воздушные петли. Пэтчворк (лоскутная техника). Плетение.

Обувь

Сапоги-ботильоны на шнуровке.

Аксессуары

Кольцо-часы, браслет-часы. Сумочки-кошельки. Сумка доктора.

ВЕСЫ

Проекция на тело человека

Область бедер, нижняя часть спины

Зона акцента

Талия, бедра.

Цвет

Пастельные, цвета драгоценных камней, тонкие оттенки голубого и розового. Светло-зеленый и светло-синий.

Стиль

Авангардный.

Силуэт

Х-образный (приталенный).

Материалы

Ткани с разреженной структурой. Мягкий шелк, пластичная шерсть, прохладный лен.

Узоры

Розы. Фантазийные, нежные цветы. Рисунки, гармоничные для восприятия.

Одежда

Господство брюк в женском гардеробе. Юбки с отрезной кокеткой, вставки на юбке, подчеркивающие верхнюю область бедер: клинья годе, плиссе. Расклешенные от бедра юбки, юбки с клиньями, многоярусные юбки. Жакет-болеро.

Детали

Аппликации из ткани, вышивка, украшения из цветов. Блуза или жакет с баской. Бант над разрезом юбки. Турнюр. Вышивка на карманах джинсов и т.п.

Обувь

Гармоничное сочетание верха и низа обуви, без контрастов и противопоставлений.

Аксессуары

Женщины: нежный шарфик, миниатюрная сумочка, заколка-цветок в волосах, брошь-камея. Мужчины: шейный платок и аксессуары из кожи качественной выделки, шелковое или шерстяное кашне, шляпы с широкими полями. Качественная парфюмерия.

СКОРПИОН

Проекция на тело человека

Органы внутренней секреции.

Зона акцента

«Область секса».

Цвет

Темно-красный, глубокий синий.

Стиль

Романтический.

Силуэт

Овальный.

Материалы

Натуральные материалы с особой обработкой, из эластичных волокон, трикотаж, вязаные вещи. Ткани вторичной переработки. Лоскутная техника, плетение из меха, нетканое трикотажное полотно. Мех, перья.

Узоры

Однотонные ткани с богатой отделкой.

Одежда

Сложные конструктивные линии, богатая отделка, хорошо выполненные детали. Искусственно состаренные вещи – вареные джинсы, вытертые ботинки, кожаные пальто и куртки. Новое из старого. Секонд-хенд. Одежда для секса, для варьете и стриптиза. Одежда шахтеров, спасателей.

Детали

Отделка гульфика. Застежка спереди на бюстгальтере. Бюстье с низким вырезом, сексуальное белье, подвязки, пояса для чулок. Длинные бусы ниже пояса, мужские кошельки на юбке-кирте. Вышивка золотом и серебром, галуны, позумент, гербы и символы.

Обувь

Обувь на каблуках и платформе с металлическими деталями, шипами, накладками. Сапоги с контрастной отделкой.

Аксессуары

Крупные пряжки с камнями низко на бедрах. Пирсинг. Украшения с магическим смыслом. Сумка из кожи питона, змеи, варана или имитация. Сумка с эффектом искусственного старения.

СТРЕЛЕЦ

Проекция на тело человека

Область ног от бедер до колена.

Зона акцента

Область ног от бедер до колена.

Цвет

Малиновый, бордовый, пурпурный, фиолетовый.

Стиль

Спортивный, презентабельный.

Силуэт

А-силуэт.

Материалы

Бархат, велюр, плюш, парча, мех с длинным ворсом.

Узоры

Гербы, цепи, национальные мотивы. Географическая карта. Морские мотивы – якорь, компас и т.п.

Одежда

Свободные накидки, одежда нараспашку, со свободно свисающими полочками. Кейпы, жакеты-свингеры, туники, платья-бабочки, вязанные кардиганы, пиджаки с двубортной застежкой в клубном стиле. Брюки-галифе. Брюки с лампасами. Брюки-кюлоты. Брюки-бананы. Леггинсы. Джеггинсы (гибрид джинсов и леггинсов). Костюм для верховой езды (лошадь – животное Стрельца). Национальная одежда (смотреть территории знака Стрельца), одежда культовых и религиозных служителей.

Детали

Капюшон. Блуза художника. Рукав-окорок (не правда ли, интересное сравнение самого вкусного места у свинки и элемента модного гардероба?). Мягкий берет (как у Рембрандта). Ремни с крупными пряжками. Блестящие пуговицы и стразы. Бахрома, металлические пуговицы, геральдические элементы, натуральные меха с пушистым ворсом.

Обувь

Сапоги-ботфорты, мокасины на плоской подошве и на каблуке, лоаферы, ботинки-хайкеры.

Аксессуары

Объемные мягкие сумки. Сумка-седло в стиле Дома *Hermes*. Парфюмерия Ковбойская шляпа. Парфюм с животными (лошадиными) отдушками.

КОЗЕРОГ

Проекция на тело человека

Колени.

Зона акцента

Колени, локти.

Цвет

Темно-серый, черный или оттенки синего.

Стиль

Классический, элегантный.

Силуэт

Прямой (карандаш, прямоугольный).

Материалы

Плотные, сухие ткани, держащие форму. Любые технологии, подчеркивающие или меняющие структуру ткани: плиссе, гофре, марлевка, жатка. Кружево, ажурные ткани. Мережка, бродери, вязание крючком и на спицах. Шкуры, кожа, дубленки.

Узоры

Графические узоры. Клетка, полоска, цветы на клетчатом фоне.

Одежда

Платье-пальто. Цельнокроеное платье-футляр, платье-пальто, юбка-портфель, закрытые двубортные костюмы, жилеты. Выраженные конструктивные линии, контрастные швы, высокая застежка. Балетная

пачка (сверху корсет, снизу – пышная юбка). Индийский кафтан. Одежда альпинистов.

Детали

Воротник-стойка. Сочетание плотных и прозрачных тканей. Жилет. Корсет, шнуровка. Корректирующее белье. Шляпа-трилби. Шляпа-федора.

Обувь

Традиционные осенние туфли с пряжками контрастной отделкой на наборном кожаном каблуке. Ботинки-дерби. Туфли-оксфорды. Высокие прямые сапоги-трубы. Клоги (ботинки с заклепками без задника на деревянной подошве). Голландские национальные шлепанцы. Самые высокие каблуки во всем Зодиаке.

Аксессуары

Старинные украшения. Цепи, пряжки, пояса, броши-камни. Сумка-портфель. Сумка-ридикюль. Сумки из тисненой кожи (крокодил и т.п.).

ВОДОЛЕЙ

Проекция на тело человека

Лодыжки

Зона акцента

Лодыжки

Цвет

Яркие, кричащие неоновые цвета или спокойные серебристые, перламутровые, серые, голубые оттенки.

Стиль

Авангардный.

Силуэт

Х-образный (приталенный).

Материалы

Ткани *hi-tech*, с необычными свойствами (меняют цвет в зависимости от температуры) или экологически чистые (из хлопка, выращенного без пестицидов) и т.п. Пластик, резина, трикотаж и т.п.

Узоры

Оптический эффект, психоделические узоры, сложные полосы. Тема грозы, северного сияния. Спирали, штрихи, точки.

Одежда

Архитектурный стиль, минимализм, унисекс. Разноуровневая линия низа. Многоярусность в одежде. Юбка-спираль, укороченные брюки с меховой или бисерной отделкой по низу. Куртка-парка. Косуха. Лётная куртка. Брюки парашютиста.

Детали

Асимметричная застежка. Бельевой стиль. Гольфы, гетры, короткие носочки. Элементы, подчеркивающие область лодыжек — узоры на колготках, сапоги с отделкой мехом, цепочками, бахромой. Ортопедические чулки.

Обувь

Сапоги-чулки. Сандалии гладиатора. Японские национальные шлепанцы на деревянном основании с перекладинами (идея приподнятости в воздухе).

Аксессуары

Украшения с необычной идеей: перстень с камнем, меняющим цвет в зависимости от настроения), клык мамонта, куриный бог. Сумка-торба, сумка-рюкзак.

РЫБЫ

Проекция на тело человека

Ступни ног.

Зона акцента

Ноги.

Цвет

Синий, фиолетовый, лазурный, розовый, зеленый. Радужный, размытый.

Стиль

Романтический, фантазийный.

Силуэт

Овальный или обтягивающий фигуру. Самый маленький объем одежды во всем Зодиаке.

Материалы

Блестящие, переливающиеся ткани, меняющие оттенки в зависимости от освещения, мягкий шелк, трикотаж, эластичные материалы.

Узоры

Волны, водоросли, обитатели морских глубин, кораллы.

Одежда

Ночные сорочки, халаты, пижамы. Свитер-гольф, длинная струящаяся юбка. В нарядной мужской одежде встречаются заимствования из женской моды: шелковые сорочки с воланами, шелковый драпированный пояс. Гаремные шаровары, афгани. Длинные спущенные рукава (как у царевны-Лебедь). Купальники. Монокини: купальник бикини, соединенный спереди тонкой полоской ткани. Одежда для яхтинга, круизов и морских прогулок.

Детали

Воланы, оборки, многослойность, оптический эффект наложения прозрачных материалов.

Обувь

Обувь на платформе. Шлепанцы без каблука. Варианты украшения для подошвы обуви (отпечатки ног и т.п.).

Аксессуары

Браслеты для ног. Педикюр с украшениями на ногтях.

Как работать с этой информацией? Вы можете использовать указанные характерные предметы одежды и аксессуаров при разработке индивидуального стиля и решения самых разнообразных задач. Представленные характерные предметы будут заметно проявлены в манере одежды человека в том случае, если в солнечном знаке находится еще стеллиум планет. Кроме того, на внешний вид, манеру

поведения и имидж человека большое влияние оказывает Асцендент, а также положение Луны, Сатурна и аспекты планет к Асценденту. Мы пока рассматриваем только космограмму. Если у вас наработаны навыки пользования этой информацией, то вы можете сразу учитывать и другие показатели: Асцендент, Луну, Сатурн и аспекты планет к Асценденту.

Домашнее задание

1. Изучите внимательно список деталей по знакам Зодиака. Дополните его своими примерами.
2. Создайте для себя электронный каталог предметов по знакам Зодиака. Это будет ваш инструмент в работе. Возьмите себе за привычку при просмотре сайтов сохранять интересные модели в своем каталоге.
3. Проанализируйте, каких вещей в вашем гардеробе больше. К какому знаку Зодиака они относятся? Чего не хватает?
Создайте эскиз сказочного героя, принадлежащего определенному знаку Зодиака, или вымышленного персонажа, или героя известного кинофильма, который, по вашему мнению, относится к определенному знаку Зодиака. Сделайте эскиз и оденьте его (ее) в подходящую модную одежду. Создайте сет на картинке и вышлите его мне.
- Создайте несколько комплектов одежды для себя на одном из указанных сайтов в соответствии с одним доминирующим знаком Зодиака (или стеллиумом планет в знаке, Асцендентом, Луной или Сатурном). Сохраните изображение и вышлите мне.
6. Назовите знаки Зодиака, к которым относятся перечисленные элементы:
 - 1) пирсинг в пупке
 - 2) цепочки на поясе
 - 3) пояс для чулок
 - 4) диадема
 - 5) шнуровка на спине
 - 6) браслет на предплечье
 - 7) волосы, собранные в высокий конский хвост
 - 8) прозрачная блузка и белье напоказ
 - 9) бюстгальтер кормящей мамы
 - 10) бюстгальтер «анжелика»
 - 11) украшения из булавок
 - 12) платье из бумаги
 - 13) юбка с неровной линией низа
 - 14) блузка с жабо и застежкой на пуговицы на спинке
 - 15) юбка-карандаш с боковой ажурной вставкой
 - 16) юбка-спираль
 - 17) украшение-чокер
 - 18) серьги-каффы
 - 19) ободки с цветами для волос
 - 20) широкий пояс оби
 - 21) кружевное боди
 - 22) купальник-танкини

Zodiac signs in individual style

Veronica Tkachenko

FASHION-ASTROLOGY.COM

Astrologer tools

Zodiac signs in individual style

➤ Zodiac signs:
our wardrobe

➤ Planets: key to
the wardrobe



Stylist tools

Ready sets in Internet sites

- [Ssense.com](https://ssense.com)
- [Shoplook.io](https://shoplook.io)
- [Trendme.net](https://trendme.net)
- [Getwardrobe.com](https://getwardrobe.com)
- [Lavive.ru/sety/create](https://lavive.ru/sety/create) your set
- [Trendfortrend.com](https://trendfortrend.com)
- [Glamstorm.com/en/fittingroom](https://glamstorm.com/en/fittingroom)

