

Вероника Ткаченко

Астрология моды
Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Второй уровень

Москва
КОНЕК-М
2019

Астрология моды

Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Второй уровень

© Вероника Ткаченко, 2019 Все права защищены
© Москва, Конек, 2019 Все права защищены

Вероника Ткаченко. Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль. — М.: КОНЕК—М, 2019. В электронном формате. ISBN 978-5-901889-23-7

Об авторе

Вероника Ткаченко — известный астролог, Член Союза журналистов России, руководитель проекта Fashion-Astrology.com, основоположник нового направления: астрологии моды и красоты.

Для кого

Для поклонников моды и стиля

Для начинающих и продвинутых астрологов

Необходимый уровень подготовки

Владение методами классической европейской астрологии. Работа с космограммой и гороскопом.

Продолжительность

Часть 1

Рисунок космограммы, цепочки диспозиторов — 1 лекция.

Качества знаков Зодиака — 4 лекции.

Часть 2

Планеты и их функции — 6 лекции.

Часть 3

Цветовая гамма в индивидуальном гороскопе — 7 лекций.

Часть 4

Ритм, композиционный центр, виды симметрии в костюме (для специалистов дизайнеров) — 1 лекция.

Часть 5

Анализ домов гороскопа — 1 лекция.

Что вы получите

Авторские материалы: лекции и слайды, предназначенные для самостоятельного изучения. Тексты написаны живым, разговорным языком, который создает полный эффект присутствия. В конце каждой лекции приводится домашнее задание, обязательное для выполнения.

Это уровень консультанта астрологии моды, который позволит вам уверенно использовать показатели гороскопа как для создания своего индивидуального стиля, так и для своих клиентов. Вы сможете применить влияние каждой планеты для создания определенного образа и решения конкретных задач. На занятиях вы составите свою подробную карту стиля с конструктивными линиями, силуэтом, характерными деталями и дизайнерскими решениями. Вы научитесь работать с такими понятиями, как зона акцента, композиционный центр, ритм костюма. Большое внимание будет уделяться цвету и его роли в индивидуальном стиле. Вы создадите свой цветовой паспорт.

Если у вас появятся вопросы, вы сможете связаться с автором курса.

Контакты:

Вероника Ткаченко

www.Fashion-Astrology.com

<https://www.facebook.com/veronica.tkachenko>

<https://www.facebook.com/pages/Fashion-Astrologycom/1553030404912374>

info@fashion-astrology.com

tkachenko.veronica@gmail.com

Whats App, Viber +371 22 46 08 56

Спецкурс Вероники Ткаченко «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль»

Второй уровень

Часть четвертая

Ритм в костюме. Композиционный центр. Симметрия.

Содержание

Лекция 1.

Ритмическая организация костюма в космограмме. Планеты-сигнификаторы ритма. Марс и его аспекты, наиболее аспектированная планета. Направленность ритма. Спиральная, радиальная, параллельная, комбинированная направленность ритма. Примеры космограмм с разными видами ритма в костюме на примере известных личностей: Наоми Кемпбелл, королевы Елизаветы, Клаудии Шиффер, Одри Хепберн. Композиционный центр. Как отличить композиционный центр от зоны акцента, конструктивного пояса и влияния акцентированной планеты? Варианты расположения композиционного центра. Структура Зодиака. Виды симметрии. Классическая, симметрия подобия, аффинная и криволинейная симметрия. Асимметрия. Домашнее задание.

Лекция 1.

Ритм в костюме. Композиционный центр. Симметрия. Домашнее задание.

Эти термины относятся к деликатным способам создания индивидуального стиля. Ими смогут воспользоваться те, кто хорошо успешно прошел все предыдущие этапы наших занятий. Поэтому я выделила их в отдельную тему для особо продвинутых студентов.

Поговорим о составляющей вашего стиля, которая напрямую связана со зрительными ассоциациями. Это ритмическая организация костюма. Что это означает на языке одежды? **Ритмическая организация костюма** — это определенное расположение отдельных элементов одежды, форм и линий костюма: чередование или повтор этих элементов, спокойное или динамическое распределение на плоскости.

Если на плоскости костюма есть точки, которые лежат в разных направлениях, или отстоят друг от друга далеко, то взгляд перепрыгивает с одного места на другое. Например, белые серьги, белый воротник, белые пуговицы, белая обувь и белые перчатки в сочетании с красным платьем создают слишком много точек внимания. Следовательно, эта модель лишена ритма. Это не выгодно для общего впечатления. Равномерное распределение акцентов способствует более спокойному зрительному восприятию.

Здесь необходимо соблюдать следующее **правило**. Взгляд должен остановиться сначала на наиболее важном элементе, а затем переходить к другим деталям и элементам, в зависимости от степени их важности. Это правило немного перекликается с другим понятием - **зоной акцента**, но все же отличается от нее. Перейдем к астрологическим понятиям.

Ритмическая организация костюма в космограмме

На уровне космограммы **понятие ритма** в костюме имеет несколько **сигнификаторов**:

- 1. Марс и его аспекты:** понятие динамичности костюма и способы отражения в одежде (см. Лекцию о Марсе и элементах динамики в костюме).
- 2. Наиболее аспектированная планета:** показывает вид ритма (так, как и выбор цветовой гаммы). Тип этой планеты показывает способ передачи ритма:

Луна, Венера – степень насыщенности цвета и ее вариации.

Солнце в кардинальных знаках – сплошная заливка цветом, ритм из крупных цветных блоков.

Меркурий – повтор ритма пуговиц, варианты застежки

Венера – декоративная отделка, кружево, шнуры

Сатурн – ритм в конструктивных линиях, фактурные отношения, чередование полос, узкие и широкие полосы, геометрические узоры.

Юпитер – сочетание разных объемов.

Много планет в мутабельных знаках и знак Девы – ритм с помощью отделки, подвижный ритм.

Направленность ритма

Ритмически сгруппированные элементы имеют разную направленность, которая также придает костюму динамику. Внимание: не путать с влиянием Марса. Это более сложная взаимосвязь. На языке астрологии моды ***направленность ритма*** зависит от планет в знаках определенного **качества**.

Спиральная направленность – преобладают мутабельные знаки.

Радиальная направленность – преобладают кардинальные знаки.

Параллельная направленность – преобладают фиксированные знаки.

Комбинированная направленность – синтетический знак больше, чем один.

Рассмотрим космограммы с разными видами ритма в костюме на примере известных личностей. Они имеют неограниченные финансовые возможности в выборе подходящей одежды. Тем не менее, они используют только определенные элементы в своем индивидуальном стиле. При желании каждый из вас может посмотреть фотографии из открытых источников.

Динамичный Марс в космограмме Наоми Кемпбелл (22.05.1970)

В данном случае обращает на себя внимание Марс в Близнецах в оппозиции к Луне в Стрельце. Такой аспект при определенном уровне проработки создает великолепное ощущение динамики на подиуме, которое привлекает восхищенные взгляды.

Наиболее аспектированная планета – Луна и степень насыщенности цветом - в космограмме королевы Елизаветы (21.04.1926)

В космограмме обращает на себя внимание Луна во Льве в соединении с Нептуном. Отличительные черты индивидуального стиля королевы – это разнообразная цветовая гамма, продиктованная влиянием Луны в фиксированном знаке. Весь облик производит впечатление довольно статичного и равномерно заполненного цветом.

