

Вероника Ткаченко

Астрология моды
Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Второй уровень

Москва
КОНЕК-М
2019

Астрология моды

Как создать индивидуальный стиль

Учебный курс
Второй уровень

© Вероника Ткаченко, 2019 Все права защищены
© Москва, Конек, 2019 Все права защищены

Вероника Ткаченко. Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль. — М.: КОНЕК—М, 2019. В электронном формате. ISBN 978-5-901889-23-7

Об авторе

Вероника Ткаченко — известный астролог, Член Союза журналистов России, руководитель проекта Fashion-Astrology.com, основоположник нового направления: астрологии моды и красоты.

Для кого

Для поклонников моды и стиля
Для начинающих и продвинутых астрологов

Необходимый уровень подготовки

Владение методами классической европейской астрологии. Работа с космограммой и гороскопом.

Продолжительность

Часть 1

Рисунок космограммы, цепочки диспозиторов — 1 лекция.
Качества знаков Зодиака — 4 лекции.

Часть 2

Планеты и их функции — 6 лекции.

Часть 3

Цветовая гамма в индивидуальном гороскопе — 7 лекций.

Часть 4

Ритм, композиционный центр, виды симметрии в костюме (для специалистов дизайнеров) — 1 лекция.

Часть 5

Анализ домов гороскопа — 1 лекция.

Что вы получите

Авторские материалы: лекции и слайды, предназначенные для самостоятельного изучения. Тексты написаны живым, разговорным языком, который создает полный эффект присутствия. В конце каждой лекции приводится домашнее задание, обязательное для выполнения.

Это уровень консультанта астрологии моды, который позволит вам уверенно использовать показатели гороскопа как для создания своего индивидуального стиля, так и для своих клиентов. Вы сможете применить влияние каждой планеты для создания определенного образа и решения конкретных задач. На занятиях вы составите свою подробную карту стиля с конструктивными линиями, силуэтом, характерными деталями и дизайнерскими решениями. Вы научитесь работать с такими понятиями, как зона акцента, композиционный центр, ритм костюма. Большое внимание будет уделяться цвету и его роли в индивидуальном стиле. Вы создадите свой цветовой паспорт.

Если у вас появятся вопросы, вы сможете связаться с автором курса.

Контакты:

Вероника Ткаченко

www.Fashion-Astrology.com

<https://www.facebook.com/veronica.tkachenko>

<https://www.facebook.com/pages/Fashion-Astrologycom/1553030404912374>

info@fashion-astrology.com

tkachenko.veronica@gmail.com

Whats App, Viber +371 22 46 08 56

Спецкурс Вероники Ткаченко «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль»

Второй уровень

Часть третья

Цветовая гамма

Содержание

Лекция 1.

Введение в теорию цвета. Радуга цвета. Холодные и теплые, хроматические и ахроматические цвет. Цвет в одежде. Психологические характеристики и цветовые ассоциации. Цвет как ключ к изменению своей личности. Домашнее задание.

Лекция 2.

Универсальный язык цвета. Определение цвета своей ауры. Основной цвет ауры. Дополнительный оттенок ауры. Как корректировать свою ауру? Влияние цвета одежды на ауру человека. Цвет и чакры. Модная цветотерапия. Домашнее задание.

Лекция 3.

Представления о цвете из древних источников. Астрономия и цвет планет. Спектральное излучение планет. Исследования петербургских астрологов Семиры и Веташ.

Лекция 4.

Составление индивидуальной цветовой гаммы. Цвета декад знаков Зодиака. Образцы цвета (по материалам Семиры и Веташ). Практическое применение для диагностики личности и индивидуального стиля. Базовые и акцентные цвета. Домашнее задание.

Лекция 5.

Составление индивидуальной цветовой гаммы — продолжение. Цвета планет в знаках Зодиака. Образцы цвета (по материалам Семиры и Веташ). Возможности практического применения цвет: для гармонизации личности и изучения гороскопа рождения, для правильной настройки на транзиты планет, для прогнозирования модной цветовой гаммы, для разработки индивидуального стиля, для оформления интерьера. Домашнее задание.

Лекция 6.

Примеры практического применения цвета для диагностики личности, индивидуального стиля и прогнозирования моды. Индивидуальная цветовая гамма на примере космограммы королевы Елизаветы, Лаймы Вайкуле, Павла Дурова. Сопоставление с базовым принципом создания

индивидуального стиля (принцип единства и принцип контраста).
Домашнее задание.

Лекция 7.

Уточнение индивидуальной цветовой гаммы. Дополнение к цветам декад знаков Зодиака. Цветотипы: Зима, Лето, Весна, Осень. Образные ассоциации и соответствующие стили в одежде. Самостоятельное тестирование на определение характерного цветотипа. Базовые цвета в зависимости от принадлежности к цветотипу. Создание своего цветового паспорта. Базовые и акцентные цвета на примере цветовой гаммы королевы Елизаветы. Домашнее задание.

Заключение

Принципы создания индивидуального стиля с помощью цветовой гаммы.

Лекция 1.

Введение в теорию цвета. Радуга цвета. Холодные и теплые, хроматические и ахроматические цвет. Цвет в одежде. Психологические характеристики и цветовые ассоциации. Цвет как ключ к изменению своей личности. Домашнее задание.

Цвет — это огромная и увлекательная тема. Ее можно изучать независимо от других тем второго уровня. На этом пути вы сделаете много замечательных открытий. Изучив особенности цвета, вы сможете наиболее выразительно подчеркнуть свою индивидуальность.

Еще в детстве нас учили запоминать цвета радуги по порядку. Помните знаменитую фразу: Каждый Охотник Желает Знать Где Сидит Фазан? **Цвета радуги: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.** Последовательность цветов, которую видит человек в радуге — это цвета оптического спектра, от красного — света с самой большой длиной волны, до фиолетового — самого коротковолнового цвета видимого человеческого глазу спектра. Именно поэтому верхний цвет — это красный, а нижний — фиолетовый. На самом деле, радуга представляет собой огромное количество переходов от одного оттенка к другому, однако, человек видит только семь основных цветов. Радуга встречается в поверьях многих народов. На Руси считалось, что радуга — это змей, который пьет воду из озер и рек, а затем проливает ее на землю в виде дождя.

Мы видим окружающий мир в цвете. И это большое счастье. Культура других стран подтверждает такое же эмоциональное отношение к цвету. Знаете ли вы, что означало слово «цвет» (iro) в японском языке? Оказывается, раньше оно имело совсем другое значение, чем в русском языке. Оно не обозначало «оттенок», а использовалось как обращение к очень близкому человеку. В дальнейшем слово «цвет» (иро) трансформировалось в обозначение чувств, например, к любимой женщине. С течением времени слово «иро» стало обозначать определение всего красивого: красивых объектов, которые стали описывать при помощи различных цветов и оттенков. Первые описания Высших миров и цвета, поделенных между Богами, встречается в Кодзики (древний сборник японских мифов): Высший мир (высокое небо) — светлый, яркий. Им соответствуют цвета: красный и белый.