Zodiac signs

Aries



Zodiac signs

Aries



Zodiac signs

Taurus



Zodiac signs

Taurus



Zodiac signs

Gemini



Zodiac signs

Gemini



Zodiac signs

Gemini



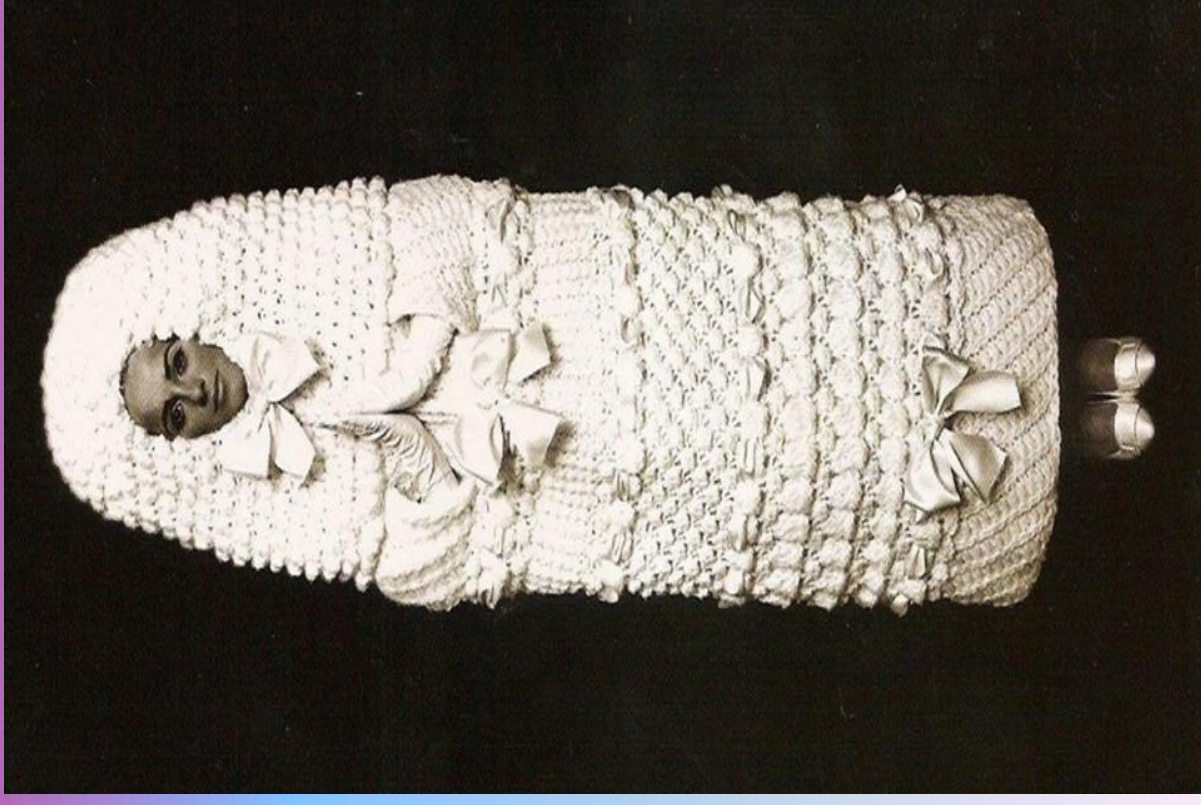
Zodiac signs

Gemini



Zodiac signs

Cancer



Zodiac signs

Cancer



Zodiac signs

Cancer



Zodiac signs

Cancer



Zodiac signs

Cancer



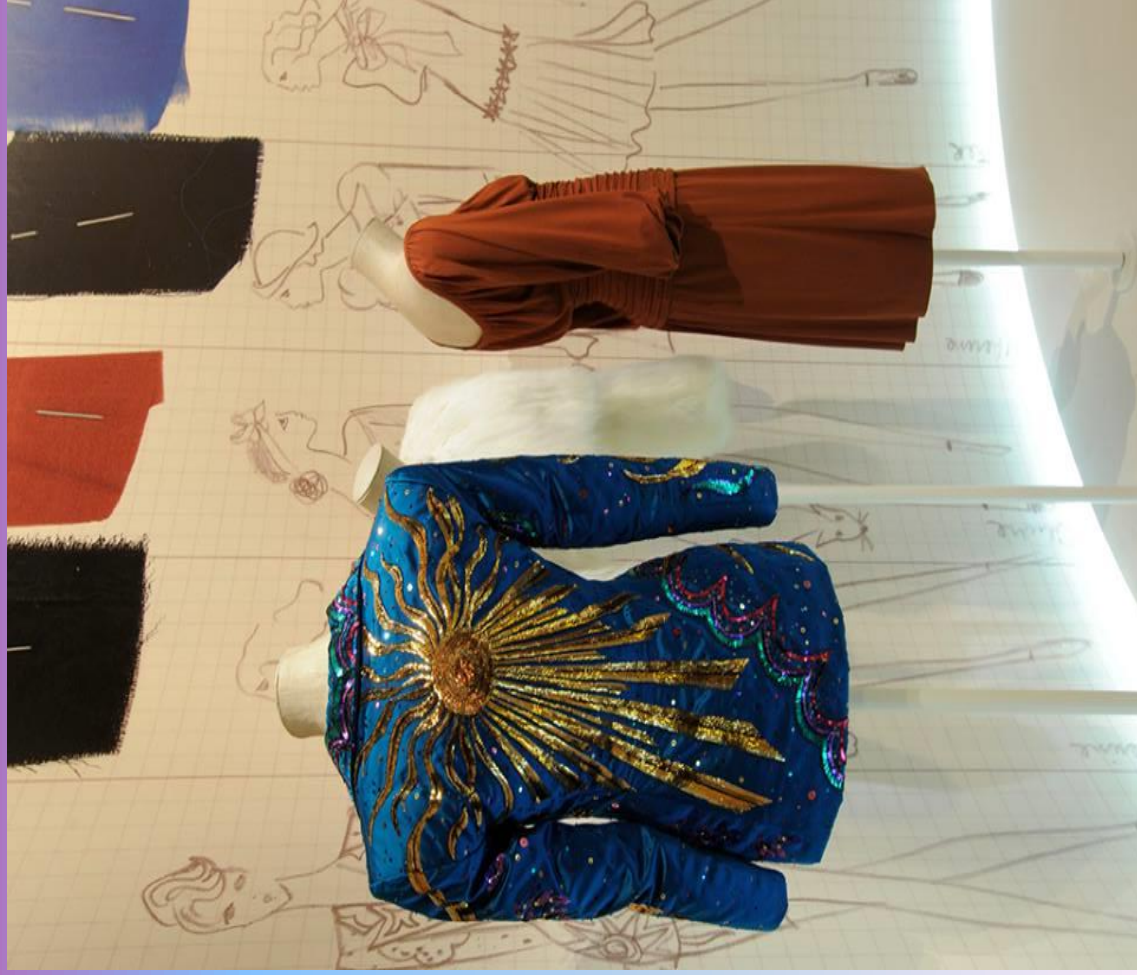
Zodiac signs

Leo



Zodiac signs

Leo



Zodiac signs

Leo



Zodiac signs

Virgo



Zodiac signs

Virgo



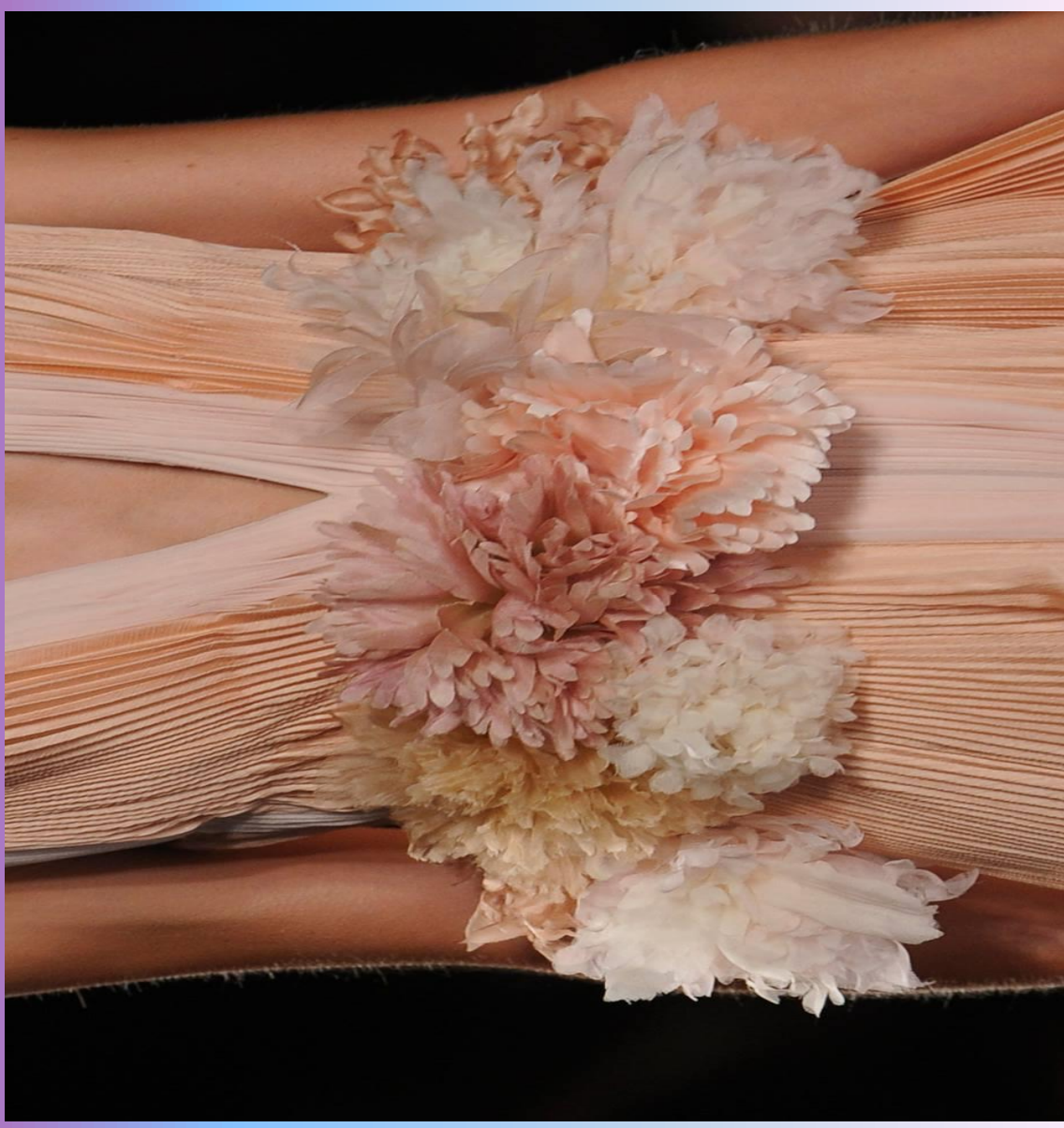
Zodiac signs

Virgo



Zodiac signs

Libra



Zodiac signs

Libra



Zodiac signs

Scorpio



Zodiac signs

Scorpio



Zodiac signs

Scorpio



Zodiac signs

Sagittarius



Zodiac signs

Sagittarius



Zodiac signs

Sagittarius



Zodiac signs

Capricorn



Zodiac signs

Capricorn



Zodiac signs

Capricorn



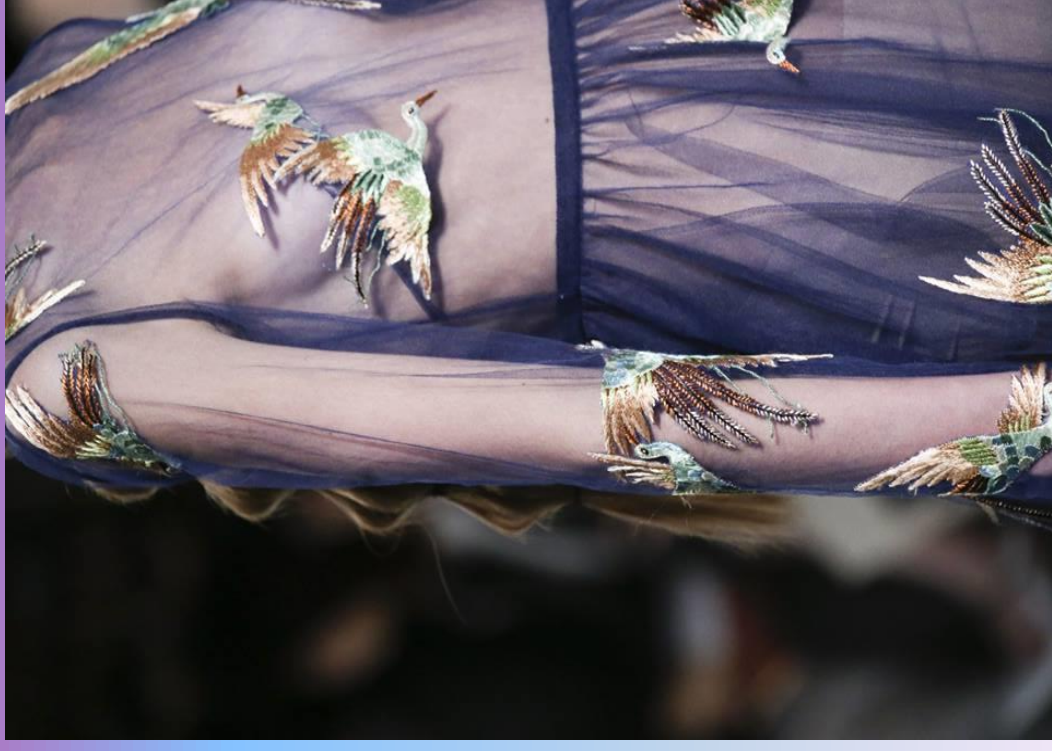
Zodiac signs

Aquarius



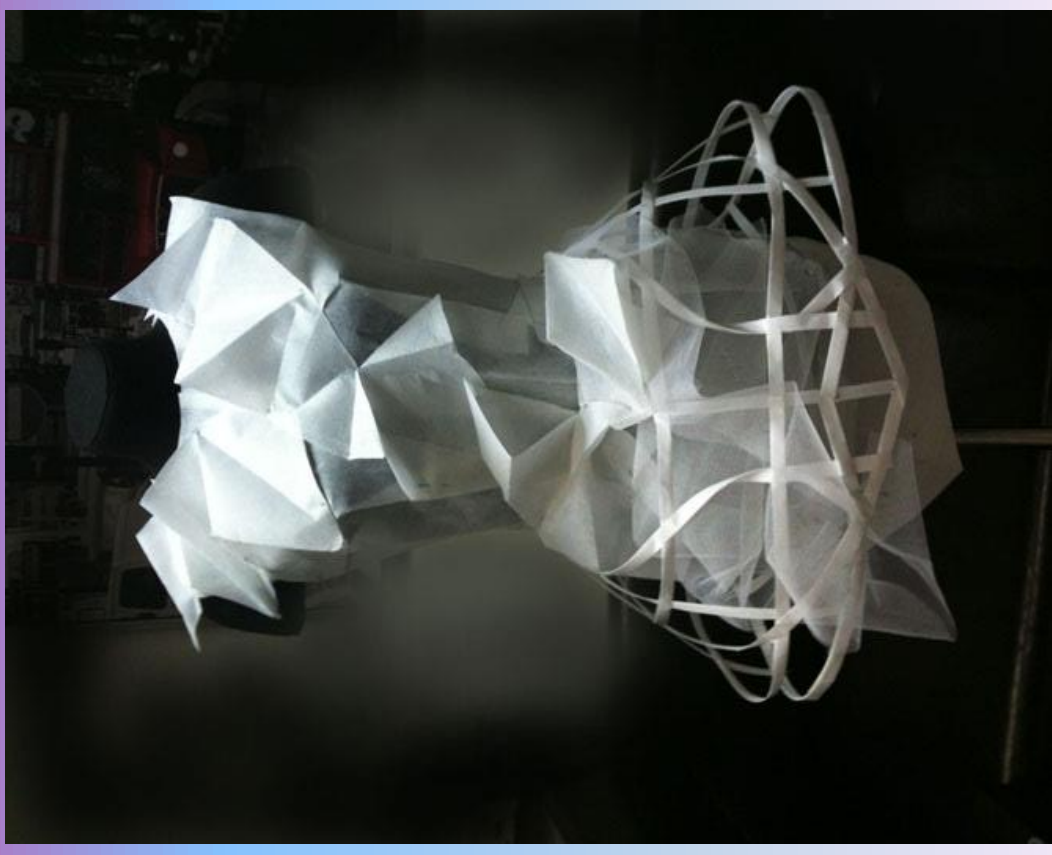
Zodiac signs

Aquarius



Zodiac signs

Aquarius



Zodiac signs

Pisces



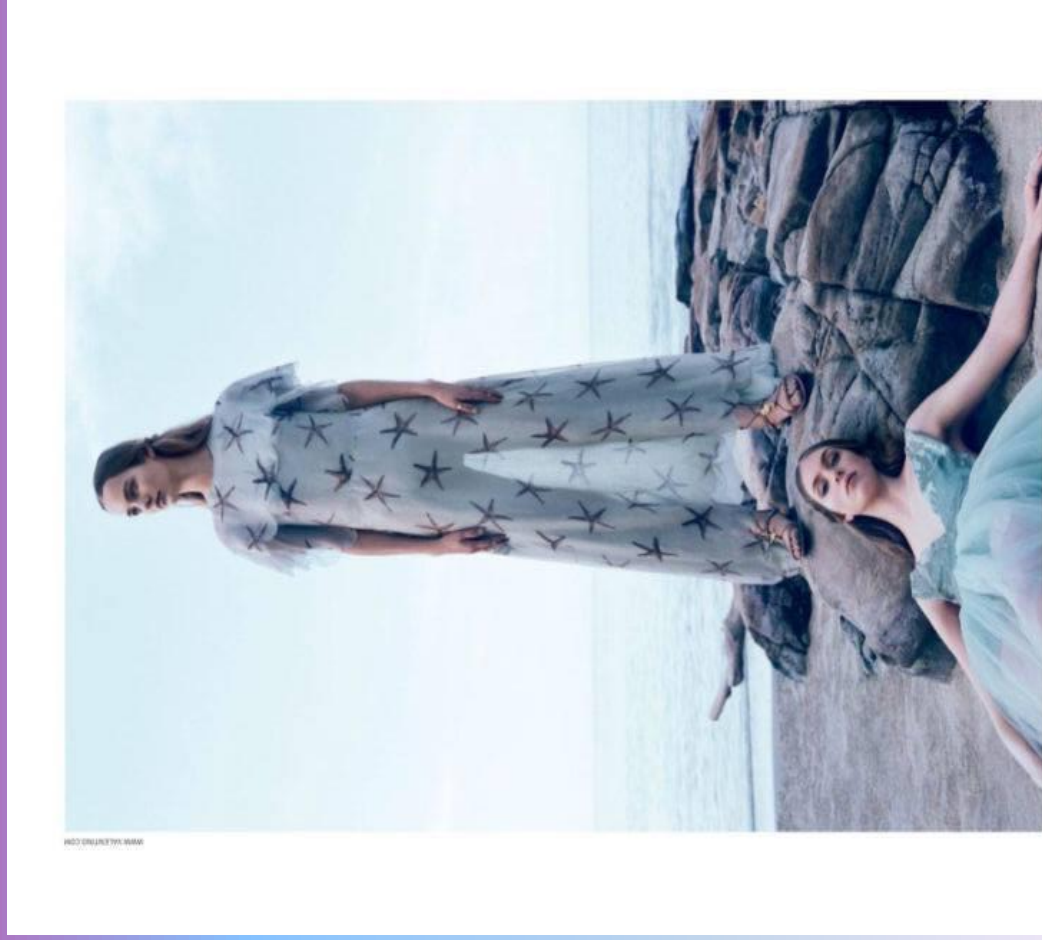
Zodiac signs

Pisces



Zodiac signs

Pisces



VALENTINO

Zodiac signs in individual style

Veronica Tkachenko

FASHION-ASTROLOGY.COM

Zodiac signs

Ready sets

Aries



Zodiac signs

Ready sets

Taurus



Zodiac signs

Ready sets

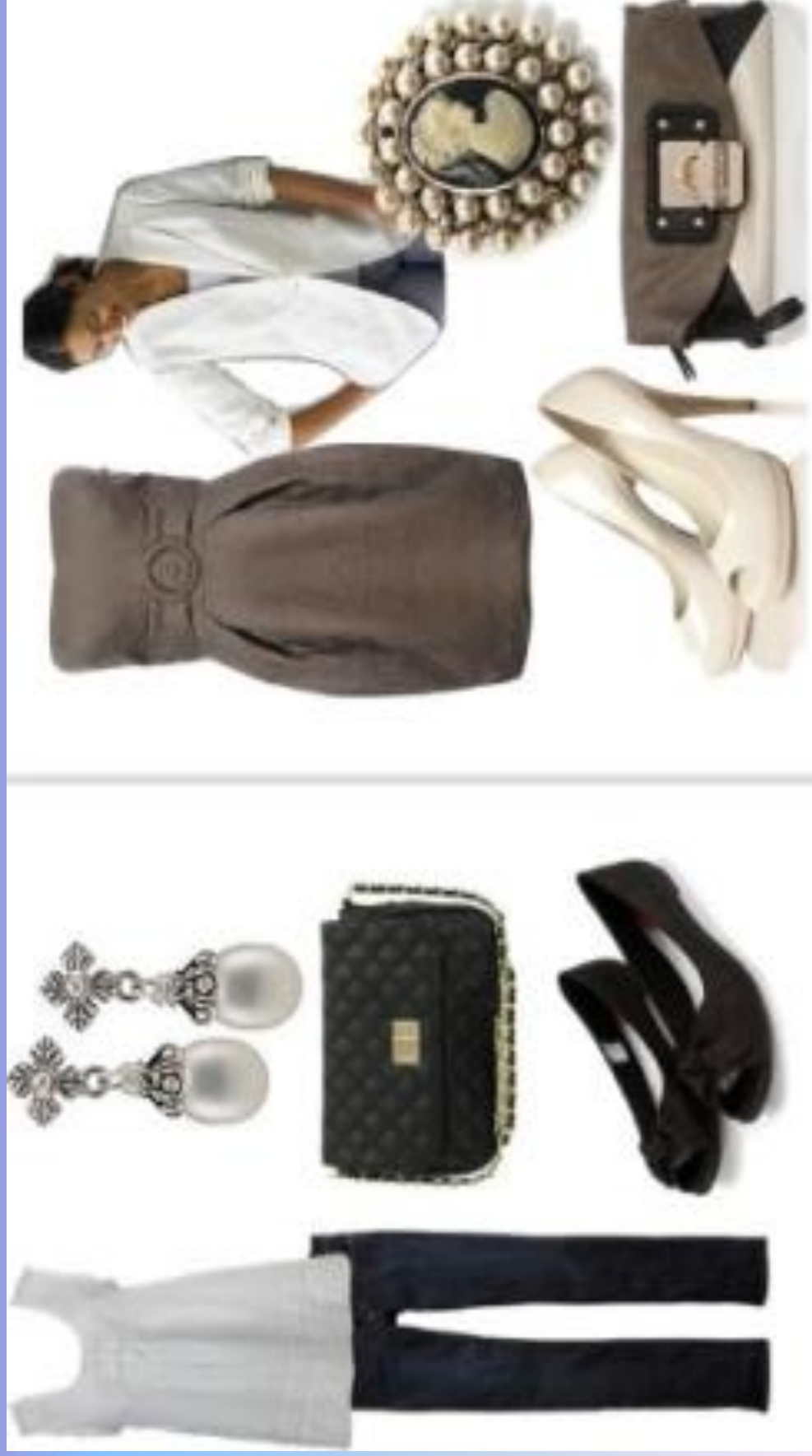
Gemini



Zodiac signs

Ready sets

Canser



Zodiac signs

Ready sets

Leo



Zodiac signs

Ready sets

Virgo



Zodiac signs

Ready sets

Libra



Zodiac signs

Ready sets

Scorpio



Zodiac signs

Ready sets

Sagittarius



Zodiac signs

Ready sets

Capricorn



Zodiac signs

Ready sets

Aquarius



zodiac signs

Ready sets

Pisces



Лекция 3.

Аксессуары для индивидуального стиля по знаку Зодиака. Зона акцента. Примеры. Черный бархатный бантик Татьяны Михалковой. Мадлен Олбрайт и язык ее украшений. Лайма Вайкуле и ее шляпки, шапочки, береты и Со. Украшения. Как выбрать кольцо по знаку Зодиака. Сумочки. Зодиакальная классификация сумок. Как выбрать, как носить. Домашнее задание.

Выбор одежды в соответствии с положением Солнца в знаке Зодиака — тема Зодиакальный словарь моды — показывает глубинную личностную мотивацию, которая не зависит от модных трендов и задач конкретного имиджа. Это — данность, которую нельзя изменить. Сейчас я расскажу о других принципах создания индивидуального стиля, которые дополняют наш основной выбор.

Зона акцента для знаков Зодиака

Зона акцента — это проекция знака Зодиака на тело человека. Смотрим слайды.

Овен — голова. Самое важное место на теле! Украшения в области головы: серьги, ободки, заколки, а также головные уборы гармонизируют личность человека, развивают его способности и таланты, дают уверенность в себе, своих действиях, решимость, силу и физическую выносливость. Привлекают к красоте лица и тела.

Телец — шея. Колье, чокеры, цепочки на шее гармонизируют нашу энергетику, дают запас сил и способность радоваться жизни и удовольствиям. Гармонизируют наши вкусовые предпочтения. Формируют устойчивые желания: антипатии и симпатии. Могут скорректировать материальные и духовные возможности человека. Дают устойчивую жажду удовлетворения своих потребностей.

Близнецы — руки. Ношение браслетов, часов, цепочек, запонок на руках дает умение общаться, контактировать и слушать. Логическое и аналитическое мышление. Способность схватывать на лету. А также подвижность, легкость, веселость, умение торговать.

Рак и Лев — грудь и спина. Кулоны, броши, значки, заколки для галстука. Большинство кулонов, которые носят на цепочке — это амулеты, крестики и другие символические украшения.