Наиболее аспектированная планета - Венера в соединении с Ураном и ритм декоративной отделки - в космограмме Клаудии Шиффер (25.08. 1970)

Венера в соединении с Ураном в Весах в сильной позиции проявляется в изысканном и органичном декоре одежды, который чаще всего имеет радиальную направленность (в соответствии с кардинальным знаком Весов).

Сильный Сатурн и ритм в конструктивных линиях – в космограмме Одри Хепберн (04.05.1929-20.01.1993)

Сатурн в Козероге, в своей обители, проявляется в четких конструктивных линиях и их ритмических сочетаниях. Многие костюмы Одри Хепберн от известного модельера Юбера Живанши хорошо демонстрируют эту идею.

Смотрим слайды.

Вы можете привести свои примеры и сгруппировать их по отдельным признакам.

Композиционный центр

Переходим к тяжелой артиллерии. Композиционный центр - это очень сильное и запоминающееся средство вашего образа. Эта точка должна отражать самые важные характеристики нашей личности. Не путать **композиционный центр (КЦ)** с **зоной акцента** и другими понятиями.

Как отличить все эти важные конструкторские термины и правильно их использовать?

Зона акцента - по проекции знака Зодиака.

Конструктивный пояс – Сатурн в знаке или стеллиум планет в знаке, соответствующем конструктивному поясу.

Акцентированная планета – преобладает в цветовой гамме.

Ритм – подчеркиваем и чередуем все, что выделено, и что благоприятно аспектировано.

КЦ чаще всего располагается в верхней части костюма, причем его характер должен согласовываться индивидуальными особенностями человека - например, располагаясь около лица, он не должен отвлекать внимания от лица. Желательно сохранять естественный центр внимания, который находится **выше середины** тела (выше физического центра тяжести).

Другие варианты расположения КЦ:

На талии – спереди или сзади.

На юбке – по низу или верху.
На ногах – чаще у детей.

Сигнификаторы КЦ в космограмме:

- 1) Солнце в знаке – характеристика личности;
- 2) Стеллиум планет в знаке и его проекция на фигуру человека;
- 3) Самая благоприятная планета или аспекты от нее к Асценденту.

Композиционный центр по знаку Зодиака, в целом, не вызывает вопросов. Некоторые трудности возникают при выделении композиционного центра в нижней части живота по знаку Скорпиона (зона секса). Хочу подчеркнуть, что далеко не всегда такой композиционный центр имеет сексуальный подтекст. На слайдах приведены примеры вполне целомудренные и интересные дизайнерские решения.

Расположение КЦ или акцентов может зрительно вытянуть фигуру, сделать ее более стройной, молодой, сексуальной и т.д.

Структура Зодиака. Виды симметрии.

Повторение определенных элементов костюма приводит нас к понятию симметрии. Оно затрагивает всю структуру Зодиака, поэтому рассматривается на уровне ***рисунка космограммы***.

Для характеристики костюма рассматривают 4 вида симметрии:

- 1) классическая,
- 2) симметрия подобия,
- 3) аффинная,
- 4) криволинейная.

1. ***В классической симметрии*** все точки одной формы соответствуют точкам другой формы относительно оси симметрии, при этом метрические размеры остаются неизменными.

2. ***В симметрии подобия*** рассматриваются формы равные, той же конфигурации, но разного размера.

Есть 2 вида симметрии подобия: *параллельного и спирального движения*.

В симметрии *параллельного движения* все формы переносятся в параллельное движение с одновременным увеличением или уменьшением масштаба.

Симметрия *спирального движения* заключается в последовательном повороте форм относительно оси с одновременным увеличением или уменьшением масштаба. Она проявляется в распределении драпировки платья, ремешков обуви, в характере причесок.

3. **В аффинной симметрии** рассматриваются аналогичные формы, но претерпевшие однородные деформации: *растяжение, сжатие и сдвиг*.

При *растяжении* форма увеличивается в заданном направлении. В процессе развития моды это преобразование становится явным, когда новая форма начинает разрастаться сверху вниз, постепенно заполняя свой следующий конструктивный пояс, т.е. все более удлиняясь.

При *сжатии* форма уменьшается в заданном направлении. В развитии моды процесс растяжения формы происходит поступательно - от небольшой к объемной - путем накопления элементов увеличения объема.

Под *сдвигом* понимают такое изменение форм, при котором плоскость основания остается неизменной, вертикальная ось принимает наклонное положение, а окружности превращаются в эллипсы, т.е. объем остается постоянным, а его пластическая выразительность изменяется. В костюме это относится к положению фигуры в пространстве – к ее модной осанке.

4. **В криволинейной симметрии** рассматриваются формы, полученные от исходной формы вертикальным путем *сдавливания, изгиба, слома и кручения*.

Сдавливание – в основном, путем затягивания талии. Наиболее характерно для моды XIX века.

Изгиб – может быть произведен в одном или нескольких направлениях. В костюме изгибы осуществляются вследствие движений фигуры в профильной плоскости. Это характерный абрис силуэта костюма эпохи готики, стиля модерн – т.н. называемые S-образные силуэты. В зависимости от степени изгиба оси соответственно меняется силуэтная пластика форм одежды.

Слом может быть получен при условии слома вертикальной оси в одном или нескольких направлениях. В костюме это проявляется как раздробленность формы воланами, оборками, разрушающими монолитность формы или как резкая смена силуэтной формы. Такая симметрия характерна для костюма 40-50-х гг.

Кручение формы может быть получено при соответствующем движении, деформирующем форму. Это характерно для костюма периода 1906-1910 гг. и достигалось путем изгиба фигуры в области позвоночника и таза.

Понятие **асимметрия** означает сложную зависимость в пространственной организации элементов формы, отсутствие простых видов симметрии. Она зависит от смены размеров ритма, направления ритмического развития. Асимметричное композиционное решение приобретает особую активность. Его можно рекомендовать людям с нетерпеливой, темпераментной натурой, оригинальным, неординарным мышлением.

Смотрим слайды.

Все эти приемы и инструменты можно и нужно использовать для создания своего индивидуального стиля. Желаю успехов, радости и открытий на этом пути!

Домашнее задание

1. Какой вид ритмической организации костюма лично для вас является наиболее привлекательным? Почему? Как это подтверждается показателями вашей космограммы?

2. Приведите примеры ритмической организации в костюме по следующим признакам из космограммы:

- Луна, Венера;
- Солнце в кардинальных знаках;
- Меркурий;
- Сатурн;
- Юпитер;
- мутабельные знаки.

Подберите иллюстрации в электронном виде и вышлите их мне.

3. Приведите примеры композиционного центра на разных частях тела:

- в верхней части костюма;
- на талии
- на юбке
- на ногах.

Подберите иллюстрации в электронном виде и вышлите их мне.

4. Какие показатели космограммы соответствуют таким видам КЦ?

- классическая,
- симметрия подобия,
- аффинная и
- криволинейная.

Приведите хотя бы по одному примеру из различных видов симметрии в электронном виде. Вышлите эти иллюстрации мне.

5. Приведите примеры соответствующего рисунка космограммы для этих видов симметрии – на примере своих знакомых или известных личностей. Вышлите мне их даты рождения (данные космограммы).