Холодные и теплые цвета

Для более удобного восприятия цветовой гаммы специалисты составили группы по тем или иным критериям. Согласно одной из классификаций, существуют **холодные и теплые цвета**. Эта классификация построена на субъективном восприятии человеком той или иной группы цветов, которая вызывает определенные ассоциации.

Разделение на **холодные и теплые цвета** основано в большей степени на составлении человеком природных параллелей. Так, зеленые и синие цвета и их оттенки относят к группе холодных цветов по той простой причине, что, например, синий и голубой ассоциируются с зимой, холодом, снегом и льдом, а зеленый цвет — это трава, деревья. В это же время, желтые и красные цвета считаются теплыми, так как символизируют огонь, солнечную энергию — что может быть еще теплее?

Смотрим слайды.

Холодные и теплые цвета в чистом виде встречаются в природе очень редко. В большинстве случаев это смешанные оттенки. **Как же определить принадлежность таких оттенков к той или иной группе цветов?** Очень просто. «Теплота» или «холодность» цвета определяют преобладающей долей в нем традиционных теплых или холодных оттенков. Смотрим, какого оттенка больше в представленном цвете: холодного синего или теплого красного. К такой группе оттенков и относим данный цвет.

Например, фиолетовый цвет, который образуется путем смешивания холодного синего и теплого красного, может быть как холодным, так и теплым оттенком. Если красного оттенка в фиолетовом цвете будет больше, то он будет считаться теплым. Если же доминирующую позицию будет занимать синий, то фиолетовый мы смело сможем причислить к ряду холодных оттенков.

Серые цвета, которые также получены путем смешивания теплых и холодных оттенков, — это нейтральные цвета, однако, чаще всего их относят к холодным оттенкам.

Хроматические и ахроматические цвета

Помимо деления цветов на холодные и теплые, существует классификация оттенков на **ахроматические и хроматические цвета**. Они получили свое название благодаря греческому языку (цвет – *hromos*), что в переводе означает «бесцветные» и «цветные», соответственно. Помимо «цветности», ахроматические и хроматические цвета имеют еще ряд характеристик.

Итак, **хроматические цвета** характеризуются такими понятиями, как **цветовой тон** и **насыщенность**. Что касается цветового тона, то здесь все понятно: многообразие цветов и их оттенков и называется цветовым тоном. Насыщенность — это более тонкое понятие, которое определяется степенью отличия того или иного тона от серого цвета, который равен с ним по светлоте. Например, считается, что чем больше отличий имеет цвет от серого, тем более насыщенным он является. Получить малонасыщенный цвет или оттенок очень просто — достаточно разбавить любой цвет серым, белым или черным.

Ахроматические цвета отличаются полным отсутствием цветового тона. Главным различием ахроматических цветов друг от друга является **степень светлоты**. То есть **ахроматические цвета могут быть светло-серыми, средне-серыми, темно-серыми, черными и белыми**. Другими словами, началом ахроматического спектра является самый светлый оттенок (белый), а завершается этот ряд самым темным оттенком (черным). Стоит также понимать, что белых и черных ахроматических оттенков существует очень много, все зависит от светлоты того или иного оттенка.

Каждый цвет занимает определенное положение на стандартном цветовом круге, который представляет собой непрерывность цветовых переходов. Сектора круга окрашены в различные цветовые тона, размещенные в порядке расположения спектральных цветов.

Смотрим слайды.

Психологические особенности цвета в одежде

Психологи доказали, что первое впечатление складывается на основе колористической композиции, которую составляет общий колорит вашего костюма. **Цветовая гамма сохраняется в памяти намного дольше, чем детали или пропорции одежды**. Чаще всего психологическое восприятие цвета связано с определенным предметом или явлением, которые отражаются в его названии. Так, в Индии разработана шкала из 544 цветовых оттенков, в которой каждый оттенок соответствует определенному драгоценному или полудрагоценному камню. В Японии цветовая палитра обозначена по сходству с природными явлениями, фруктами, цветами, животными: например, цвет незрелого лимона, цвет крыльев японского соловья. В европейских странах цвет чаще всего называют на основе материала, из которого изготовлена краска определенного тона: охра, сажа, белила.

Рассмотрим подробнее ассоциативные характеристики цвета, которые используют дизайнеры в составлении модной палитры.

Цветовые ассоциации

БЕЛЫЙ — ассоциируется со снегом, льдом. Ему приписываются характеристики: чистый, независимый.

СЕРЫЙ — ассоциируется с камнями, асфальтом, осенним небом. Дает психологические характеристики: монотонность, неопределенность.

ЧЕРНЫЙ — ассоциируется с темнотой, землей и психологическими характеристиками: опасный, официальный, траурный.

ЖЕЛТЫЙ — цвет солнца, поэтому лучезарный, тонизирующий и контактирующий.

ЖЕЛТО-ОРАНЖЕВЫЙ (ЗОЛОТОЙ) — ассоциируется с лучами восходящего солнца, золотом. Характеризуется как живой, здоровый, богатый, удачливый, дружелюбный.

ОРАНЖЕВЫЙ — ассоциации с закатом солнца, осенью, апельсином. Приписываются психологические характеристики уюта, динамичности, беспокойства, блеска.

ОРАНЖЕВО-КРАСНЫЙ — солнце, торжество. Содержит характеристики стихийности.

КРАСНЫЙ — ассоциируется с огнем, кровью. Приписываются характеристики волевого, жизнеутверждающего.

РОЗОВЫЙ — ассоциируется с цветами, молодым поросенком, кожей ребенка. Ему приписываются характеристики нежности, молодости, пассивности, незрелости, таинственности.

ФИОЛЕТОВЫЙ — ассоциируется с летней ночью, фиалкой и психологическими характеристиками углубленности, благородства, торжественности.

ЛИЛОВЫЙ — замкнутый, изолированный, скрытый.

ПУРПУРНЫЙ (КРАСНО-ФИОЛЕТОВЫЙ) — ассоциация с властью, величием, знаменами. Приписываемые характеристики — торжественности, изысканности, претенциозности, благородства.

БАГРЯНЫЙ — осень, вечность, связан с увяданием.

ГОЛУБОЙ — ассоциируется с небесным простором. Психологические характеристики — уводящий в пространство, направляющий, чистый.

СИНИЙ — ассоциируется с морской далью, подчеркивает дистанцию, вносит ощущение равновесия.

СИНЕ-ЗЕЛЕНый — ассоциируется с водой, воздухом. Подчеркивает движение, изменчивость.