Кулон (амулет) дает защиту, оберегает от злых языков и мыслей, а также от врагов. Желательно носить на сердечной чакре. Кулон дает огромную

силу, приносит любовь и удачу, успех. Проявляет все ваши творческие способности. Помогает влюбленным, в вопросах зачатия и беременности.

Брошь тоже является красивым украшением, но с определенной степенью защиты хозяина.

Значок больше связан с принадлежностью какой-то группе, обществу, традиции, идеологии, партии. По-видимому, традиция прикалывать детям булавки и значки (на шапочку или одежду) пошла с давних пор, как у человека появилось желание защитить маленького ребенка от сглаза с помощью сил традиции, рода, предков.

Дева и Весы — талия и живот. Ремни, пояса, декоративные пуговицы на талии, пряжки. Они устанавливают гармонию в браке и в отношениях. Способствуют деловитости и исполнительности. Дают сотрудничество и дипломатичность. А также грациозность и тонкость восприятия. Старинные «пояса верности» помните?

Скорпион — половые органы, пальцы на руках, кисти рук. Самый мистический знак, где возможна сильная коррекция и глубинное влияние на свою судьбу. Не будем останавливаться на модных украшениях для интимных частей тела — это очень индивидуально и зависит от личного выбора. Например, украшения на кистях рук, цепочки в стиле гаремных красавиц выглядят вполне уместно и согласуются со знаком Скорпиона. Очень много таких украшений на Востоке — например, Индии, где они используются в полном соответствии со своим символизмом. Татуировкой (менди, мехенди) также относятся к этой теме. Мне хотелось бы предупредить об огромном воздействии этих украшений не только на сексуальность и возбудимость, но и на судьбу, а также на привлечение негативных ситуаций.

Стрелец, Козерог, Водолей, Рыбы – ноги (соответственно по знакам Зодиака: область бедер, колени, лодыжки, ступни). Браслеты и цепочки на ногах – довольно редкий аксессуар. Но в Индии их носят практически все женщины, и даже маленькие девочки. С возрастом эти браслеты становятся более широкими и с большим количеством декоративных элементов. Браслеты на ногах всегда носят в паре. С точки зрения эзотерики, это дает планирование собственной судьбы, ее коррекцию, реализацию планов на будущее, привлекает друзей и единомышленников.

Как работать с этой информацией? Во-первых, использовать соответствие знака Зодиака и зоны акцента. Бывают так, что клиент не делает очень явный выбор в сторону типичных элементов стиля своего знака. Это возможно в том случае, если ядро космограммы или стеллиум находится в другом знаке, а не в солнечном знаке. Тогда имеет смысл ненавязчиво подчеркнуть его зодиакальную принадлежность в зоне акцента. Почему мы все-таки обращаемся к зодиакальному знаку? Как мы знаем, существует множество талисманов, украшений, кулонов на тему знака Зодиака. Все это неспроста. Изображение знака Зодиака содержит в

себе зашифрованное послание о символах, которые имеют отношение к самой глубинной природе личности (Солнце в знаке Зодиака — это тип личности). Поэтому не стоит пренебрегать возможностью использовать свой знак Зодиака, но в более интересном и изобретательном варианте.

Во-вторых, использовать противоположный знак Зодиака. Как мы знаем, знаки Зодиака работают в паре. Поэтому, если клиенту пор какой-то причине не подходит акцент по соответствующему знаку, можно опираться на противоположный знак. Если вы по знаку Скорпион, то можете подчеркнуть свою женскую притягательность зоны знака Тельца и не выглядеть при этом призывно сексуально (что тоже неплохо, но годится для определенных целей).