Rhythm, composition and symmetry

Veronica Tkachenko

FASHION-ASTROLOGY.COM

Rhythm in cosmogram

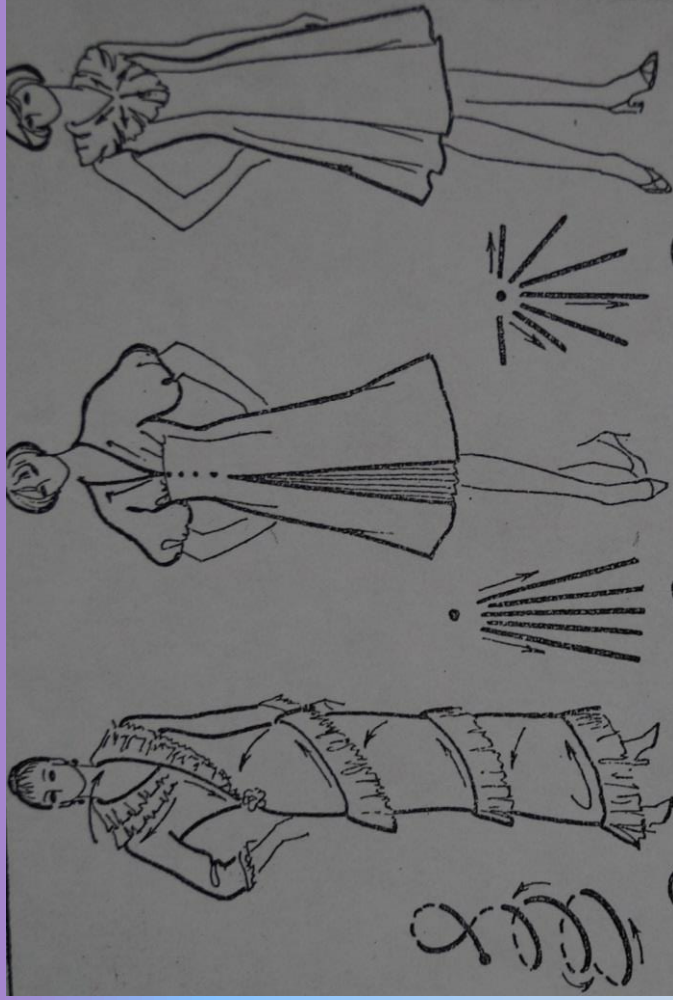
1. *Mars and aspects:* types of dynamics in costume
2. *The most aspecting planet (Rex aspectarius)* shows type of rhythm:
 - 1) **The Moon and Venus** - color saturation;
 - 2) **The Sun in cardinal signs** - solid color or color blocking;
 - 3) **Mercury** - repeating rhythm of buttons, types of buckles;
 - 4) **Venus** - decorative trim, lace, cord;
 - 5) **Saturn** - rhythm of design lines, textural relationships, alternating stripes, narrow and wide stripes, geometric patterns;
 - 6) **Jupiter** - combination of different volumes;
 - 7) **many planets in mutable signs and Virgo** - the rhythm of décor, versatile rhythm.

Rhythm direction

Complex characteristics of rhythmically grouped elements

- 1. *Spiral direction*: mutable signs dominate**
- 2. *Radial direction*: cardinal signs dominate**
- 3. *Parallel direction*: fixed signs dominate**
- 4. *Combined direction*: more than one synthetic sign**

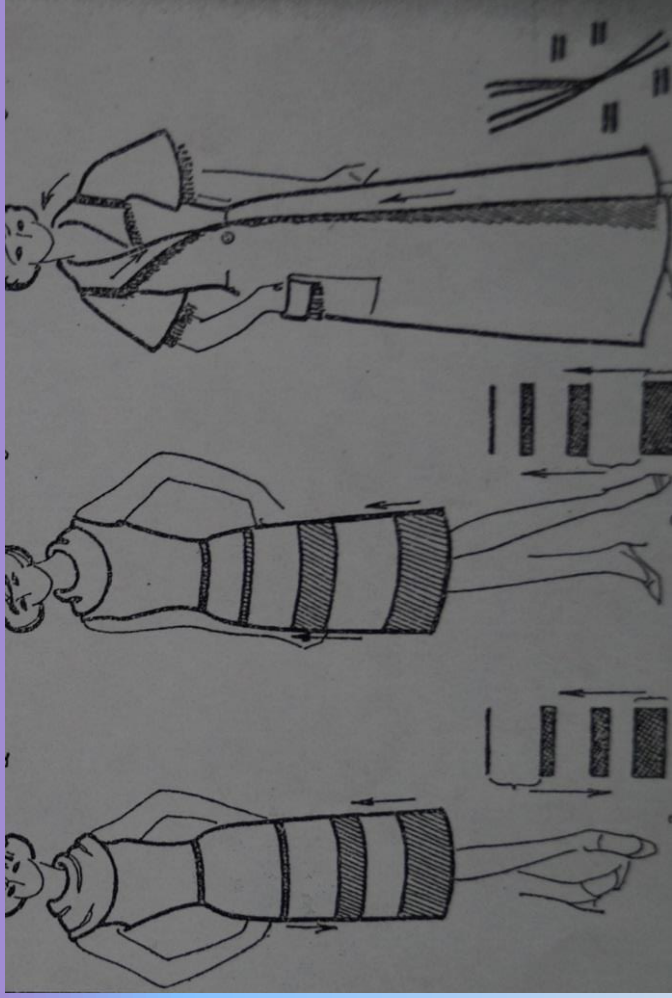
Rhythm direction (a, b, c)



a) *Spiral direction:*
mutable signs dominate

b), c) *Radial direction:*
cardinal signs dominate

Rhythm direction (a, b, c)



a), b) *Parallel direction:*
fixed signs dominate

c) *Combined direction:*
more than one synthetic sign

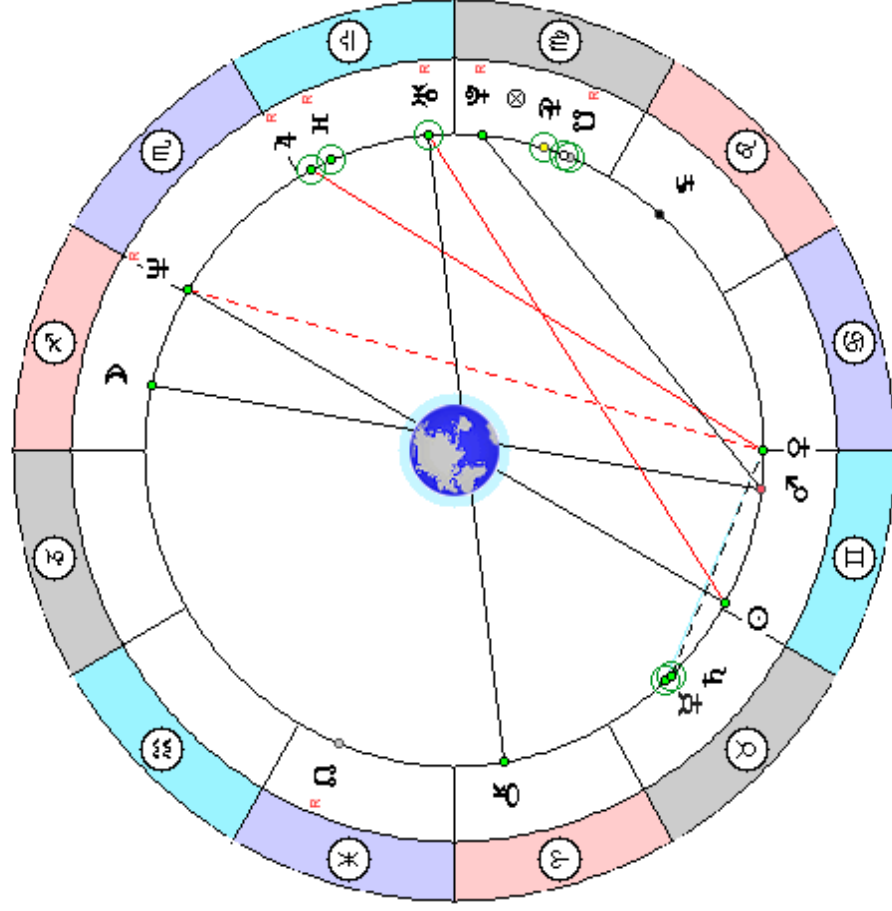
Rhythm in cosmogram

Mars: dynamic in costume

Naomi Campbell 22.05.1970

17-й лунный день

Naomi Campbell натальный гороскоп
22.05.1970 Пт 12:00:00 GMT+1
51°31'с - 000°06'з London