СЕРОВАТО-ГОЛУБОЙ — напоминает зимнее небо, психологическая характеристика — сдержанность.

БИРЮЗОВЫЙ — ассоциируется с водой, льдом, с бирюзой, психологические характеристики — далекий, высокомерный, бесполой.

ЗЕЛЕНый — в восприятии связан с растениями, природой, приписываются характеристики — терпеливый, далекий.

ПАСТЕЛЬНО-ЗЕЛЕНый — ассоциируется с молодой зеленью, характеристика цвета — ласковый.

ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНый — ассоциируется с весной, молодыми побегами. Напоминает об обновлении, раскрепощении, оптимизме, процветании.

ЛИМОННЫЙ — ассоциируется с лимоном, говорит о незрелости, молодости.

ОХРА — психологические характеристики: близкий, материальный.

КОРИЧНЕВый — ассоциируется с землей и психологическими качествами уюта, пассивности, надежности, консервативности.

Ассоциации цветовых сочетаний

В одежде, которую мы носим, чистый цвет встречается редко. Обычно используются различные цветовые сочетания. Некоторые оттенки могут вызвать у человека отрицательную реакцию. Самая сильная негативная реакция вызывается гаммой люминесцентных цветов. Интенсивные оттенки красного, розового, желтого и зеленого, которые не существуют в природе, в процессе восприятия вызывают

естественное сопротивление нашего организма, которое не требует какого-либо логического объяснения.

Исследования немецких психологов Г. Фрилинга и К. Ауэра наглядно демонстрируют воздействие цветовых сочетаний.

ЗОЛОТОЙ С КРАСНЫМ, ПУРПУРНЫМ подчеркнут вашу силу, достоинство, праздничность.

КРАСНЫЙ С СИНИМ — претенциозный, отталкивающий, волнующий.

КРАСНЫЙ С УЛЬТРАМАРИНОМ — создает впечатление силы и резкости.

КРАСНЫЙ С ЗЕЛЕНЫМ — претенциозность, сильная воля, агрессивность, импульсивность.

КРАСНЫЙ С ЧЕРНЫМ воспринимается как опасность, траур, подавление жизненности, драматичность, жизнеутверждение.

ОРАНЖЕВЫЙ С УЛЬТРАМАРИНОМ — претенциозность, резкость.

ОРАНЖЕВЫЙ С ЧЕРНЫМ — насилие, напор, сила.

ТЕМНО-КОРИЧНЕВЫЙ С ОХРОЙ — приземленность, жесткость, понижает активность партнера.

ЖЕЛТЫЙ С ЧЕРНЫМ — резкость, авторитарность, подавление, опасность.

СЕРЫЙ С СИНИМ — нейтральность, холодность.

ЧЕРНЫЙ С БЕЛЫМ — переменчивость.

КРАСНЫЙ С ЖЕЛТЫМ — проявление силы, энергии, быстроты, претензия на власть, мстительность.

Некоторые сочетания вызывают ощущение психологического дискомфорта. Это ОРАНЖЕВЫЙ С КРАСНЫМ, ЖЕЛТЫЙ С ПУРПУРНЫМ, ОРАНЖЕВЫЙ С ФИОЛЕТОВЫМ, ФИОЛЕТОВЫЙ С ЖЕЛТЫМ.

Более легкое напряжение вызывают сочетания: ЖЕЛТЫЙ С ОЛИВКОВЫМ, ПАСТЕЛЬНО-ЗЕЛЕНый С ЛИЛОВЫМ, ЖЕЛТО-ЗЕЛЕНый С КРАСНО-СЕРЫМ, БЕЖЕВЫЙ С КРАСНЫМ.

Среди них выделяются сочетания, которые усиливают восприятие отдельных женских качеств:

СИНИЙ С РОЗОВЫМ — делают женщину более робкой и застенчивой.

ПАСТЕЛЬНО-ЗЕЛЕНый С КРАСНЫМ — более неуверенной, таинственной.

ПАСТЕЛЬНО-ЗЕЛЕНый С СИНИМ — пассивной, нежной, упрощенной.

ПАСТЕЛЬНО-ЗЕЛЕНый С РОЗОВЫМ — слабой, ранимой.

БЕЖЕВЫЙ С ЗЕЛЕНЬЮ ЛИПОВОГО ЛИСТОЧКА несут спокойствие и ровность.

РОЗОВЫЙ С БЕЛЫМ говорит о слабости, нежности, женственности.

БЕЛЫЙ С НЕЯРКИМ ЖЕЛТЫМ, КРАСНЫМ, СИНИМ, ЗЕЛЕНЫМ создает впечатление светлого, чистого.

СЕРЫЙ С ЗЕЛЕНЫМ — впечатление родственности, пассивности.

ГОЛУБОЙ С РОЗОВЫМ — женственность, нежность.

ЖЕЛТЫЙ С КОРИЧНЕВЫМ — заботливость, семейственность.

ЗОЛОТОЙ С КРАСНЫМ — пышность, роскошь, теплота.
ЖЕЛТЫЙ С ЗЕЛЕНЬЮ ЛИПОВОГО ЛИСТОЧКА — веселье, радость.
Среди однотонной одежды выделяются цвета, обладающие наибольшим отталкивающим эффектом (с наименьшими признаками гармонии) — ЯРКО-ЖЕЛТЫЙ, ОРАНЖЕВЫЙ, КРАСНЫЙ, БИРЮЗОВЫЙ.

Цвет как ключ к изменению своей личности

Эти характеристики цвета дают вам необычный ключ к изменению черт своей личности — через изменение цветовой гаммы одежды и всех предметов, которые вас окружают.

Красный

Красный — это самый сильный цвет, который отражает активную жизненную позицию. Люди, которые выбирают красный цвет в индивидуальном стиле, обычно не тратят свои эмоции на гнев и агрессию. Они умеют управлять своим состоянием и сохраняют оптимистичное настроение. Красный — это еще и самый популярный цвет. Выбирая этот цвет, вы показываете, что готовы подчиняться общепринятым условностям и способны отлично управлять своими действиями. Если вы любите красный цвет, то важно правильно применить его. Красный включает в себе такие качества, как страсть, напористость, выносливость, смелость и другие качества характера, которые дают радость к жизни и любовь к приключениям. Среди поклонников красного цвета вы можете встретить как героев, так и их поклонников, великих атлетов и темпераментных спортивных болельщиков.

Темно-бордовый

Этот глубокий оттенок темно-красного указывает на жизнеспособность и силу его обладателя. В нем одновременно присутствует устремленность и сдержанность. Иногда он свидетельствует о замкнутости и угрюмости. Этот цвет имеет множество оттенков. Чем богаче этот оттенок, тем лучше. Преобладание красных оттенков в бордовом указывает на сильный воинственный дух, его способность преодолевать трудности. Если в бордовом высока доля коричневого, это говорит о приземленных материальных интересах и корыстных поступках человека, который его выбирает.