Примеры зоны акцента

Мы можем привести целый ряд известных личностей, которые использовали какой-то один акцент для создания своего запоминающегося стиля. Это фактически наш список актеров одной роли, **авторов одной фишки** в своем индивидуальном стиле: **Элина Быстрицкая (04.04.1928)** с роскошными задрапированными платками на плечах, **Александр Васильев (08.12.1958)** с гипсовыми шарфиками вокруг шеи, **Татьяна Михалкова (14.02.1947)** с неизменным черным бархатным бантиком в волосах, **Мадлен Олбрайт (15.05.1937)** со своими необычными брошками, **Лайма Вайкуле (31.03.1954)** с оригинальными головными уборами. Вы можете самостоятельно дополнить этот список. Смотрим слайды.

Черный бархатный бантик Татьяны Михалковой

Знаменитый бантик стал настоящим фетишем **Татьяны Михалковой (14.02.1947)**. Рассмотрим ее космограмму. Космограмма очень выразительная, удачная, здесь есть хорошее сочетание как напряженных, так и гармоничных аспектов. Начнем с напряженных. Тау-квадрат Меркурий в Рыбах в квадратуре в Урану в Близнецах и Луне в Стрельце имеет точку разрядки в знаке Девы. В прошлом Татьяна Евгеньевна — успешная манекенщица, работала с Вячеславом Зайцевым и другими именитыми модельерами. Именно тогда она познакомилась с Никитой Михалковым и впоследствии стала его женой. Знак Девы, несомненно, говорит об интересе к одежде. Марс в оппозиции к Плутону — образ ее властного и влиятельного супруга.

Квадрат Солнца к Юпитеру — хороший стимул для реализации амбиций. Татьяна Евгеньевна окончила Московский государственный институт иностранных языков имени Мориса Тореза. Работала гидом-переводчиком в «Интуристе» и «Спутнике». Оставив подиум и посвятив себя воспитанию детей, занималась переводами детских книжек, преподавала английский язык в Строгановке. В 1997 году она создала Благотворительный фонд «Русский силуэт» и возглавила в качестве президента.

Венера в Козероге в квадрате к Нептуну в Весах — это и есть поиски своего стиля. Мы знаем, что манекенщицы (сейчас говорят — модели) должны уметь перевоплощаться, создавая разные образы на сцене за считанные минуты. Она отлично владела этим искусством. Можно посмотреть на старые фотографии с подиумов, чтобы убедиться в этом. Но вот обладательница Венеры в Козероге обожает ретро-стиль и с трудом расстаётся с привычными вещами и украшениями. **Сатурн слабо проявлен — «в шахте»**. Сильный Сатурн мог бы стать стимулом **для возврата к старому**, для поиска **новых акцентов** гардероба в привычном ретро-стиле. Насколько мне известно, Татьяна Евгеньевна носит подобный бантик на протяжении 30 лет и, время от времени, заказывает у дизайнера одну и ту же модель. Венера в Козероге сильнее Сатурна во Льве — поэтому мы получаем такую картину.

Как выяснилось, когда-то давным-давно один человек рассказал Татьяне, что бант приносит удачу и оберегает свою хозяйку от негативных эмоций и неприятных событий. Это своего рода некий оберег. Именно с этого момента Татьяна стала с ним неразлучна. Более того, никакие другие банты она не признает — уже не один год носит только один бант, выполненный российским дизайнером, имя которого не разглашается. Так что, как вы понимаете, этот бессменный бантик — не что иное, как самоуспокоение. Татьяна Михалкова поверила в эту сказку, и, похоже, прекрасно себя ощущает. Несколько лет назад, на одном светском событии, старшая дочь Михалковой, Анна тоже появилась с бантом. Странно, но факт — этому не поверила даже сама Татьяна. Супруга Никиты Михалкова стала утверждать, что Анна всегда была против бантов и подобных аксессуаров. Но потом она решила, что если кто-то из ее дочерей начнет носить бантик, то она будет только рада. Еще одна черта ее имиджа: ухоженные ноги, качественный педикюр и босоножки практически в любое время года, на светских мероприятиях, презентациях и конференциях. Это типичное проявление знака Водолея (проекция этого знака — лодыжки).

Конечный диспозитор длинной цепочки — Уран — способствует переменам и обновлению, но привычка берет свое. Надо сказать, что уранические вибрации в космограмме Татьяны Михалковой находят свое применение в поддержке молодых талантов и развитии модных идей.

Read my pins! Мадлен Олбрайт и язык ее украшений.

А теперь поговорим об авторе другой фишки — **Мадлен Олбрайт (15.05.1937)** и ее необычных брошках. Это первая женщина, занявшая пост госсекретаря США, которая за годы своей карьеры создала новый дипломатический язык, полный метафор и тайных смыслов. В России ее даже прозвали «мадам Брошкиной». В одном из музеев Нью-Йорка проходила выставка ее знаменитых брошей из 200 экспонатов. Золото, алмазы и драгоценные камни женщину-политика не интересовали. На экспозиции было представлено много изделий из дешевых материалов, в том числе, и из пластмассы. Главу Госдепа интересовала форма, а не

ценность украшений: большую часть она приобретала по бросовым ценам на блошинных рынках. Среди ее находок — броши в виде гранатомета и летающая тарелка с тремя инопланетянами. **Сама Олбрайт называет эту коллекцию «ювелирной дипломатией». Read my pins (Читайте по украшениям!).** Олбрайт рассказала журналистам, что по ее брошкам всегда можно догадаться, что у нее на уме: «Ими я выражаю свое настроение, отношение к переговорам и политическим лидерам». Много в коллекции жесткого политика брошек в виде улиток, они означали, что американская «железная леди» недовольна темпом переговоров. Если Олбрайт выбирала брошь в виде осы, пчелы или скорпиона, наблюдатели ждали жестких заявлений, а воздушные шары и голуби сулили компромиссы. А вот во время переговоров с европейскими политиками на лацкане экс-госсекретаря чаще всего расцветали цветы.

Что же нам показывает космограмма этой выдающейся леди? В первую очередь, производит впечатление большой тригон, состоящий из Луны во Льве, Марса (неточный аспект) в Скорпионе и Сатурна в Овне. Марс в Скорпионе имеет выраженный скрытый подтекст, который заставляет говорить иносказательно. Прямое указание на особенности языка в привычном астрологическом понимании — это Меркурий в тригоне к Нептуну. Он дает музыкальные способности, развитое воображение, красивые интонации, умение передавать информацию в правильном тональности, тонкое понимание того, что скрыто за словами.

Оппозиция Юпитера в Козероге к Плутону в Раке — выход на уровень межгосударственных отношений. Другой важный аспект в нашей теме астрологии моды — Юпитер в Козероге в тригоне к Марсу в Тельце — это благоприятные условия для социальной реализации, которые обретают гармоничную форму. Как государственный служащий, занимающий высокий пост, она носила строгие деловые костюмы. Но к этому строгому образу Мадлен добавила свой язык украшений. Это выражение традиций через венерианские символы.

Что характерно, у нашей героини **Венера в Овне без мажорных аспектов, «в шахте».** Знаменательно, что «мадам Брошкина» стала применять эти украшения только тогда, когда поднялась на высокую ступень карьерной лестницы. Все броши в астрологической традиции относятся к знаку Льва — зона акцента — грудь или лацкан пиджака. У Мадлен Луна во Льве. Это типичная женская реакция с Луной во Льве — украшать себя и мир вокруг себя. Все в точности соответствует нашим ожиданиям. Она сделала красивый вклад в развитие эстетики, не правда ли? Мадлен Олбрайт в совершенстве владела искусством подбора украшений. Нам тоже следует научиться этому.

Лайма Вайкуле и ее шляпки, шапочки, береты и Со

Лайма Вайкуле (31.03.1954) — звезда эстрады, популярная певица и эффектная женщина с превосходным вкусом. Так ее могут охарактеризовать наши современники. Певица латвийского происхождения

на протяжении своей блистательной карьеры сохранила присущий ей прибалтийский шарм и выработала свой неповторимый индивидуальный стиль. Одной из ее фишек являются неизменные головные уборы. И это не нелепые фантазии от дизайнеров-миллинеры, а простые и понятные головные уборы: банданы, кепки, шляпы и шляпки, которые артистка умеет носить с неподражаемым шиком.

В жизни певицы часто складывались благоприятные обстоятельства, которые способствовали ее продвижению в карьере. Например, уже в возрасте пятнадцати лет Лайма стала главной солисткой столичного оркестра радио и ТВ. В то время творческой группой оркестра управлял Раймонд Паулс, который заметил в Лайме огромный потенциал. Уже в конце 1970-х певица выступила в «Юрас перле». Чем чаще она выступала на сцене, тем больше понимала, что ей необходимо двигаться вперед. Поэтому она поступила в ГИТИС на кафедру режиссерского мастерства в 1984 году. Композитор Илья Резник сразу же заметил Лайму и предложил ей сотрудничество. В итоге она спела его песню под названием «Ночной костер». Так весь СССР узнал о восходящей звезде. В 1986 году певица совместно с Валерием Леонтьевым исполнила номер «Вернисаж», который принес Лайме множество похвал от самых продвинутых звезд эстрады. Раймонд Паулс в итоге создал из Вайкуле настоящую звезду, позвав ее на авторскую телепрограмму.

В конце 80-х гг. Лайме удалось записать в конце 1980-х новый альбом в американской студии Майкла Самбелло. Но на самом пике карьеры у Лаймы диагностировали раковую опухоль. Она прошла курс лечения в США, но после завершения процедур расторгла контракт со студией и вернулась домой. В 1990-х латвийские издания оклеветали ее и называли «русским агентом». Однако, эта несправедливая нападка не смутила артистку, а сделала ее сильнее. Она была готова принять новые вызовы и вновь стать популярной певицей на постсоветском пространстве.

«Стиль — это, прежде всего, индивидуальность. Ваша индивидуальность. Дело не в одежде, не в прическе, а в вашем внутреннем стержне», — утверждает певица. Не правда ли, это похоже на смелое высказывание Коко Шанель: «Мода – это то, что ношу я!» У Коко Шанель основанием для такой заявки было Солнце и Венера во Льве. А у Лаймы Вайкуле Солнце и Венера в Овне. Представители этого знака самыми первыми подхватывают модную идею и примеряют на себя все модные новинки. Они делают это с такой увлеченностью, энергией и самоотдачей, что все готовы поверить в рождение нового тренда. Проекция знака Овна на тело человека — это голова. Поэтому такая любовь Лаймы к головным уборам неслучайна.

Рассмотрим **космограмму Лаймы Вайкуле (31.03.1954)** подробнее. В первую очередь, обращают на себя внимание красивые замкнутые конфигурации мажорных аспектов — фактически, красивый шестигранный кристалл (можно также допустить большой орбис для секстиля между Венерой и Юпитером). Среди них просматривается большой тригон —

(«космический щит»), со всех сторон окруженный бисекстилями. Большой тригон (Венера, Марс, Плутон) дарит своей подопечной стабильность в отношениях с противоположным полом и упорство в достижении своих целей, а также хорошую способность восстанавливаться после серьезных потрясений. Таким образом, успешная карьера Вайкуле – это не случайность, а закономерность, обусловленная звездами. Плутон в составе большого тригона помог певице справиться с болезнью и выдержать волну негатива из СМИ.

В этой космограмме присутствует шесть бисекстилей, которые включают в себя шесть планет из десяти. Прекрасная картинка, радующая глаз! Солнце в Овне не дотягивает до тригона с Ураном целых 9 градусов, но мы все-таки построили этот аспект. Иначе мы получим Солнце и Уран «в шахте», что никак не согласуется с проявлением личности артистки. Однако, здесь тоже есть над чем поработать: целых три оппозиции (Венера в Овне к Нептуну в Весах, Луна в Водолее к Плутону во Льве и Юпитер в Близнецах к Марсу в Стрельце). Эти оппозиции находятся в знаках всех трех крестов: кардинального фиксированного и мутабельного. Они периодически создают проблемы, без которых жизнь казалась бы слишком однообразной.

Уранические тенденции (Луна в Водолее и натянутый аспект — тригон Солнца к Урану) проявляются в активном участии в экологическом движении, в защите редких животных. Прохладная, свободолюбивая Луна выражается в своеобразном отношении к браку. Периодически в интервью артистка утверждает, что она не замужем, или наоборот, гордится своей счастливой семейной жизнью.

Конечным диспозитором в космограмме является Нептун, а Луна и Уран замыкаются друг на друга. Здесь удачным образом сочетаются музыкальные способности (Нептун) и способности к изобретательству, необычному способу сочетания вещей или применению их в новом качестве (Уран). Лайма — одна из немногих звезд российского шоу-бизнеса, которая может взять кепку таксиста или шлем велосипедиста и выдать их за филигранно подобранные аксессуары, сочетающийся со смокингом, концертным платьем, тельняшкой или спортивным костюмом для прогулок. Лайма рассказывает: «Я люблю головные уборы, считаю, что это всегда точка — завершение образа. В определенный момент они помогают мне скрыться от других, в другой ситуации — самой не видеть кого-то или спрятаться от солнца. В моем гардеробе больше всего кепок».

Мы еще рассмотрим эту исключительную космограмму в теме — Знаки Зодиака (качества, полярность, мужские и женские знаки, стихии и ключевой силуэт).

Украшения в индивидуальном стиле с учетом знака Зодиака

Существует множество украшений для различных частей тела. Астрология моды может объяснить воздействие этих украшений и камней на человека

и его судьбу. Остановимся на современных украшениях, которые мы обычно носим. Не будем разбирать старинные короны, диадемы и др. Так как все украшения находятся под управлением Венеры, планеты красоты, любви и гармонии, то, в основном, склонность носить украшения присуща женскому полу.

Теперь поговорим о том, как правильно выбрать кольцо для своего знака Зодиака. Смотрим слайды.

Как выбрать кольцо по знаку Зодиака

Не найдется на свете женщины, у которой не было бы ни одного кольца, или она не мечтала бы приобрести новое украшение. Такое внимание к рукам не случайно — ведь жесты, движения рук играют в нашей жизни не менее важную роль, чем вербальное общение и другие составляющие нашего имиджа.