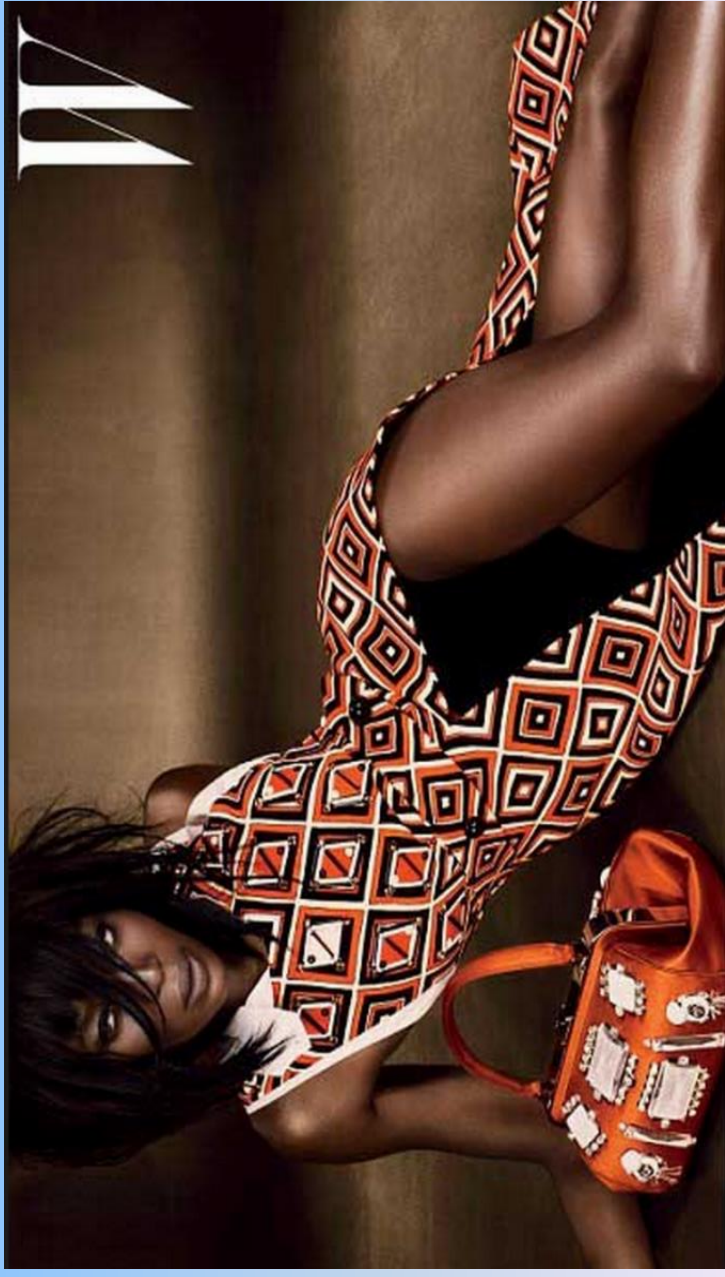
Delta T 40,5 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	00 ♐ 56' 11"
☾ Луна	18 ♋ 00' 38"
♈ Сев. Узел	07 ♋ 54.6 R
♏ Южн. Узел	07 ♏ 54.6 R
☿ Меркурий	13 ♊ 12.7
♀ Венера	29 ♐ 50.0
♂ Марс	22 ♐ 48.2
♃ Юпитер	27 ♎ 33.5 R
♄ Сатурн	14 ♏ 36.4
♅ Уран	04 ♎ 50.7 R
♆ Нептун	29 ♏ 29.1 R
♇ Плутон	24 ♏ 43.7 R
♁ Хирон	09 ♏ 14.7