Малиновый

Этот цвет подчеркивает оптимизм и энергичность. Его выбирают люди, настроенные на успех и готовые добиваться своей цели. Малиновый отражает активность на интеллектуальном уровне (показывает внутреннюю интеллигентность человека). Этот оттенок также характеризует любящего, ласкового и нежного человека. Часто это бывают легкомысленные натуры, которые идут на поводу у своих

желаний, но умеют учиться на своих ошибках и извлекать опыт из прошлого.

Алый

Самый страстный оттенок красного цвета. Это цвет противоречий. Он может давать как самую миролюбивую, так и самую недоброжелательную натуру. Люди, выбирающие этот цвет для создания индивидуального стиля, могут неожиданно выходить из себя, их действиям часто не хватает целеустремленности. Говорит о жизнерадостном, но переменчивом характере. Также он свидетельствует о сильных эгоистичных побуждениях. В любви такой человек склонен больше получать, чем отдавать.

Розовый

Розовый — это последний среди светлых оттенков красного. Он указывает на любовь, а не просто привязанность и желание помочь другим людям. Розовый цвет сохраняет активность красного, но имеет более мягкий характер, в котором не оставляет места ревности и злобе. Поклонники розового — по-настоящему тонкие и чувствительные люди с нежным сердцем. Их легко обидеть неосторожным словом или поступком, но они быстро прощают обиды. Чем темнее оттенок розового или ближе к чистому красному цвету, тем сильнее он нуждается в коррекции эмоциональных проявлений. Чем светлее розовый тон — тем больше любви и сострадания готов проявить человек, выбирающий его. Яркие тона розового цвета указывают на жизнерадостность, тусклые — на мрачность и замкнутость.

Оранжевый

Это цвет по-настоящему целеустремленных людей. Люди с этой вибрацией в своей ауре горды и независимы, они способны активно влиять на других людей и изменять ход событий. В оранжевом цвете всегда присутствует энергия красного, но она благородна и ограничена чаще чувственными проявлениями. Его главная характеристика — честолюбие. Главный недостаток — отсутствие душевного тепла. Люди, выбирающие оранжевый цвет, стремятся завоевать популярность любой ценой и заставляют доверять им. Если оранжевый — это ваш цвет, то вам необходимо научиться устанавливать ограничения для собственных амбиций. Вы должны осознать, что в жизни ценится не только железная логика и интеллект. Вам требуется больше снисхождения к другим людям, к их недостаткам и слабостям.

Желтый

Этот цвет имеет незаслуженно плохую репутацию. На самом деле он заслуживает самой высокой оценки как сильный и чистый цвет. В то время, как оранжевый показывает склонность к интеллекту, желтый показывает собственно интеллектуальность, развитые умственные

способности. Это цвет Солнца. В практическом смысле желтый означает научный ум, преодоление невежества. Желтый также показывает артистические способности. Если вы выбираете желтый цвет в своем индивидуальном стиле, то это наделяет вас мудростью и творческими способностями. Другой вопрос — насколько вы способны их реализовать. Многие люди выбирают не яркий золотой цвет, а более бледные, светлые оттенки, которые свидетельствуют об осторожности и застенчивости. Напротив, яркий желтый указывает на человека, настроенного на победу и уверенного в своих силах. Тусклый желтый отмечает эгоистичную личность, слишком поглощенную самоанализом, и упускающую удачные возможности. Хуже всего — желто-коричневый, грязноватый тон. Если такой цвет находит у вас отклик, то самое время вспомнить и о других оттенках вашего любимого желтого цвета — щедром ярко-желтом и глубоком золотом.

Зеленый

Это великолепный цвет природы и самой жизни. Люди, выбирающие этот цвет, умеют легко приспосабливаться к обстоятельствам. Они любят дружеское общение и склонны воспринимать жизнь слишком легко. В неудачах он обычно винит других людей. Они могут быть сострадательными и сентиментальными, что чаще всего другими воспринимается как слабость. Зеленый цвет является диаметральной противоположностью красного цвета. Человек этого цвета неизменен и постоянен, как сама природа. Он сдержан в гневе и медлителен в действиях. Он уверен в себе. Если в споре он почувствует свою правоту, то ни за что не уступит своих позиций.

Если зеленый — ваш цвет, то вы бываете слишком доверчивым, но люди будут любить вас за открытое сердце и готовность прийти к ним на помощь. Просто не растрачивайте силы по пустякам, а ищите настоящие дела, великие цели.

Изумрудный

Изумрудный — самый непостоянный оттенок зеленого цвета. Он поднимает способность к адаптации до уровня авантюризма и приключений. Люди с этой мощной вибрацией обладают всей силой, которая содержится как в красном, так и в чистом зеленом цвете. Изумрудный цвет также наделяет склонностью к сентиментальности и состраданию.

Оливковый

Это слабый, тусклый оттенок, избегающий спорных вопросов, ищущий оправданий собственному бездействию. Этот природный цвет слишком пассивен, чтобы помочь человеку, который выбирает его.

Светло-зеленый

По сравнению с предыдущим, этот цвет обладает более удачными особенностями. Его многообещающая и приятная вибрация наделяет состраданием и глубоким эмоциональным пониманием. Он может быть слишком сентиментальным и зависимым.

Цвет морской волны

Этот цвет намного темнее других оттенков зеленого. Наряду с силой он несет зависть. Вместо осторожности этот глубокий зеленый указывает на хитрость и мешает целеустремленности. У зеленого цвета большое значение имеют оттенки. Если в его составе больше желтого, то зеленый становится неустойчивым, если больше синего — то он превращается в слишком роскошный. Если зеленый – ваш любимый цвет, то советую вам найти точку равновесия в оттенках и подобрать свой, единственный в соответствии с собственными наклонностями и индивидуальным стилем.

Синий

Это очень сильный цвет, который свидетельствует о консерватизме и приверженности своим идеалам. Этот цвет смешивает чувственность с горячностью и может быть пойти по неправильному пути, не хочет признавать свои ошибки. Поэтому если синий — ваш цвет, вам важно выбрать для себя наиболее подходящий оттенок, гармонизирующей черты вашего характера. Все синие цвета указывают на способность к преданности. Поклонники синего охотно заводят новых друзей, но отношения с ними часто бывают формальными. Красный цвет отвечает за первичный импульс, зеленый дает жизненные силы от природы, а синий обращается к небу и морю за вдохновением. В поисках высшей глубины синий становится преобладающим цветом. В деловых, общественных и образовательных кругах синий цвет с успехом заменяет красный.