Кроме того, украшения на руках издавна являются не только показателем высокого общественного статуса, но и эстетического вкуса, культурного уровня своего владельца. Кольца, перстни, браслеты подчеркивают индивидуальный стиль, придают необходимый штрих нашему имиджу. Надевая то или иное кольцо, мы выражаем свое отношение к общепринятым ценностям, а также свое внутреннее состояние и свои намерения.

Действительно, правильно подобранное украшение может стать источником радости, принести удачу и счастье своей обладательнице. Совсем не обязательно превращать ваше колечко в самостоятельную ценность, потратив на него баснословные суммы или заказывать его у известных ювелиров. Прежде всего, необходимо уловить внутренние, скрытые желания. И астрология моды поможет нам разгадать их.

Кольцо для Овна

Представительницы знака Овна очень импульсивны и подвижны, они всегда находятся в движении. Им понравится кольцо простой лаконичной формы из белого металла со сложной алмазной гравировкой, которая дает простор для воображения. Другой вариант — гладкое колечко со скромной единичной вставкой из драгоценного камня — бриллианта, циркона. Также подойдут прозрачные камни желтого и красного цвета, закрепленные в лапках. Общий лейтмотив всех украшений для этого огненного знака — сияющая искорка камня на спокойном фоне металла.

Кольцо для Тельца

Представительницы этого земного, материального знака выбирают самые достойные образцы ювелирного искусства. Они не соблазняются дешевыми однодневками или результатом сомнительных изысканий. Особую любовь Тельцы питают к камням зеленого и голубого цвета — изумруду, голубому

топазу, бирюзе. Кроме того, их привлекает контрастное сочетание нескольких камней в одном изделии. Кольцо для Тельца должно быть изготовлено из белого золота, платины или менее дорогого металла, но с благородным напылением.

Кольцо для Близнецов

Кольцо для представительницы беспокойного и динамичного знака Близнецов может быть недорогим, но оно должно отличаться изысканным дизайном. Ей подойдут современные фантазийные формы — брызги, запятые, штрихи, а также строгие авангардные украшения с крупными камнями. Близнецы любят движение, которое также может отражаться в их украшениях. Это может быть кольцо, состоящее из нескольких тонких деталей, скрепленных между собой (кольцо-неделя) или кольцо с подвижной подвеской в виде капли или цепочкой.

Кольцо для Рака

Нежные мечтательные Раки выбирают украшения под стать себе — спокойной, плавной, текучей формы. Ювелирные камни не должны иметь яркий блеск — это отпугивает Раков, вызывает у них внутреннее беспокойство. Холодный блеск и колкость бриллиантов не придется им по душе. Для индивидуального стиля Раков предпочтительны матовые, неограненные камни — опал, жемчуг, коралл, лунный камень. Раки равнодушны к серебру и белому золоту. В кольцах подойдет как глухое крепление камней, так и камень, закрепленный в лапках. Не следует выбирать кольца с камнями без оправы, так как представительницы знака Рака тяготеют к замкнутому пространству.

Кольцо для Льва

Представительницы этого солнечного царственного знака в украшениях ценят благородное происхождение и неповторимость своего украшения. Поэтому хотя бы раз в жизни имеет смысл потратиться, чтобы заказать кольцо у искусного ювелира или приобрести изделие, изготовленное очень малой партией. Львы также любят демонстрировать украшения, которые достались им по наследству. Особенную ценность в глазах Львицы приобретает кольцо, украшенное дарственной надписью, старинной гравировкой или вензелями. Для индивидуального стиля этого знака предпочтительны выразительные, яркие камни — бриллиант, рубин, а также янтарь, желтый цитрин.

Кольцо для Девы

Кольцо для Девы не должно отличаться особой дороговизной и роскошью. Украшение для этого скромного трудолюбивого знака может быть отмечено какой-то особой приятной деталью, которая не бросается сразу в глаза. Это может быть сложный узор переплетений металла, напоминающий клубок или мозаику, так как представительницы этого знака любят

разгадывать загадки даже в ювелирных украшениях. Любимый вид украшения для Девы — перстень с небольшим камнем — например, с сердоликом, хризолитом или авантюрином.

Кольцо для Весов

Весы — знак двойственной природы, и это находит свое отражение в украшениях для этого знака Зодиака. Кольцо для Весов должно быть изготовлено таким образом, чтобы оно делилось на две половинки, или наоборот, собиралось из двух частей. Важный символ — соединение, мостик, перекладина, который объединяет две половинки. Весы ценят гармонию во всем, поэтому им подойдут стилизованные природные формы — например, ветви дерева, сплетенные ветви, пара птиц и т.п. Количество камней в ювелирных украшениях для Весов должно быть четным, так как это парный знак. Сами камни в колечке могут быть разного цвета, но желательно, чтобы они были равноценны по размеру и яркости.

Кольцо для Скорпиона

Скорпионы выбирают для себя кольцо сложной формы и необычной конструкции. Часто отдельные детали такого кольца вкладываются друг в друга или образуют замысловатый узор, который понятен только самим Скорпионам. В кольце используются контрастные по цвету камни, металлы и сплавы различной природы, необычные виды огранки или шлифовки. Девиз этого знака — трансформация, поэтому особое удовольствие Скорпионам доставляет возможность менять форму кольца или передвигать его на пальце. В кольце для этого знака предпочтительны камни насыщенного, яркого цвета — рубин, сапфир, желтый топаз, оранжевый сапфир.

Кольцо для Стрельца

Широкая натура Стрельца требует таких же выразительных форм в украшениях для рук. Кольцо для Стрельца должно быть широким, чтобы отразить необъятный кругозор этого знака. Часто Стрельцы выбирают крупные перстни-печатки, геммы, фамильные кольца с монограммой, которые в равной степени подходят как мужчинам, так и женщинам. Вставки в перстнях могут быть разной степени насыщенности, от бледно-голубого аквамарина и александрита до светло-лилового аметиста и глубокого синего сапфира. Камень должен быть оправлен в лапки в ажурные витые вставки. Это отражает подвижность и готовность к изменениям, присущим этому огненному знаку.

Кольцо для Козерога

Козероги могут быть равнодушны к современным изыскам, но они не пройдут мимо старинных антикварных украшений. Представители этого знака также оценят по достоинству лаконичность модели, ее надежность и верность лучшим ювелирным традициям, поэтому подходящим будет

кольцо простой формы с крупным камнем-вставкой в глухой оправе. При выборе украшения основное внимание следует сосредоточить на камне, его форме, цвете и размере. Это может быть очень редкий кристалл или необычный самоцвет или уникальное творение природы, добытое с глубин моря или горной породы.

Кольцо для Водолея

Кольцо для свободолюбивого Водолея должно отражать все переменчивые грани его характера. Во-первых, оно должно быть интересным, занимательным и не особенно дорогим. Во-вторых, оно должно быть новаторским по форме или содержанию — например, с камнями, меняющими цвет в зависимости от температуры тела и освещения. В-третьих, украшение должно быть многофункциональным — например, перстень-часы, перстень-термометр, кольцо-голограмма. О выборе каких-либо конкретных видов камней и сплавов речь не идет — Водолею нравятся любые новаторские, оригинальные решения, которые отражают его индивидуальный стиль.

Кольцо для Рыб

Рыбы, чувствительные и таинственные по своей натуре, с особым трепетом любовью относятся к своим украшениям. Часто они долго носят одно и то же кольцо, с которым связаны сентиментальные воспоминания. Водная природа этого знака проявляется в выборе формы кольца — это может быть кольцо в форме незамкнутого круга или перстень овальной формы, стилизованный под раковину, гребень волны. Рыбам следует избегать камней с острыми контурами огранки. Предпочтительная форма камня — в виде застывшей капли (кабошон). В кольцах для Рыб хороши прозрачные камни нежных водных оттенков, которые меняют свой цвет при перемене освещения. Для индивидуального стиля Рыб также подойдут жемчуг, кораллы, перламутр в серебре или белом золоте.

Как носить кольцо для коррекции своей судьбы?

Кольца — самый распространенный вид украшений. Тем более важно, на каком пальце вы носите кольцо. Таким образом, вы оказываете воздействие на определенный аспект своей судьбы. ***Существует зависимость между пальцами, стихией и знаками Зодиака.***

Указательный палец — стихия Огня (энергия, сила, воля): Овен, Лев, Стрелец.

Средний палец — стихия Земли (материя): Телец, Дева, Козерог.

Безымянный палец — стихия Воздуха (отношения, связи): Близнецы, Весы, Водолей.

Мизинец — стихия Воды (эмоции, чувства, традиции): Рак, Скорпион, Рыбы.

Например, традиция носить обручальные кольца **на безымянном пальце** хорошо описывает воздействие на отношения и связи. Золотое обручальное кольцо очищает энергию совместных отношений (брачных), придает им силу и живучесть, честность и благородство, отсеивает ненужные отношения, учит верности. Если хотите скорректировать свое материальное благосостояние или направить все силы на карьеру, то хорошо носить кольца на **среднем пальце**. На **указательном пальце** хорошо носить кольца руководителям или священникам, а также людям авторитетным и уважаемым, преподавателям. Спортсменам также ношение на указательном пальце кольца дает физическую силу и ловкость. Очень немного людей носят кольца **на мизинце**. Это палец может помочь Вам при зачатии и вынашивании ребенка, а также увеличить сексуальность, мистичность и загадочность. Музыкальность и художественное восприятие усилятся при ношении колец на мизинце.

Как работать с этой информацией? Использовать соответствие актуальной проблемы — стихии — манеры ношения кольца.

Правила хорошего тона при ношении украшений

Общее количество украшений по международному протоколу не должно превышать 13 предметов, причем сюда включаются ювелирные пуговицы. Поверх перчаток не надевают кольцо, но браслет позволителен. Чем темнее на улице, тем дороже украшения. Бриллианты раньше считались украшением для вечера и замужних дам, однако в последнее время стало позволительно носить бриллианты и днем. На молодой девушке серьги-гвоздики с бриллиантом около 0,25 карат вполне уместны.

Сумочка. Индивидуальный стиль

При подборе аксессуаров мы используем третий принцип в создании индивидуального стиля — **принцип комплементарности** (дополнения). Сумка может дополнить удачный образ или же сыграть в нем ключевую роль, при этом подчеркивая достоинства и скрывая недостатки. А при неправильном подборе можно испортить весь эффект. Несмотря на то, что сумочка — это всего лишь аксессуар, советую желательно обращать внимание на то, как сочетается фасон сумки и фигура ее обладательницы. Рассмотрим варианты таких сочетаний. Эти советы не содержат чисто астрологической информации и относятся к известному арсеналу стилистов.

Худая и высокая

Если вы обладаете хрупкой фигуркой с осиной талией, но при этом носите туфли 39-го размера и можете достать до самой верхней полки в супермаркете, то вам крупно повезло, ведь ваше телосложение позволяет подобрать сумочку любого фасона и формы. Любите модные крупногабаритные варианты? Прекрасный выбор. Так же отличным дополнением к вашему образу станут плоские ручные портфели и клатчи.

Рюкзаки, мессенджеры, сумки через плечо — любая прихоть станет удачным вариантом в вашем образе. Единственное условие при выборе — это не слишком маленькие размеры, так как они сделают вас еще больше. Поэтому отдавайте предпочтение среднему размеру и объемным габаритам.

Маленькая и низкая

Для миниатюрных девушек главное — помнить о соотношениях, то есть маленьким — маленькое. Даже если вам очень понравилась стильная кожаная сумка, в которую с легкостью поместится косметичка, ноутбук и еще куча вещей, не поддавайтесь соблазну. Этот экземпляр не для вас, так как еще больше уменьшит фигуру. Идеально будут выглядеть маленькие сумки через плечо или клатчи, то есть все то, что можно носить ближе к телу. Здесь имеется в виду, что если вы выбрали все-таки сумку через плечо, то носить ее будет лучше не ниже линии бедер.

Округлая с широкими бедрами

В этом случае необходимо центр внимания переместить с бедер повыше. В этом вам поможет яркая красочная сумка средних размеров. И обязательное присутствие короткой лямки, с помощью которой ваш аксессуар будет красиво сидеть в области подмышки. С такой фигурой лучше избегать сумок через плечо, которые носят на бедрах или ниже, так как в этом случае ваша фигура станет еще более грузной.

Фигура «яблочко» с пышной грудью

Если природа не поскупилась и одарила вас шикарной грудью и тяжелой верхней частью, то о модных миниатюрных сумочках лучше забыть. Как вы догадались, в этом случае акцентировать внимание нужно на линию бедер. Неизменными помощниками станут сумочки на удлиненных лямках или трапециевидной формы, так же неплохо будут смотреться и мессенджеры на массивных ремнях.

Атлетический склад

Если у вас атлетичная и угловатая фигура, то при выборе сумочки обращайте внимание на округлые, пухлые формы, объемную отделку с камнями или вышивкой, форму рюкзака или бочонка. Именно такие формы вам подойдут идеально. А вот угловатые, узкие сумки или прямоугольные клатчи придадут вашему образу больше простоты и даже грубости.

Знак «плюс»

Если ваша фигура не отличается совершенством, а лишние килограммы присутствуют во всех частях тела, то не стоит отчаиваться. Вашим наилучшим вариантом при выборе сумки станут широкие экземпляры, яркие и привлекающие внимание. А вот на сумочки, уместающиеся в руке, лучше не обращать внимания, так как они придадут вам больше тучности.

При выборе сумки руководствуемся главным правилом: выбираем сумки, **которые компенсируют наши недостатки**. Для пышек подойдут функциональные модели с четкими границами и формами, а худышкам не нужно бояться фантазировать в отношении отделки.

Цветовая палитра тоже важна, для высоких женщин подойдут яркие узорчатые аксессуары, а миниатюрные фигуры хорошо смотрятся с однотонными вариантами. Не бойтесь экспериментировать, сделайте вашу сумочку изюминкой вашего образа и стиля.

Все сумки делятся на 4 основных типа:

Hobo — хобо («телячий желудок») – сумка мягкой формы, круглая, вместительная торба.

Clutch — клатчи (от слова «хватать»).

Satchels — сумки-кошельки в короткими ручками.