Rhythm in cosmogram

Mars: dynamic in costume

Naomi Campbell 22.05.1970

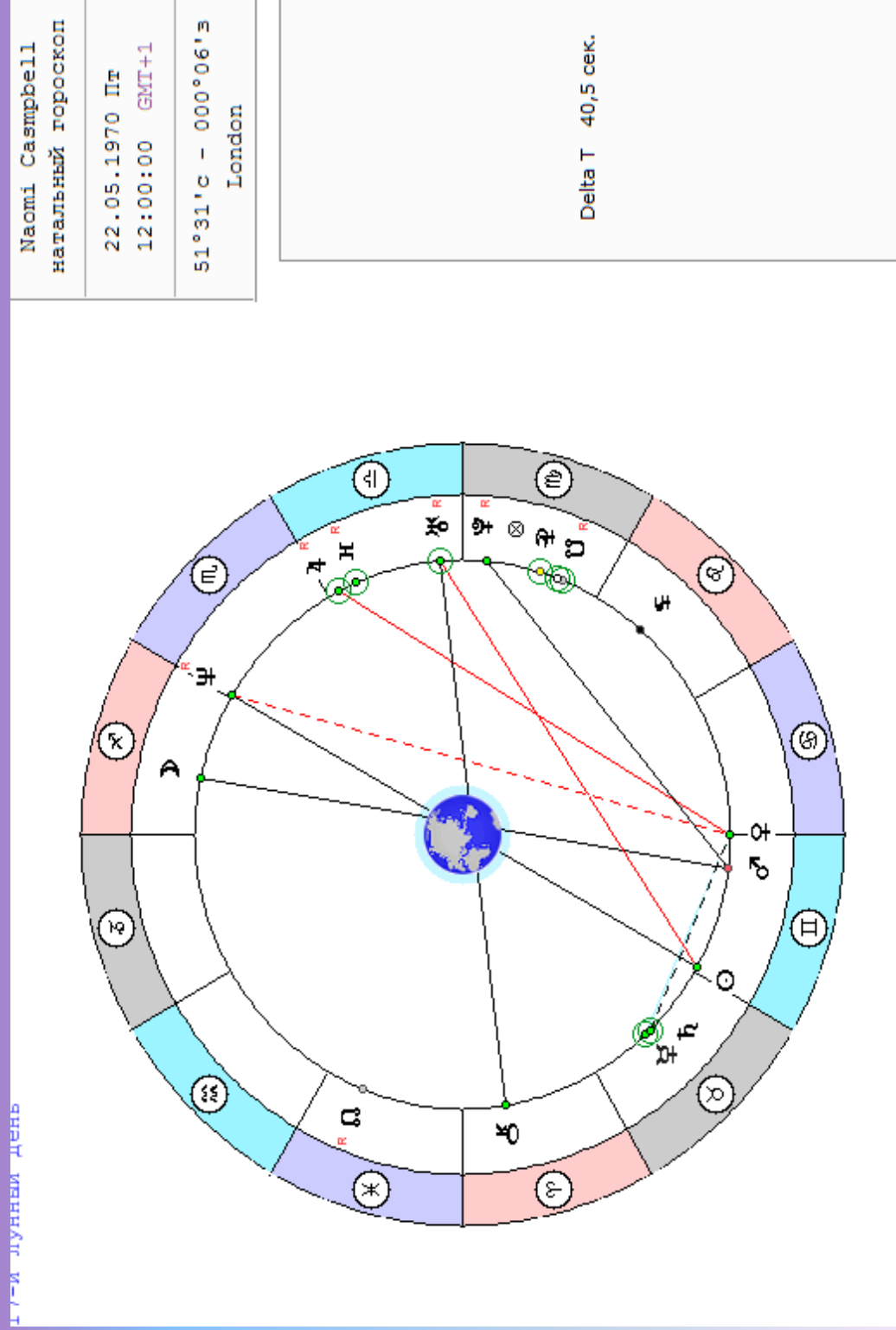


Rhythm in cosmogram

The Moon: color saturation in costume

Queen Elizabeth 21.04.1926

17-й лунный день



Rhythm in cosmogram

The Moon: color saturation in costume

Queen Elizabeth 21.04.1926

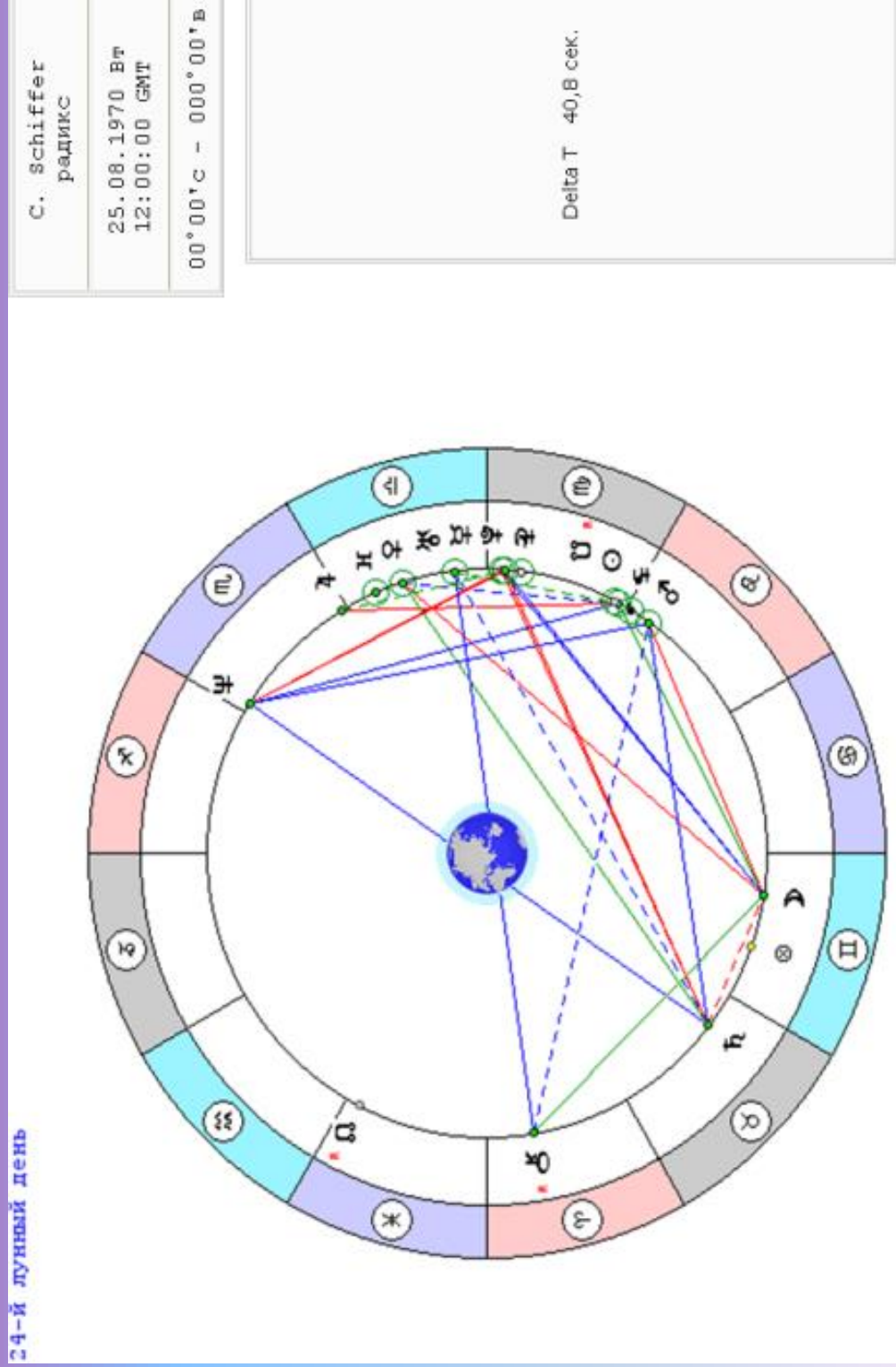


Rhythm in cosmogram

Venus: rhythm of decoration

Claudia Schiffer 25.08. 1970

24-й лунный день



Планета	Долгота
☉ Солнце	01 ♎ 51' 57"
☾ Луна	21 ♏ 14' 16"
♌ Сев. Узел	02 ♋ 49.2 R
♍ Южн. Узел	02 ♏ 49.2 R
☿ Меркурий	26 ♏ 57.2
♀ Венера	17 ♌ 50.9
♂ Марс	24 ♎ 27.5
♃ Юпитер	01 ♏ 25.8
♄ Сатурн	22 ♏ 31.9
♅ Уран	06 ♌ 52.8
♆ Нептун	28 ♏ 11.1
♇ Плутон	26 ♏ 16.4
♁ Хирон	09 ♏ 36.9 R