Лазурный

Лазурный или небесно-голубой оттенок выбирают люди, которые действительно способны подняться над обыденностью. Это символ неэгоистичной личности, а также тех, для кого духовные богатства важнее материальных.

Темно-синий

Это сильный оттенок синего, показывающий преданность, доверие и постоянство цели. Его главные характеристики — сила и надежность. Этот цвет также говорит о независимости и готовности к сотрудничеству.

Индиго или ультрамарин

Эти оттенки граничат с фиолетовым цветом. Они имеют основные качества синего, но больше склонны к любви, чем к преданности и готовности помочь другим людям. Непоколебимость синего нарушается примесями других цветов. Близость к черному или коричневому цвету указывает на болезни или эгоистические наклонности. Сильный оттенок серого создает неуверенность или даже страх. Близость к зеленому, как в некоторых оттенках бирюзового цвета, свидетельствует об импульсивной натуре.

Фиолетовый

Этот цвет имеет очень интенсивное воздействие, возможно, поэтому многие люди избегают его в своей повседневной одежде. Он встречается в ауре людей с очень сильно выраженным чувством собственного достоинства. Часто тщеславие, которое скрывается под фиолетовыми одеждами, становится причиной собственных неудач. Люди, выбирающие фиолетовый цвет, обычно не осознают своих недостатков и избегают критики. Они склонны к иллюзиям и часто живут в своем иллюзорном мире, избегая всего, что им не нравится. Фиолетовый — это успокаивающий, гармоничный цвет с качествами созерцания и мистики. Люди с фиолетовой аурой часто наделены литературными, артистическими или драматическими способностями. У них богатое воображение и способность к творчеству. Это может выражаться с заносчивости и повышенном самодовольстве. Однако, выражение «робкая фиалка» относится только к цветку, но не к человеку с подобными талантами. Поэтому не стоит оставаться в стороне. Надо только работать над проявлениями своих способностей и чаще использовать этот цвет для создания своего **индивидуального стиля**.

Бледно-лиловый

Он отражает более мягкую сторону фиолетовой натуры. Люди с такой аурой имеют приятный и неконфликтный характер. Довольно часто они проявляют повышенное внимание к мелочам, которые другим кажутся неважными. Они пытаются манипулировать другими людьми и участвовать в чужих проектах так, чтобы не нанести ущерб своим делам. Следствием такого поведения бывает повышенная тщательность, пунктуальность, перфекционизм. Бледно-лиловый цвет показывает привязанность — к людям, вещам, идеям, образу жизни.

Пурпурный

Королевский оттенок, говорит о чувстве превосходства и развитом чувстве собственного достоинства. Многие люди, добившиеся успеха, преднамеренно выбирают себе одежду такого цвета, чтобы подчеркнуть свое чувство превосходства. Если этот цвет проявляется в ауре, то для такого человека не существует ограничений в его стремлениях — ему доступны любые цели. Такой оттенок в индивидуальном стиле требует

подкрепления событиями реальной жизни — высокого социального статуса, власти, влияния. Если этого нет, то пурпурный цвет в одежде становится всего лишь признаком пустого великолепия и самолюбования.

Фуксия

Этот оттенок содержит значительную долю красного и указывает на человека с повышенным самомнением. Люди с таким цветом в своей ауре обращают внимание на земные дела, но они также умеют успешно решать практические вопросы.

Белый

Долгое время белый цвет считался символом чистоты. На самом деле, белый может означать ум, не ограниченный никакими догмами. Люди, выбирающие белый цвет, действительно очень искренние и честные, вежливые и деликатные, готовые помогать другим людям. Им может не хватать требовательности и настойчивости.

Серый

Цвет неуверенности, который отражает всю гамму чувств — от страха (светло-серый) к показной храбрости (средне-серый) к эгоистическому темно-серому цвету. Это обманчивый цвет, хамелеон, который позволяет вам держаться в тени и оставаться нераспознанным. Часто люди, выбирающие серый в своей одежде, любят оставаться в тени до поры до времени, чтобы в нужный момент добиться своего за счет других. Серебристо-серый оттенок — самый благоприятный в этой гамме. Советую чаще обращаться к этому оттенку и применять его в индивидуальном стиле, чтобы облагородить свои порывы.

Черный

Имеет незаслуженную репутацию мрачного цвета, но это знак внутренней силы и спокойствия. Безусловно, черный цвет можно считать символом формальности и спокойствия. Он производит впечатление внутреннего достоинства без ложной гордости и внушает уважение. Черный также может быть очень динамичным, позволяя управлять многими делами. Этот цвет любит выступать соло, он проявляет всю свою энергетику только в гордом одиночестве. При соединении с другими цветами проигрывает как он, так и другие цвета. Он обладает свойством утяжелять другие цвета, подавлять их естественные вибрации.

Коричневый

В ауре человека коричневый встречается сравнительно редко. Этот цвет показывает неизменные и постоянные черты в характере человека. Он редко поднимает человека до значительных высот духовного поиска.

Коричневая аура чаще настроена на решение практических вопросов. Коричневый цвет является спутником честных, порядочных и успешных людей. Те, кто его выбирают, не склонны рисоваться или казаться лучше, чем они есть. Поэтому носить одежду такого цвета — большая ответственность. Тусклый коричневый, красновато-коричневый указывает на чувственность. Средне-коричневый — на скупую личность. Темно-коричневый может быть признаком раздражительного характера. Коричневые оттенки в составе других цветов утяжеляют их и добавляют мрачности.

Итак, мы рассмотрели разнообразные характеристики цветов и их сочетаний. Мода постоянно меняется, предлагая нам все новые и новые оттенки. Что это означает в нашем психологическом ключе? Следование моде — это не просто прихоть или дань общественному мнению. Это великолепная возможность поработать над собой и развить свою личность в желаемом направлении. Вместе с новым цветом одежды мы развиваем те качества характера, которые мы хотели бы приобрести.

В индивидуальном стиле использование своей цветовой гаммы помогает отшлифовать черты своего характера или представить их в более выигрышном виде, в зависимости от поставленных задач.

Домашнее задание

Вспомните цветовую гамму и набор основных оттенков, которые были в моде несколько сезонов назад. Пересмотрите свой гардероб, пролистайте старые журналы мод. Выпишите сочетания цветов, их психологические характеристики и цветовые ассоциации. А теперь проанализируйте, какие черты вашего характера соответствовали этим цветовым характеристикам, а какие — отличались или даже противоречили им. Задайте себе вопрос: над какими проявлениями вашего характера вы готовы работать? В дальнейшем при выборе цвета новой одежды для вашего гардероба используйте результаты этого анализа. Этот метод также способствует развитию личности с помощью цвета.

Лекция 2.