Tot — сумки Т-образной формы с 2 короткими ручками (традиционная авоська).

Пляжные сумки, спортивные, дорожные здесь не рассматриваем.

Небольшой экскурс про клатч

Клатч в последнее время становится все более популярным, поэтому немного об истории его происхождения. Это поможет нам разобраться в его зодиакальной принадлежности. Изначально клатч считался сугубо вечерним аксессуаром, но со временем он стал прекрасной заменой полноценной сумке. А вот корни клатча относятся больше к кошельку, как и у всех сумок. Изначально кошель шили из ткани и носили его в руках. Размеры кошелька зависели от того, сколько вещей нужно было хранить в нем. Позже кошельки начали носить на поясе, тем самым спрятав его под юбками и скрыв от глаз воров. Уже к концу XVI века кошельки стали носить **не под юбками, а в руках** благодаря развитию мастерства ремесленников, которые научились выделывать кожу и шить сумки из красивых тканей, украшая их разнообразным декором. До XIX века наибольшей популярностью пользовались ридикюль и кисет — продолговатые сумочки с небольшим ремешком, которые можно носить на руке. В XX веке клатч использовался только в качестве вечернего или коктейльного атрибута. Массовым он стал примерно в середине века с подачи двух основных законодателей мод — Коко Шанель и Диора. Миниатюрный клатч из сумки-косметички превращается полноценный аксессуар. Клатчи, предназначенные для вечернего выхода, выглядят уже не такими маленькими, как раньше. В модных коллекциях дизайнеров появились клатчи, в которые запросто может поместиться не только пудреница, но и косметичка, ежедневник и другие важные вещи. Даже обычные сумки женщины стали носить на манер клатча — так, как будто на них нет ручек.

Мы рассмотрели аксессуары с традиционной точки зрения — так, как с этой информацией работают стилисты. А теперь добавим к этой информации астрологическую классификацию.

Зодиакальная классификация сумок

Сумки на плече — знак Близнецов и Девы.

Все клатчи — знак Тельца и Козерога.

Театральные миниатюрные сумочки, имеющие другую форму, чем клатч, — знак Льва.

Сумки по стихиям

Сумки с четкой геометрической формой (квадрат, прямоугольник) — Земля.

Сумки с овальной, округлой формой — Вода.

Сумки с 2 короткими ручками и сумка-трапеция — Огонь.

Сумка-тоут — Воздух.

Как работать с этой информацией? Недостаточно просто выбрать сумку, соответствующую стихии или знаку Зодиака. Аксессуары по определению призваны компенсировать другие показатели. Поэтому выбираем сумку по стихии или по планете, сила которой недостаточно проявлена в гороскопе. Здесь используем третий принцип создания индивидуального стиля — **принцип комплементарности** (дополнения).

Пример из показателей космограммы. Если Венера находится в Козероге и слабо проявлена, то не следует выбирать вдобавок строгий портфель или клатч. Наоборот, выбираем кокетливую сумочку с цветами или шармами-подвесками, чтобы «облегчить» образ.

Другой вариант, не из показателей гороскопа, а из жизни. Если женщина крупная, с лишним весом и поплывшими формами, то рекомендуем ей сумочки среднего размера с четкими геометрическими линиями, которые компенсируют недостатки фигуры.

Для **прогнозирования моды** в аксессуарах недостаточно знать принадлежность индивида к знаку Зодиака. Мы будем использовать комплекс планет: Сатурн, Юпитер, Уран, а также учитывать природу знака, качества, полярность и т.п. Подробнее мы рассмотрим эту методику на курсах по прогнозированию моды.

Домашнее задание

1. Расскажите о своей зоне акцента по знаку Зодиака. Как вы ее выделяете?
2. Есть ли среди ваших знакомых человек, который виртуозно умеет использовать аксессуары? Какие показатели космограммы указывают на такие способности?
3. Какие сумки есть в вашем гардеробе? По какому принципу вы их подбирали?
4. Есть ли у вас кольца? По какому признаку вы их выбирали? Каким зодиакальным характеристикам они соответствуют?
5. Рассмотрите шкатулку семейных украшений (если такая у вас есть) или послушайте рассказы родственников о важных украшениях в жизни вашего рода. Украшения с каким символизмом и характером представлены в ней наиболее выражено?
6. Составьте для себя электронную подборку изображений оригинальных колец и других украшений по знакам Зодиака. Обратите внимание на наиболее интересные отличительные признаки.
7. Создайте наглядный комплект одежды вместе с аксессуарами (сумка, украшения) для определенного знака Зодиака на сайте или из реальных вещей. Сохраните его в электронном виде и вышлите его мне.
8. На каком пальце руки лучше носить кольцо начинающей карьеристке? Самобытной художнице? Беременной женщине?

Accent zone in individual style

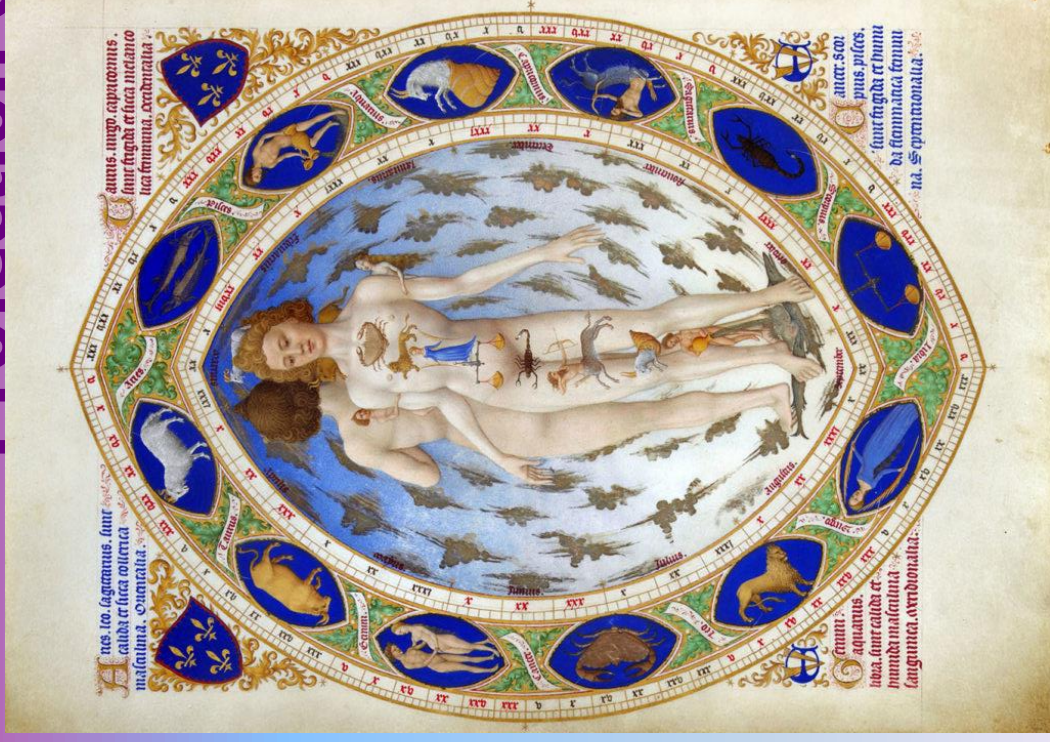
Veronica Tkachenko

FASHION-ASTROLOGY.COM

Accent zone for Zodiac signs

Zone of decoration

Projection on the human body



Accent zone for Zodiac signs

Zone of decoration

Projection on the human body

- **Aries - head** ➤ **Libra - waist**
- **Taurus - neck** ➤ **Scorpio – sex zone, fingers, hands**
- **Gemini - hands** ➤ **Sagittarius - hips**
- **Canser - breast** ➤ **Capricorn – marrowbones**
- **Leo – back** ➤ **Aquarius – ankle**
- **Virgo - abdomen** ➤ **Pisces - feet**

Accent zone in individual style

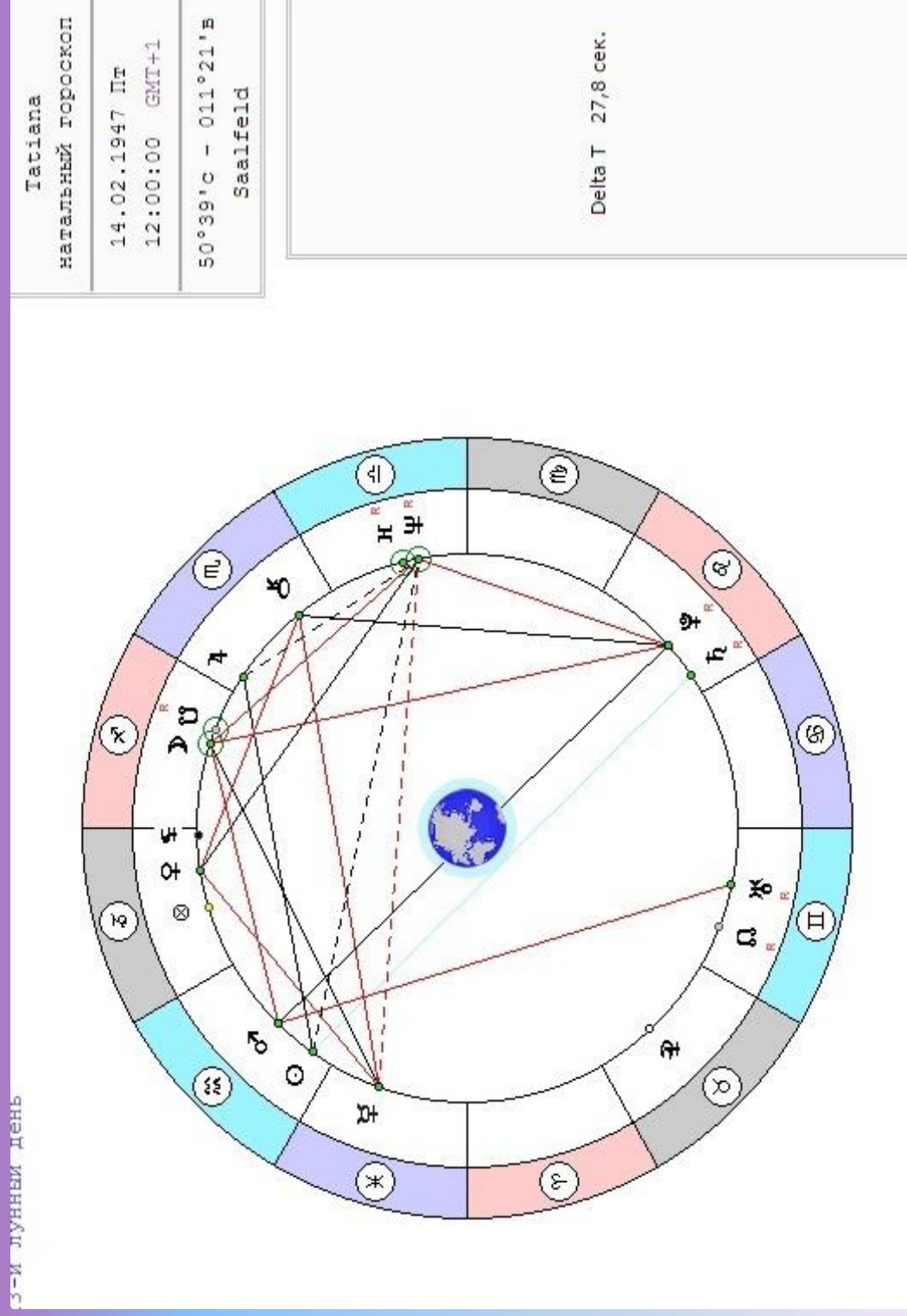
Tatiana Mikhalkova 14.02.1947



Accent zone in individual style

Tatiana Mikhalkova 14.02.1947

3-й лунный день



Планета	Долгота
☉ Солнце	24 ♎ 54' 56"
☾ Луна	11 ♎ 44' 24"
♊ Сев. Узел	08 ♏ 35.4 R
♋ Южн. Узел	08 ♎ 35.4 R
☿ Меркурий	10 ♎ 51.2
♀ Венера	08 ♎ 53.8
♂ Марс	15 ♎ 38.4
♃ Юпитер	26 ♏ 21.9
♄ Сатурн	03 ♏ 54.9 R
♅ Уран	17 ♏ 47.6 R
♆ Нептун	10 ♏ 30.7 R
♇ Плутон	11 ♏ 53.9 R
♁ Хирон	08 ♏ 38.2