Rhythm in cosmogram

Venus: rhythm of decoration

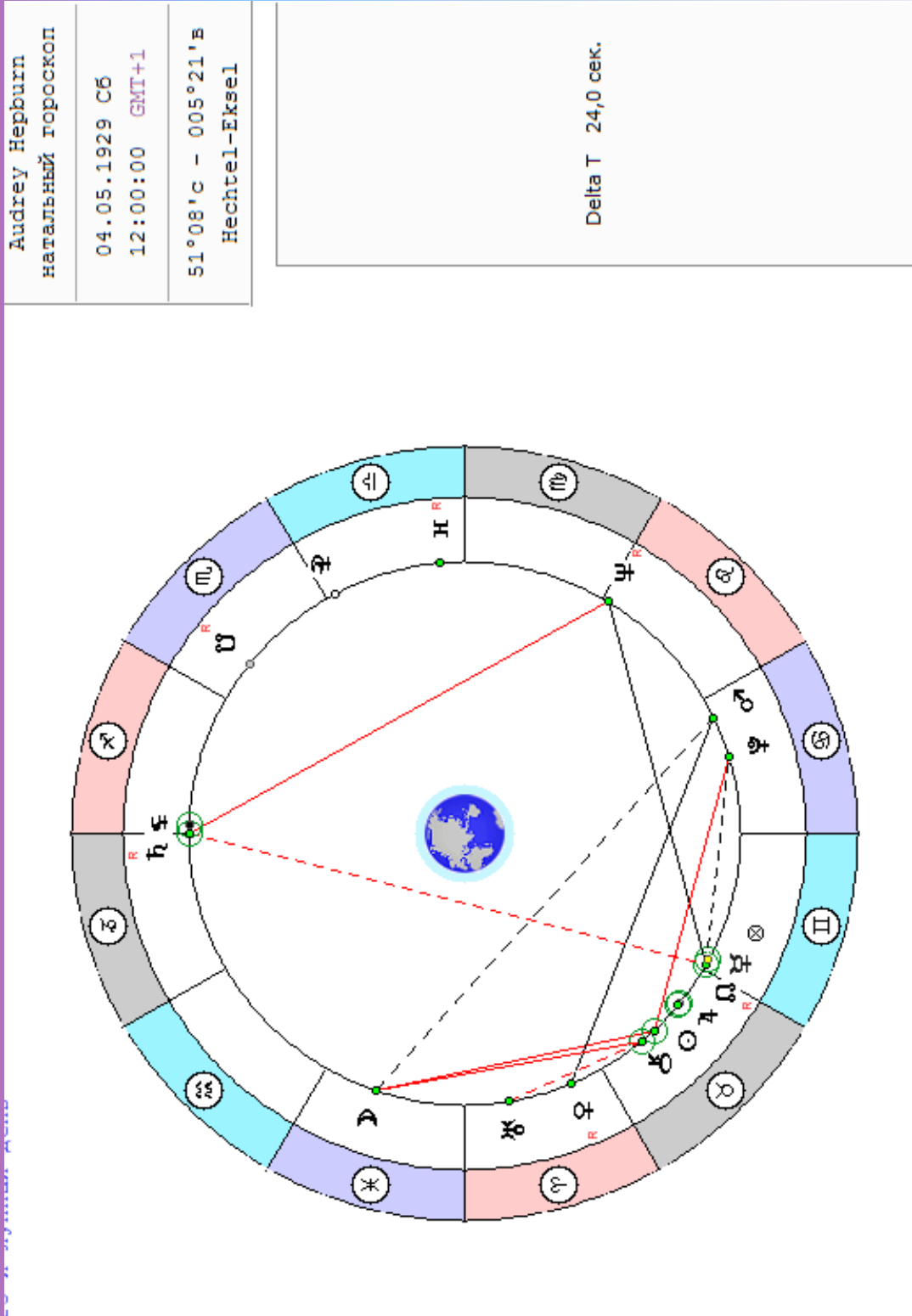
Claudia Schiffer 25.08. 1970



Rhythm in cosmogram

Strong Saturn and constructive lines

Audrey Hepburn 04.05.1929

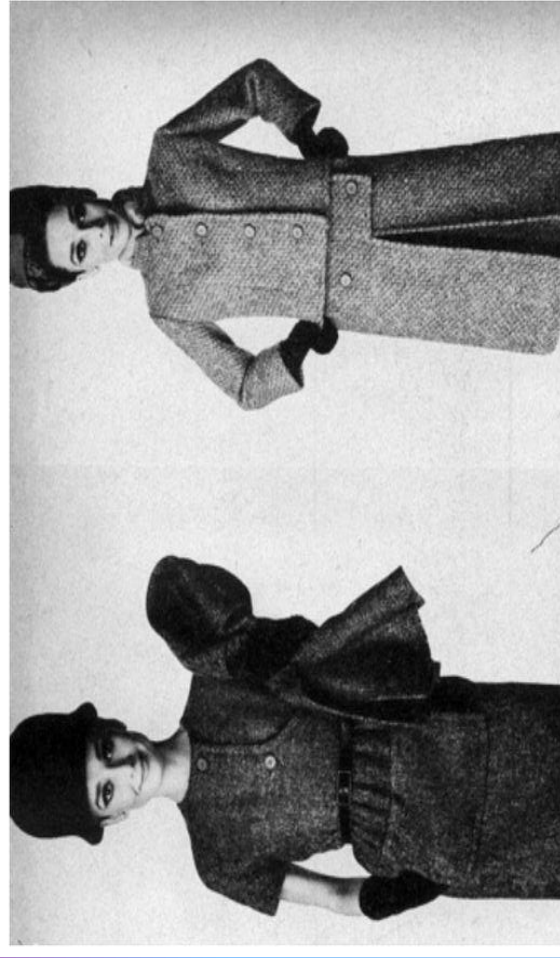


Планета	Долгота
♂ Солнце	13 28' 46"
☾ Луна	11 17' 34"
♊ Сев. Узел	21 19.0 R
♋ Южн. Узел	21 19.0 R
☿ Меркурий	00 11 57.4
♀ Венера	22 40.7 R
♂ Марс	25 521.2
♃ Юпитер	20 19' 50.4
♄ Сатурн	00 13' 01.7 R
♅ Уран	09 41' 21.7
♆ Нептун	28 13' 35.9 R
♇ Плутон	16 526.7
♁ Хирон	10 19' 03.7

Rhythm in cosmogram

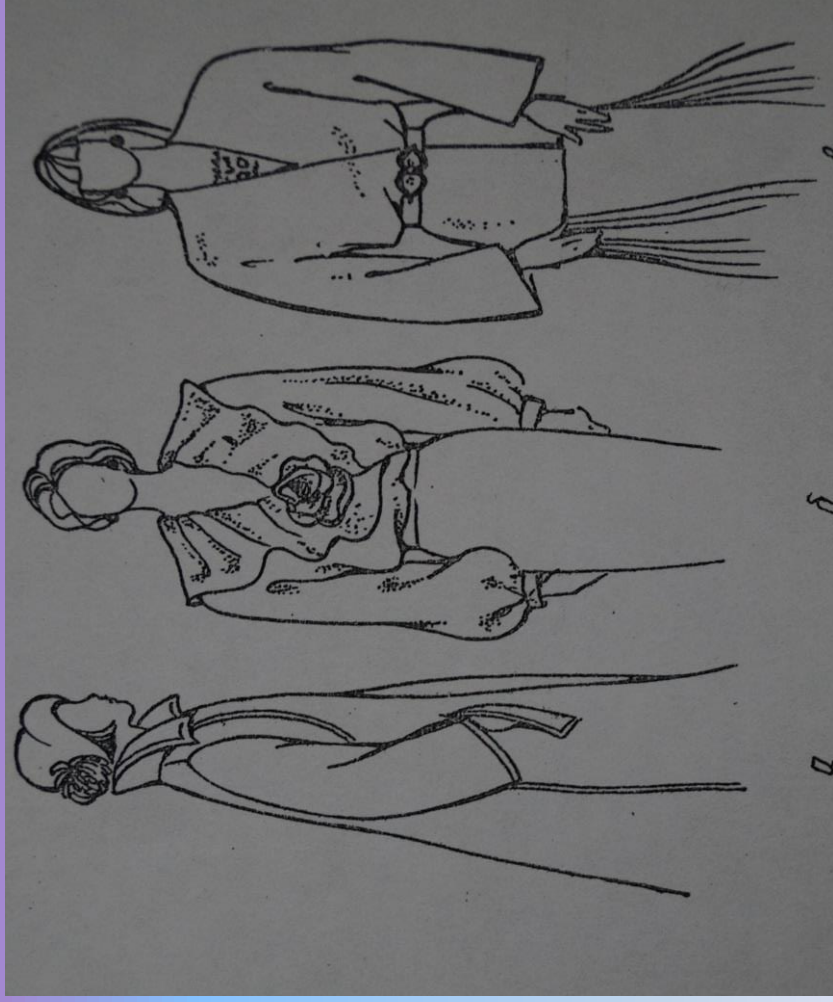
Strong Saturn and rhythm
of constructive lines