Универсальный язык цвета. Определение цвета своей ауры. Основной цвет ауры. Дополнительный оттенок ауры. Как корректировать свою ауру? Влияние цвета одежды на ауру человека. Цвет и чакры. Модная цветотерапия. Домашнее задание.

Язык цвета — это интернациональный язык, который известен всем, без исключения, людям на нашей планете. Он сформировался еще во времена первобытного общества и до настоящего времени остается самой универсальной формой воздействия на организм человека. Физиология этого процесса абсолютно одинакова как для жителя африканской окраины, так и для обитателя заснеженных районов Сибири. Это было доказано в ряде научных экспериментов. Например, участникам одного эксперимента предложили в течение некоторого времени рассматривать красно-оранжевые предметы. При этом было отмечено повышение кровяного давления и учащение пульса. Затем участникам эксперимента предложили посмотреть на синий цвет. Реакция организма оказалась незамедлительной: пульс снизился, дыхание замедлилось, кровяное давление стабилизировалось. Таким образом, язык цвета можно использовать даже тогда, когда другие средства коммуникации или воздействия недоступны. Был установлен поразительный факт: цвет воздействует не только на зрячих людей, но и на слепых! Природа этого явления до конца не выяснена. Однако, существует предположение, что цветовые волны влияют не только на органы зрения, но и на нашу энергетическую оболочку, т.е. ауру. С помощью тепловизоров ученые установили, что энергетическое тело каждого человека имеет свою уникальную температуру и, следовательно, свой неповторимый оттенок. При взаимодействии солнечного света с аурой человека образуются новые оттенки. Они определяют индивидуальную реакцию на окружающий мир и, в конечном счете, формируют событийный фон нашей жизни.

Таким образом, цвет воздействует на наш организм 2 путями: 1) через зрительное восприятие; 2) через кожные рецепторы.

Цвет одежды, которую мы выбираем, зависит не только от наших личных симпатий, но и от вибраций тонких тел человека. Информация о цвете ауры идет в направлении сверху-вниз: от тонких тел на физическое тело человека. Можно сказать, что цвет ауры находит свое продолжение в нашем визуальном образе. Поэтому я предлагаю пойти таким путем: изучить особенности своей ауры и затем перейти к визуальному оформлению своей внешности.

Как определить цвет своей ауры?

Изучение своей ауры — очень важный пункт на пути познания себя и своего характера. Что такое аура? Аура — это вся совокупность физических полей и излучений, формируемых телом человека. Она представляет собой тончайшую неосязаемую и невидимую оболочку. Ее высота может достигать 2,2 метра, а ширина 1,25 м (у высокоразвитых людей эти цифры могут быть гораздо больше). Аура несет информацию о состоянии физического, душевного и духовного здоровья. Повреждения этой оболочки делают человека уязвимым к физическим и психологическим воздействиям, а затем приводят к изменениям на событийном уровне.

Смотрим слайды.

Для диагностики ауры используются специальные приборы ГРВ (газоразрядной визуализации) на основе эффекта Кирлиан. Метод ГРВ представляет собой компьютерную регистрацию и последующий анализ газоразрядного свечения любого биологического объекта, помещенного в электромагнитное поле высокой напряженности. В Москве есть места (некоторые эзотерические магазины), где можно произвести диагностику ауры.

Если такой способ вам недоступен, то можно пойти другим путем и определить цвет своей ауры самостоятельно. Это очень упрощенный способ, но он тоже может дать нам полезную информацию. Здесь выделяют два этапа: определение основного и дополнительного цвета ауры.

Определение основного цвета вашей ауры

Вам понадобятся обычные масляные краски в тюбиках, с которыми работают художники: красная, синяя и желтая. Напомним, что эти цвета (Cyan, Magenta, Yellow) являются основой для создания всего многообразия цветовой палитры. Из них можно получить любой оттенок.

1. Положите перед собой на стол по 1 тюбику желтой, красной и синей краски.
2. Освободитесь от посторонних мыслей и тревог, постарайтесь расслабиться.
3. Выдавите на лист бумаги из разных тюбиков произвольное количество краски и перемешайте. Можно смешивать две, три краски. Если вы хотите остановить свой выбор только на одной краске, это тоже ваше право.
4. Теперь взгляните на цветное пятно и прислушайтесь к своим ощущениям. Если вы почувствуете внутреннее тепло и комфорт, то опыт можно считать законченным. Полученный в результате цвет и есть основной цвет вашей ауры.

Определение дополнительного оттенка вашей ауры.

1. Наденьте на глаза светонепроницаемую повязку. Не фиксируйте ее слишком туго, иначе чрезмерное раздражение кожных рецепторов может исказить результаты эксперимента.
2. С закрытыми глазами перемешайте на столе тюбики с желтой, красной и синей краской. Крышки тюбиков должны быть плотно завинчены. Молча водите над ними раскрытыми ладонями, пока не ощутите, как от тюбика начнет исходить тепло. Выберите тот, который покажется вам теплее остальных.
3. Откройте глаза и добавьте произвольное количество краски из выбранного тюбика к цветовому пятну, полученному во время предыдущего опыта. Равномерно смешайте краски.

Теперь вы примерно представляете цвет своей ауры. Стоит иметь в виду, что он сильно зависит от внутреннего состояния и меняется под воздействием различных факторов.

Как корректировать свою ауру?

Цветотерапия или хромотерапия — это воздействие цветом на определенные участки тела человека или на организм целиком. Этот метод широко практикуется во многих медицинских центрах. Приборы для хромотерапии известной швейцарской фирмы используются для улучшения самочувствия, укрепления иммунитета, улучшения состояния кожи и всего организма, в целом. В зависимости от заболевания, применяется определенный режим цветового воздействия.

Другим эффективным методом является облучение всего тела недостающим цветом. Например, в домашних условиях можно использовать светильник с цветным абажуром. Достаточно ежедневно включать светильник на 1-2 часа и находиться рядом с ним. Также для цветотерапии можно использовать воду, настоянную в сосудах из цветного стекла.

Существуют и другие методы, которые помогают компенсировать недостаток какого-либо цвета в вашей ауры. Самый простой из них — ежедневно в течение 15-30 минут концентрировать свое внимание на листе цветной бумаги.

Попробуйте почувствовать разницу в своих ощущениях, когда вы одеты в сорочку красного цвета или голубого. Повышайте свою чувствительность к цвету, старайтесь выбирать те цвета и оттенки, к которым вы испытываете интуитивное влечение.

Цвет и чакры

В мире все объекты излучают энергию в виде волн. В зависимости от частоты этих волн мы способны чувствовать их излучение своими

энергетическими центрами или чакрами. Фактически, аура — это комплексное отражение состояния чакр. Поэтому для нас имеет смысл рассмотреть подробнее цветовые характеристики чакр, а также способы их тонкой настройки.