Accent zone in individual style

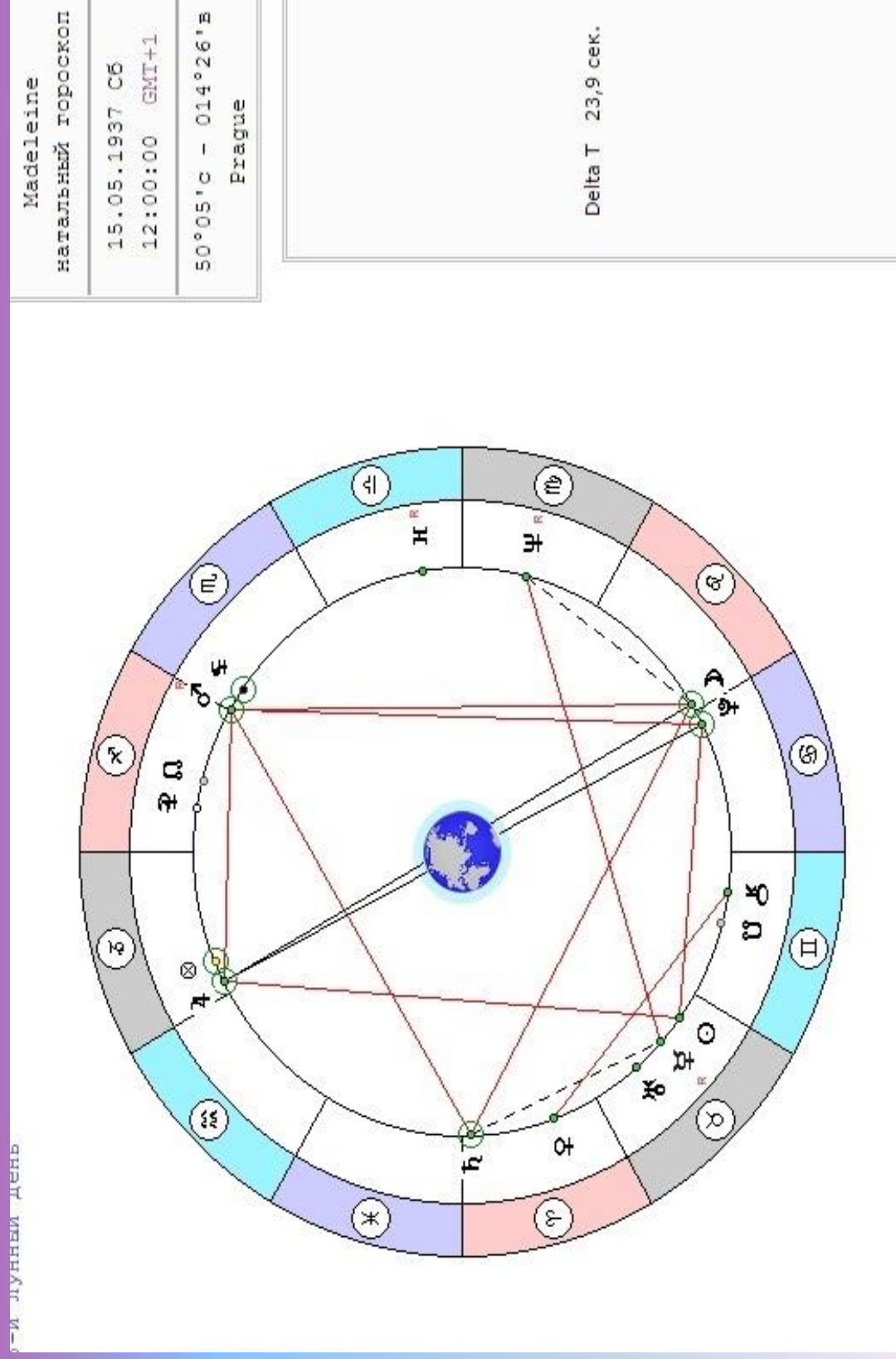
Madeleine Albright 15.05.1937



Accent zone in individual style

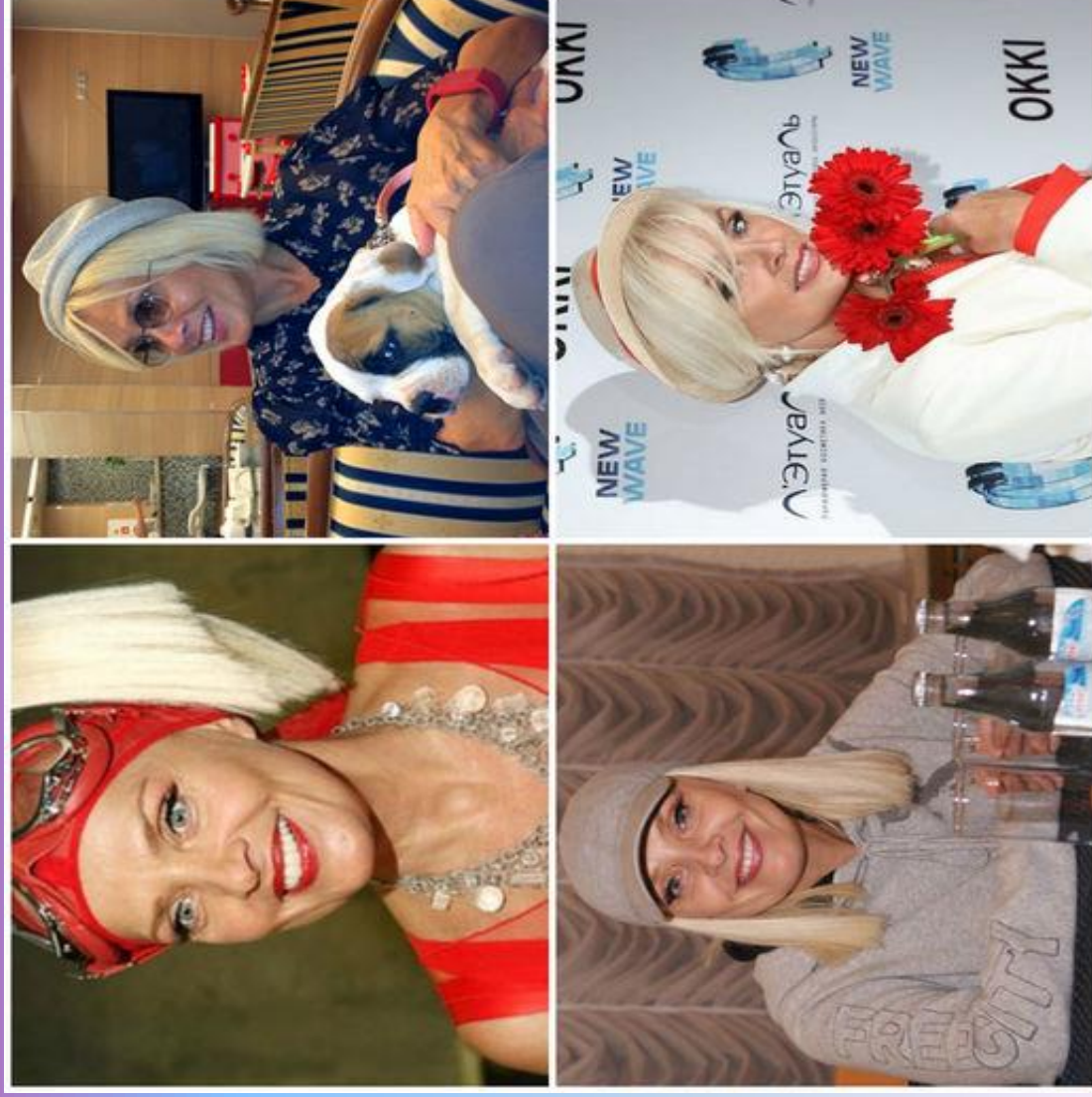
Madeleine Albright 15.05.1937

15-й лунный день



Accent zone in individual style

Laima Vaikule 31.03.1954



Accent zone in individual style

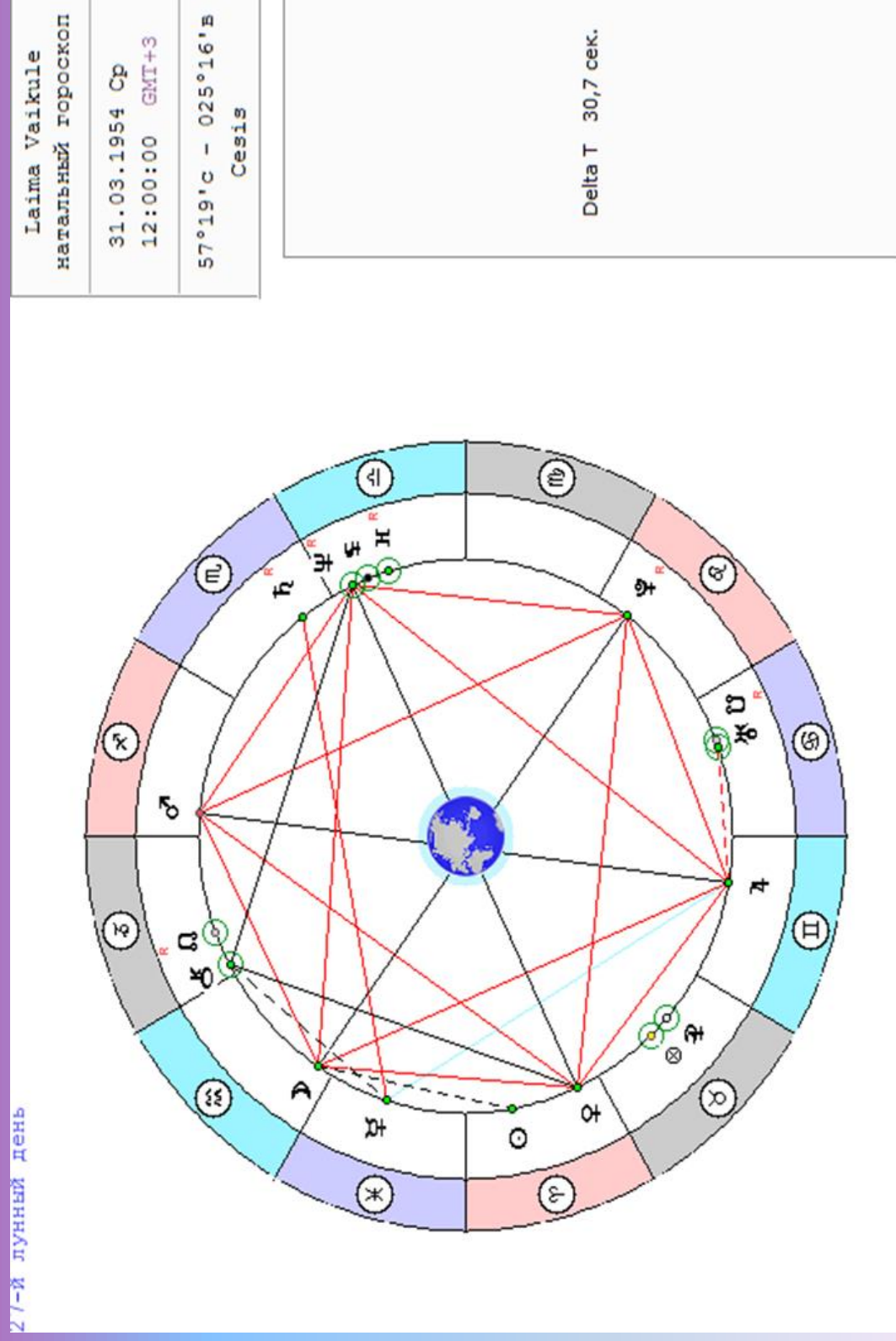
Laima Vaikule 31.03.1954



Accent zone in individual style

Laima Vaikule 31.03.1954

2 /-й лунный день



Планета	Долгота
☉ Солнце	10 ♍ 06' 39"
☾ Луна	26 ♎ 14' 05"
♋ Сев. Узел	20 ♎ 31.1 R
♏ Южн. Узел	20 ♏ 31.1 R
☿ Меркурий	12 ♈ 30.7
♀ Венера	24 ♍ 54.4
♂ Марс	25 ♈ 03.4
♃ Юпитер	20 ♐ 06.3
♄ Сатурн	07 ♎ 55.8 R
♅ Уран	19 ♏ 00.3
♆ Нептун	25 ♏ 06.0 R
♇ Плутон	22 ♏ 48.3 R
♁ Хирон	27 ♎ 53.3

Accessories

Zodiac classification of bags

Shoulder bags: **Gemini and Virgo**

All clutches: **Taurus and Capricorn**

Theatrical bags: **Leo**

Bags by Elements

Square form: **Earth**

Round, oval form: **Water**

Handle and trapeze: **Fire**

Tote bag: **Air**

Лекция 4.

Индивидуальный стиль, точка жизни и женские архетипы: Дочь, Возлюбленная, Мать. Зоны Зодиака Инь, Ян и Дэн и стадии развития женской индивидуальности. Домашнее задание.

Приемы создания индивидуального стиля и демонстрации себя окружающему миру зависят от того, какой этап жизненного пути мы проживаем. С точки зрения астрологии, здесь действует несколько факторов. *Первый:* семилетние циклы, или точка жизни (Pars vitae). В соответствии с этим принципом каждые 7 лет нам приходится осваивать новый жизненный опыт и решать новые задачи. *Второй:* зоны Зодиака, которые представляют разные качества: Инь, Ян и Дэн.

Pars vitae

Насколько важно осознавать, на каком этапе «колеса жизни» вы находитесь сейчас? Здесь дело не только в простой арифметике. Каждые семь лет точка жизни перемещается в новый знак Зодиака и ставит перед нами новые задачи. Рассмотрим эти циклы на примере известного кинофильма «Москва слезам не верит». Наверняка, вы тоже его смотрели, и не однократно. Этот фильм демонстрирует нарушение реализации женских архетипов: что происходит, если слишком рано вступить в архетип (Тоня), если сознательно отказываться действовать иначе (Людмила), и если хотеть развития, но не знать как это сделать (Катерина).

Вот последний вариант героини и есть «застревание» в архетипе. Катерине около 40, она живет в архетипе Возлюбленной. Этот архетип у нее очень хорошо освоен — вижу цель, не вижу препятствий. Из-за страсти, свойственной этому архетипу, она рано забеременела и родила дочку. Единственной из всех подруг поступила в университет, стала директором, периодически встречается с женатым мужчиной. Причем вместе с последней значимой победой (она директор только три месяца) Катерина осознает свое положение, она хочет встретить мужчину и просто по-женски быть счастливой с ним. Что же происходит, когда женщина из архетипа Возлюбленной переходит в архетип Матери? Она уже видит не свои интересы, а видит ситуацию для большего круга людей. Ее уже не устраивает случайный секс на квартире любовника, ей нужны новые отношения, но она пока не нашла их. В результате — горечь, разочарование, пустота. Каким образом «застревание» в этом архетипе помогает Катерине? Какие дары и таланты, заработанные на этом этапе, могут стать для нее мостиком в новую жизнь? Из-за того, что Катерина вместо 7 лет провела в архетипе Возлюбленной почти 20 лет, она хорошо выглядит, подтянута, ухожена.

Другая подруга — Антонина — слишком рано вошла в архетип Матери, а значит, и раньше других стала выглядеть старше. Она сама себе заработала желаемый социальный статус. Теперь она смотрит на других людей и на своего мужчину как на личность.

Третья героиня этого фильма — Людмила — еще пребывает в архетипе Дочки, поэтому она не может себе позволить смотреть на мужчину просто как на самостоятельную личность. Ей важен его статус, который помогает ей повысить свою собственную самооценку. В отличие от своих подруг, Катерина знает, как добиваться своей цели: когда Гоша ушел, она не сказала: «Ну и ладно, он был слесарем», а начала активные поиски, причем сначала искала сама, потом подключила своих друзей. И когда новая встреча произошла, героиня уже была готова к переходу в архетип Матери.