Audrey Hepburn 04.05.1929



Composition centre (CC)

a, b, c



**a) in front upper part,
accent on head gear**

**b) on the bodice,
accent on the neck**

**c) in the middle part,
accent on the waist**

Composition centre (CC)

Location:

- ***above the middle of the body (above the physical center of gravity)***
- ***on the waist - front or rear***
- ***on the skirt - along the bottom or top***
- ***on the feet - often for children***

Composition centre (CC) in cosmogram

Significators:

- 1) The Sun in Zodiac sign (characteristic of the person)***
- 2) stellium of planets in Zodiac sign and its projection on the human body***
- 3) the most favorable planet or its aspects to Ascendant***

Instruments for individual style creation

- **Accent zone:** according to Zodiac sign
- **Constructive lines:** Saturn in Zodiac sign or planet stellium corresponding to the design zone
- **Accented planet:** prevails in the color scheme
- **Rhythm:** emphasize and alternate all that is favorably aspected
- **Composition centre**

Composition centre (CC) in Scorpio sign



Composition centre (CC) in Scorpio sign



PHOTO: PAUL ANK
WWW.MAGNIFICENTLY



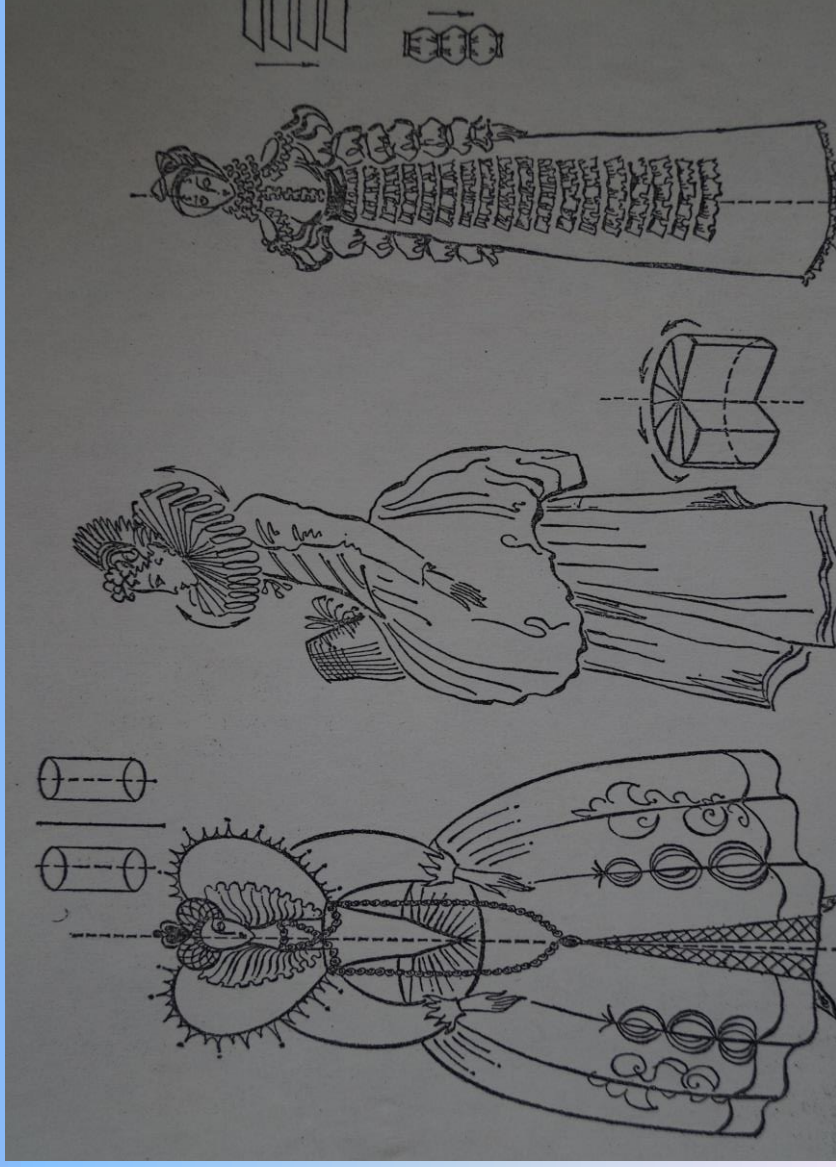
Symmetry

Types of symmetry:

- 1) classic
- 2) symmetry of similarity
- 3) symmetry of affinity
- 4) curved symmetry