Всего существует 7 основных чакр. И каждая из них воспринимает лишь волну определенной частоты. Любой цвет — это тоже волна. Он способен активировать, наполнять или подавлять действия энергетических центров человека. Поэтому нам следует освоить способ взаимодействия с окружающим миром с помощью цвета. Цветовая палитра начинается с черного. Это отсутствие какого бы ни было цвета, а значит, и энергии. Конечно же, абсолютно черный цвет возможен лишь где-то на просторах Вселенной, а мы в своей повседневной жизни пользуемся оттенками черного. Черный цвет используется для обнуления накопленных энергий, для их последующего наполнения.

Смотрим слайды.

Первая чакра — Муладхара. Ей соответствует красный цвет и планета Марс. Красный цвет дает энергию, активность.

Вторая чакра — Свадхистана. Ей соответствует оранжевый цвет — это переход от красного к следующему цвету, желтому. Это энергия земли, плодородия, материальных благ. Окружив себя таким цветом, человек активизирует энергетический центр для получения материальных благ. Планета Меркурий.

Третья чакра — Манипура. Ей соответствует желтый — цвет Солнца, самой главной планеты в нашей жизни-Солнца. Эта чакра активизируется в ясные солнечные дни и заставляет нас быть активными в окружающем мире. Добавьте в свою жизнь желтый цвет и станьте активнее!

Четвертая чакра — Анахата. Ей соответствует зеленый цвет — переходный цвет от желтого к синему. Этот энергетический центр связывает нас с социумом, наполняя эмоциями. За эмоции отвечает Венера. Когда мы добавляем в окружающее пространство оттенки зеленого, то становимся более спокойными и дружелюбными.

Пятая чакра — Вишудха. Ей соответствует голубой цвет, цвет разума и синий, цвет творчества. Эта чакра отвечает за разумный выбор нашего ремесла. И здесь правит Сатурн. Добавьте в свою жизнь голубого, чтобы поддержать свой разум.

Шестая чакра — Аджна или «третий глаз». Ей соответствует глубокий синий цвет. Планета Юпитер. Наше подсознание активизируется при воздействии на него синим цветом.

Седьмая чакра — Сахасрара. Ей соответствует фиолетовый цвет — это смесь синего и красного). Этот центр отвечает за осознание себя как

человека в этой огромном мире. «Я человек — красный цвет, руководствуюсь подсознанием — синий цвет, чтобы быть эффективным в этом мире — фиолетовый». Фиолетовый — это цвет духовного поиска самого себя, своего предназначения. Планета Уран помогает высветить свой путь.

И, наконец, верхушка айсберга — *белый!* Это смешение всех цветов палитры, наполненность всех энергетических центров. На этом этапе включается Луна, самая близкая планета. Когда Луна полная, она притягивает ситуации, мы это видим на примере прилива. Когда Луна убывает, происходит отлив. Окружите себя светлыми оттенками: от прозрачно-белого до молочного, и в вашу жизнь войдут новые люди и новые события. Если вы оденетесь в черное, то снова окажетесь наедине со своим одиночеством.

Таким образом, с помощью цвета можно решать различные задачи. Эта информация пригодится многим специалистам, стилистам, визажистам, дизайнерам украшений или цветотерапевтам.

Влияние цвета одежды на ауру человека

Цвет, мода и здоровье... На первый взгляд, что между ними общего? Почему такое количество людей увлеченно следят за модой и покупают к новому сезону одежду нового цвета? Потому что они сознательно или подсознательно готовы настроиться на новые вибрации планет. Следование моде — это своеобразная цветотерапия! Подробнее о механизме влияния планетных аспектов на формирование актуальной цветовой гаммы я буду рассказывать на лекциях третьего уровня: «Астрология моды с элементами прогнозирования модных трендов». Пока мы отметим один важный момент. Периодическая смена цветовой гаммы в одежде приносит не только положительные эмоции, но также дает мощный оздоровительный эффект на всех уровнях, включая коррекцию ауры. С помощью цвета мы реально меняем свою ауру и свою судьбу!

Домашнее задание

1. Определите основной цвет и дополнительный оттенок своей ауры с помощью представленной методики. Используйте возможности коррекции своей ауры с помощью цвета одежды.
2. При возможности сделайте снимок своей ауры (или проведите диагностику ауры самостоятельно). Начните работать с цветом в своем гардеробе и в своем окружении. Сделайте повторный снимок вашей ауры (или проверьте состояние своей ауры сами). Проанализируйте все изменения и сделайте выводы.

Лекция 3.

Представления о цвете из древних источников. Астрономия и цвет планет. Спектральное излучение планет. Исследования петербургских астрологов Семиры и Веташ.

Дальше мы переходим от теории цвета, психологических особенностей воздействия и созвучия нашей ауре к космическим телам — реальным источникам спектрального излучения.

Основные психологические представления о цвете были сформированы еще в глубокой древности. Первобытные народы отождествляли цвет с природными силами. Так, красный цвет символизировал огонь, оранжевый и золотой представлял Солнце, зеленый — весеннюю листву и начало новой жизни, голубой — небо и морские просторы. Более просвещенные народы нашли связь между цветом и влиянием планет. На этом же соответствии основана древнейшая система соответствия металлов и камней. Золото — это металл Солнца, а серебро — металл Луны из-за соответствия в цвете. Различные цвета в древности были приписаны и другим планетам. Красный цвет — это Марс, зеленый — Венера, фиолетовый или темно-синий — Юпитер, черный или коричневый — Сатурн, переменчивые цвета — Меркурий. Удивительно, что впоследствии эти сведения были подтверждены современными научными исследованиями.

Цвета планет согласно астрономическим исследованиям

С точки зрения астрономии, цвет планеты зависит от состава веществ, из которых она состоит. Именно поэтому планеты солнечной системы в космосе выглядят по-разному.

Земля — голубая, светло-синяя планета с покровом белых облаков. Цвет планеты во многом определяется ее водным покровом.

Меркурий — планета серого цвета. На этой планете отсутствует атмосфера, воды тоже нет, есть только скальная порода.

Венера имеет желтовато-белый цвет. Это цвет облаков, окутывающих планету. В их составе обнаружена соляная кислота.

Марс — «красная планета». На самом деле он красно-оранжевый, назван по цвету пустынного грунта с большим количеством железа.

Юпитер представляет собой большой жидкий шар. Его основной цвет — оранжево-желтый с присутствием цветных полос, как мы видим на большинстве снимков, сделанных из космоса. Цвет планеты обусловлен облаками газов аммиака и аммония.

Сатурн — бледно-желтый, также цвет образован облаками аммиака, под облаками аммиака находится жидкий водород.

Уран имеет светло-голубой цвет, но в отличие от Земли, цвет Урана образован метановыми облаками.