Показательный пример, не правда ли? А теперь переведем эти архетипы: **Дочь, Возлюбленная, Мать** — на язык астрологии. Вначале рассмотрим прохождение точки жизни по знакам Зодиака. Смотрим слайды.

Овен — возраст от рождения до семи лет. В это время у девочки закладывается первая модель женского образа, который она видит в лице своей матери. Эта модель красной нитью затем проходит через всю жизнь. И конечно, закладка правильных эмоциональных реакций и проявлений женственности зависит от качества отношений с матерью.

Телец — возраст от 7 до 14 лет. Усидчивость и упорство в учебе, приобретенные в это время, позднее помогают успешно достигать своих целей. Этот период оказывает влияние на закладку здоровых привычек, физическое здоровье и эмоциональное равновесие в период полового созревания. К этой периоду относится женский архетип **Дочки**.

Близнецы — возраст от 14 до 21 года. На этот период приходится новый этап освоения знаний, разностороннее общение, активные контакты с представителями противоположного пола, первый опыт сексуальных отношений. Женский организм физически уже сформирован, остается только выработать реакции социальной адаптации. Здесь происходит переход от Дочки к Возлюбленной. 21 год — это возраст совершеннолетия в Великобритании. Видимо, здесь полагают, что только к 21 году личность полностью сформирована. Я часто слышала от своих подруг, что они заканчивают воспитание своих детей до возраста 21 года. А есть и такие мамы, которые опекают своего ребенка всю жизнь. Итак, 21 год — это серьезная граница, водораздел между двумя различными архетипами. Архетип периода Близнецов — динамичная, независимая Возлюбленная, которая живет только своими интересами и пренебрегает интересами других людей. Слово «водораздел» здесь очень удачное, потому что дальше идет водный знак Рака, который связан совсем с другим архетипом — **Матери**.

Рак — возраст от 21 до 28 лет. На этот период приходится активный поиск спутника жизни, создание семьи и рождение ребенка. Формируется архетип **Матери**. Это и есть самый важный архетип, к которому женщина идет всю свою сознательную жизнь. Дальше он наполняется новым смыслом и трансформируется в связи с новыми обстоятельствами.

Итак, возраст 28 лет — это завершение формирования важнейшего женского архетипа — архетипа Матери.

Зоны Инь, Ян, Дэн

А теперь посмотрим на способ проявления женской сущности в зависимости от возраста и зоны Зодиака: ***Инь, Ян и Дэн***. Смотрим слайды. К зоне ***Инь***, или внутренней зоне, относятся знаки Овен, Телец, Близнецы и Рак. Затем начинается зона ***Ян***: знаки Лев, Дева, Весы и Скорпион. За ними зона синтеза и обобщения опыта ***Дэн***: Стрелец, Козерог, Водолей и Рыбы. В зоне Инь мы накапливаем свой опыт и только затем выходим с ним навстречу с социумом. Точка перехода от Инь к Ян как раз совпадает с предыдущим выводом об окончательном формировании женского архетипа Матери. Задача каждой женщины — сохранить этот образ в достойном, красивом обрамлении. Как сказал один классик, красота — это обещание счастья. И речь не только о внешней красоте, но и внутренней духовной красоте и женской мудрости.

Можно еще поговорить о приемах создания индивидуального стиля для женщин зрелого возраста — зоны Дэн, но это уже отдельная тема. Чаще всего для сохранения молоджавого облика женщины умело используют свои наработки из предыдущего периода и своего жизненного опыта, но не ранней молодости, а уже возраста сформированной женственности.

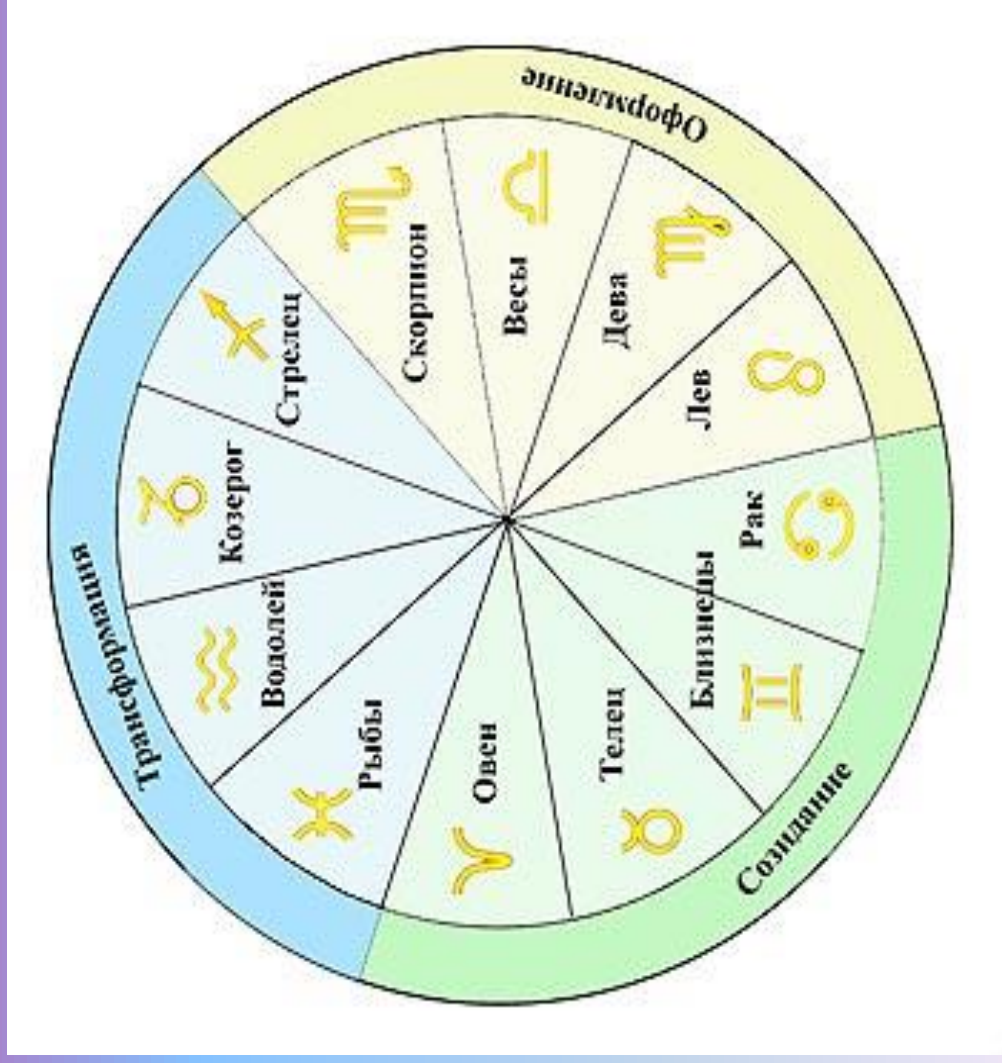
Домашнее задание

Определите положение своей точки жизни (Pars Vitae) и зоны Зодиака (Инь, Ян и Дэн). Какие приемы индивидуального стиля подходят для этого периода и возраста? Найдите им применение в своем образе.

Zodiac signs and age

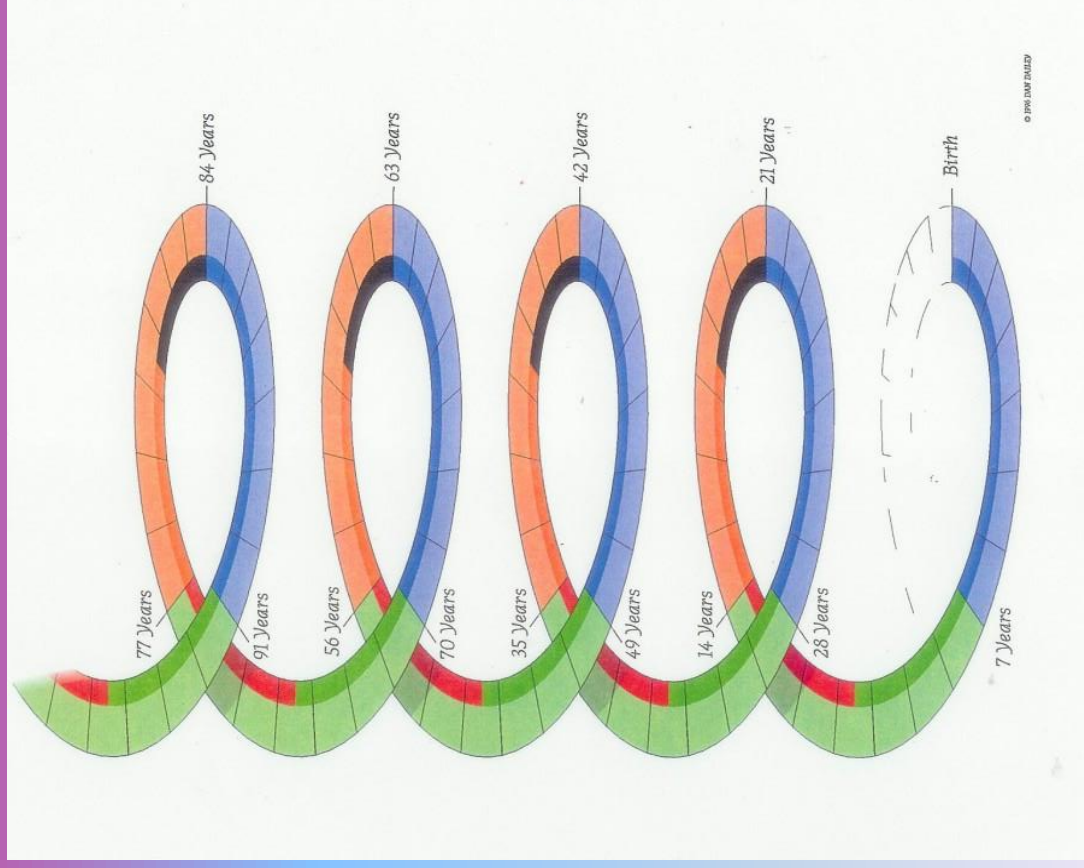
Woman archetypes and social roles

- **Aries 0-7**
- **Taurus 7-14**
Daughter
- **Gemini 14-21**
Beloved
- **Cancer 21-28**
Mother



Zodiac signs and age

Pars vitae and personal experience



Spiral development

Spiritual revolution

49-56

42-49

35-42

28-35

Formation of a protective

cocoon

21-28

14-21

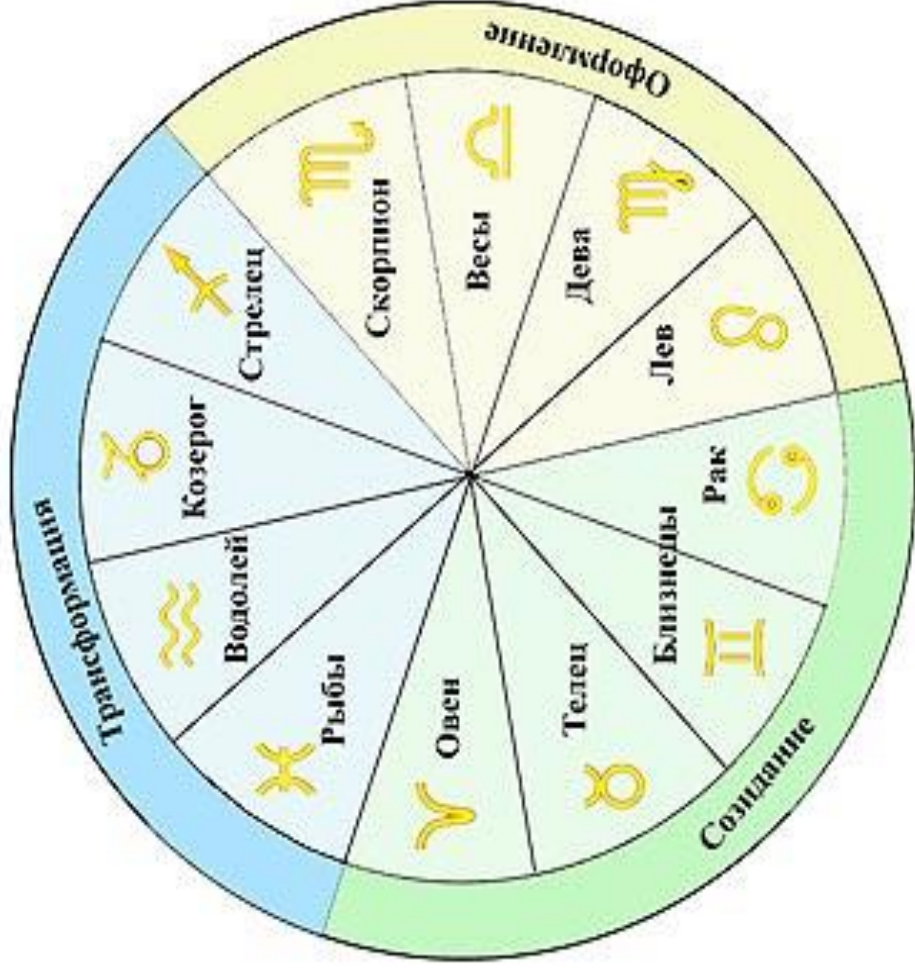
7-14

0-7

Zodiac signs and age

Yin, Yang, Dan zones and personal experience

- **Yin (outer): Aries, Taurus, Gemini, Cancer**
- **Yang (inner): Leo, Virgo, Libra, Scorpio**
- **Dan (synthesis): Sagittarius, Capricorn, Aquarius, Pisces**



Принципы создания индивидуального стиля — первый уровень

1. Учитываем особенности выбора одежды по знаку Зодиака (положение Солнца в космограмме).
2. Используем элементы зодиакального стиля (в соответствии со стеллиумом или ядром планет в космограмме).
3. Добавляем необходимый акцент в соответствии с зоной акцента по знаку Зодиака. При необходимости используем элементы противоположного знака Зодиака.
4. Подбираем аксессуары по принципу комплементарности. Соблюдаем пропорции. Учитываем соответствие геометрической формы сумки и стихий знаков Зодиака.

Выполняем домашнее задание и движемся вперед для освоения материалов второго уровня.