Classic symmetry

a, b, c



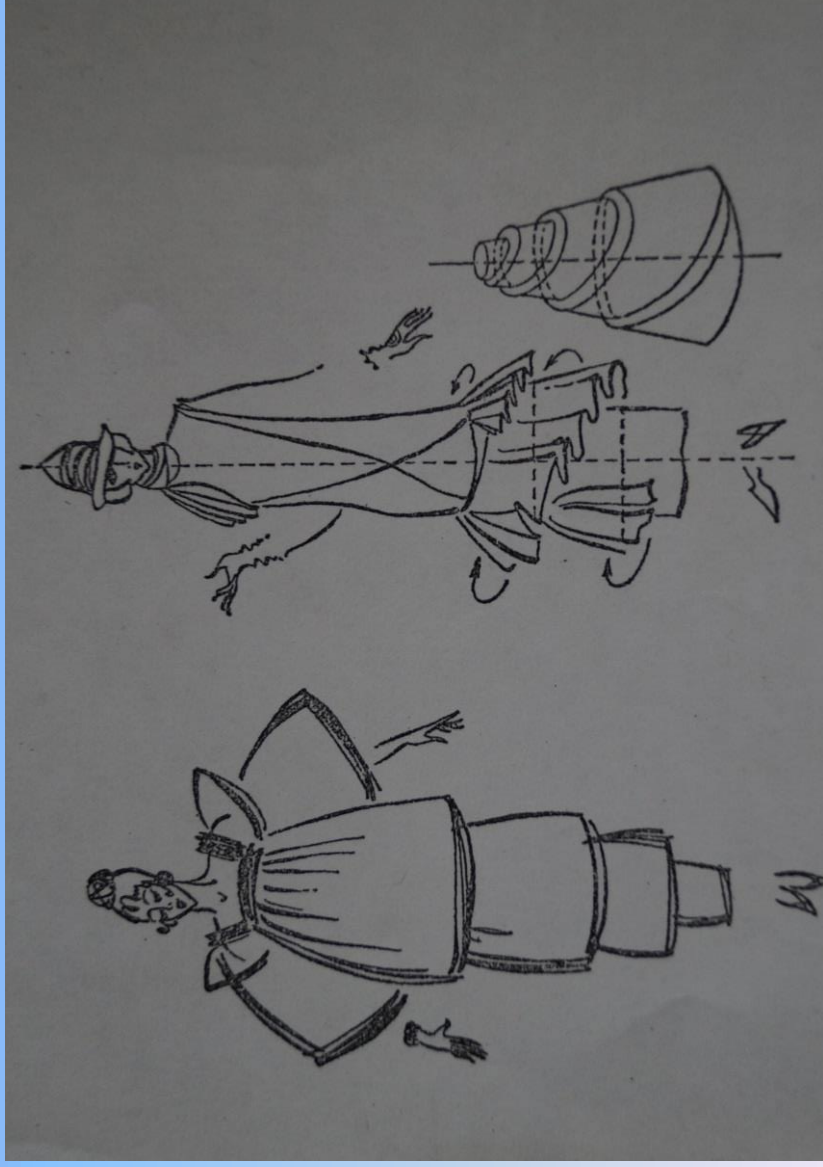
a) dissymmetry

b) swivel equality

c) compatible equality

Symmetry of similarity

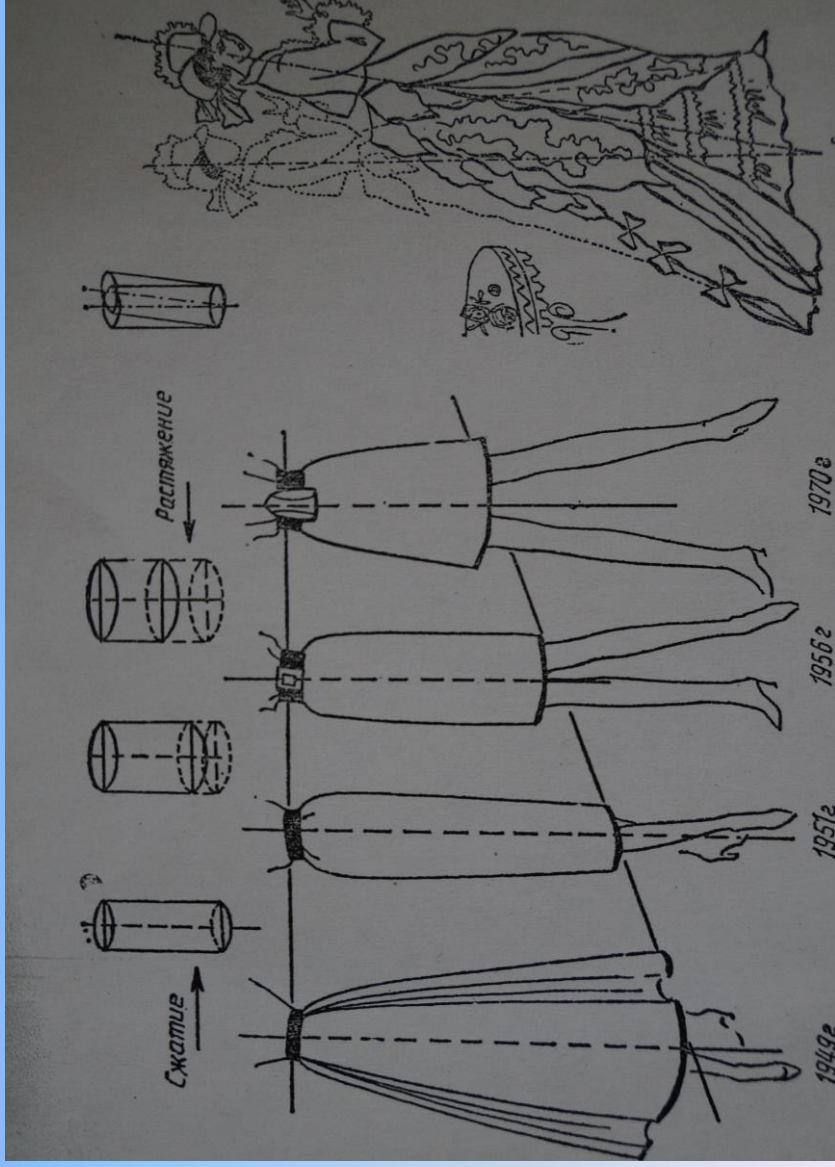
a, b



a) parallel symmetry

b) symmetry of spiral motion

Symmetry of affinity a, b



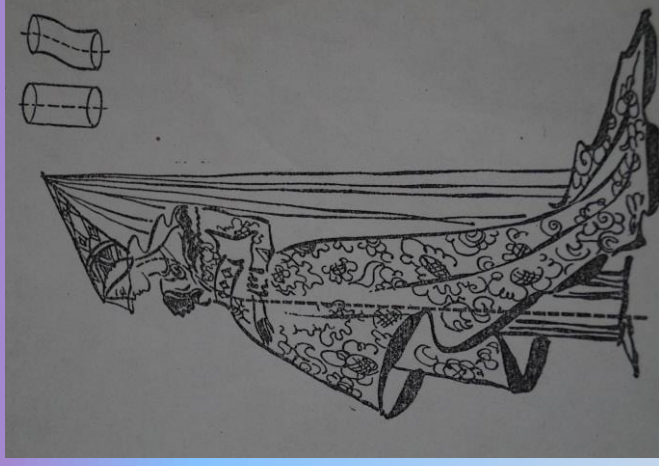
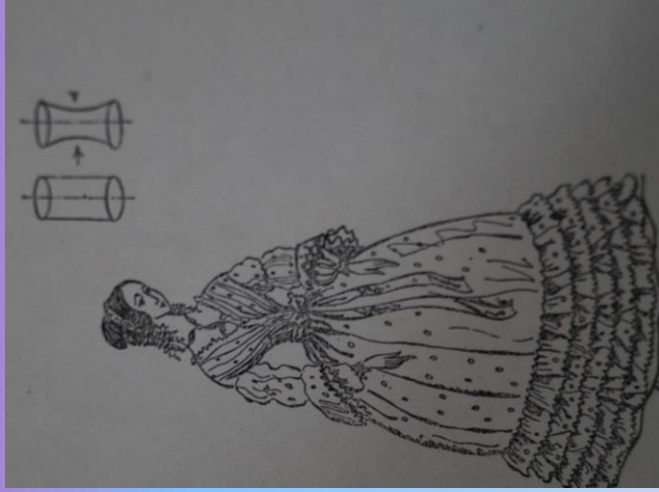
**a) 1949, 1951, 1956,
1970 –**

**symmetry of tension
and compression**

**b) ancient times -
symmetry of shear**

Curved symmetry

a, b

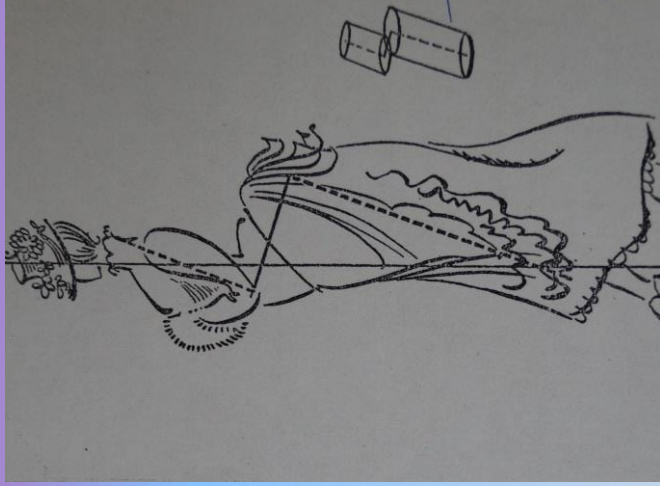


a) compression symmetry

b) bending symmetry

Curved symmetry

c, d



c) breaking symmetry

d) twisting symmetry