Нептун — планета зеленого цвета, хотя Нептун очень похож по химическому составу на Уран и имеет голубоватый оттенок. Его цвет определяется наличием метановых облаков, а поверхность немного темнее из-за большой удаленности от Солнца.

Плутон имеет светло-коричневый цвет благодаря наличию большого количества грязного метанового льда на его поверхности.

Спектральное излучение планет. Исследования петербургских астрологов Семира и Веташ

Сегодня уже никто не станет спорить, что планеты имеют свое спектральное излучение, которое зафиксировано соответствующими приборами. Графики спектрального излучения планет завораживают своей красотой. Они привлекают нас не меньше, чем наших далеких предков, которые тысячу лет назад смотрели на звезды невооруженным глазом. Но космос продолжает оставаться загадкой. Как показывает практика, процесс взаимодействия небесных тел и человека на Земле далеко не всегда можно объяснить рациональным знанием. В связи с этим возникла необходимость в новой науке, которая позволяет восполнить пробел между рациональным знанием и практическими потребностями человека. Так возникла цветопсихология. Яркие представители этого направления, петербургские ученые Семира и Веташ проделали огромную работу по выявлению психологических особенностей цвета и связи с астрологией. На сайте www.astrolingua.spb.ru вы найдете множество интересных и оригинальных исследований из области цветопсихологии.

Замечательные петербургские астрологи Семира и Виталий Веташ разработали подробную систему цвета для знаков Зодиака, планет и стихий. Она послужила отличным пособием для наших дальнейших исследований. Мы дополнили и уточнили эти образцы цвета с помощью современных компьютерных технологий. ***Затем мы выяснили, что эти сочетания можно использовать не только для диагностики личности по индивидуальному гороскопу, но также для прогнозирования моды и создания индивидуального стиля.*** Сейчас в нашем распоряжении на сайте Fashion-Astrology.com имеется мощная электронная библиотека образцов цвета. Вы можете свободно копировать эти образцы и использовать их в своей работе. Только не забывайте хотя бы мысленно благодарить разработчиков и соблюдать авторские права. Тогда вам будет сопутствовать удача и приток новых творческих идей!

Далее мы рассмотрим цвета декад знаков Зодиака и цвета планет в знаках Зодиака.

Лекция 4.

Составление индивидуальной цветовой гаммы. Цвета декад знаков Зодиака. Образцы цвета (по материалам Семира и Веташ). Практическое применение для диагностики личности и индивидуального стиля. Базовые и акцентные цвета. Домашнее задание.

Как определить характерный цвет знака Зодиака? Такой вопрос возникает у многих пытливых исследователей, которые сталкиваются с темой цвета в астрологии. Дело в том, что довольно часто несколькими знакам Зодиака часто приписывается один и тот же цвет. В таком случае имеет смысл найти то общее, что объединяет эти знаки, и отнести конкретный цвет к тому знаку, который ярче проявляет его качества. Так, например, фиолетовый цвет в разных описаниях относят то к Близнецам и Стрельцу, то к Деве и Рыбам, что отражает свойственное этому цвету качество переменчивости, двойственности — или, говоря астрологическим языком, мутабельности, являющейся общим качеством для этих знаков. Но если мы возьмем более развернутую характеристику этого цвета, то найдем здесь такие качества, как мистичность, таинственность, которые с уверенностью определяют этот цвет как основной для знака Рыб и планеты Нептун.

В поиске соответствия цветов и зодиакальных знаков астрологи-исследователи Семира и Веташ стремились выявить именно такой доминирующий цвет для знака, а также найти его место в соотношении с другими цветами Зодиака. До сих пор многим непонятно, каким образом получены все эти сложные тонкие оттенки. Авторы этой системы объясняют их происхождение глубоким анализом психологических особенностей каждого знака, управителя отдельной декады, а также особенностей планет.

В описании цвета знака Зодиака астрологи Семира и Виталий Веташ рассматривают влияние цвета в определенной последовательности. Сначала приводится психологическая и физическая характеристика цвета, и затем знак, планета и дом, которому он соответствует. Поскольку планета выступает более чистым, абсолютным образом знака Зодиака, она имеет более яркий и чистый оттенок основного цвета по сравнению с цветом соответствующего знака, который раскрывает эти качества в земных условиях. А оттенок соответствующего Дома более светлый, но менее насыщенный, по сравнению со знаком, и менее яркий, по сравнению с планетой. Таким образом, насыщенность цвета в направлении Знак Зодиака — планета-управитель — соответствующий Дом — постепенно снижается.

Например: если основной цвет знака Овен имеет плотный красный тон, то цвет, соответствующей планеты Марс — блестящий ярко-красный, а I-го дома — светло-алый.

Вначале приводится образная характеристика декады, а затем слайды с образцами цвета знака Зодиака и цветовых сочетаний отдельных декад.

ОВЕН

1 декада. Первый импульс нового, эмоционально неокрепший, но бесстрашный и не знающий преград, вырывается из оков прошлого.

Сочетание тёмно-красного с белым: характеризуется как порыв, возрождение, пробуждение энергии, напор силы, побеждающий слабость, это сочетание страсти и чистоты.

2 декада. Импульс, набирающий силу, укрепляется в своей правоте.

Сочетание красного со светло-жёлтым: передает ощущение насыщенности теплом и энергией, лучезарность, позитивность, свет и радость.

3 декада. Импульс внедряется в материю, наталкиваясь на её сопротивление и начинает взаимодействие с ней через чувства.

Сочетание алого с бирюзовым: отражает постоянную импульсивность возникновения и осознания, эмоциональное возбуждение, влюблённость, вдохновение жизни.

ТЕЛЕЦ

1 декада. Желание постичь чувственный мир откликается на весенний призыв природы.

Сочетание жёлто-зелёного с тёмно-голубым: создает впечатление эмоциональной восприимчивости, смены впечатлений, поиска чувств и неустойчивости желаний.

2 декада. Естество природы успокаивает море чувств.

Сочетание салатно-зелёного с бежево-розовым: обволакивает природным комфортом, создает впечатление мягкого возбуждения и спокойной нежности обладания.

3 декада. Спокойствие и мудрость земного опыта ведут к осознанию желаний и планомерному пути их осуществления.

Сочетание светло-зелёного с коричневым: напоминает природное сочетание зелени и земли, создавая ощущение глубокой внутренней успокоенности, молчаливой настойчивости и надёжности; располагает к стабильному созиданию и работе в естественном ритме самой природы.

БЛИЗНЕЦЫ

1 декада. Ментальное воображение распознаёт пути и возможности мира.

Сочетание лимонного с серо-сиреневым: отражает интеллектуальное вдохновение, двойственность проявленности и осознания, неустойчивую связанность, переменчивость мысли, одухотворённость.

2 декада. Сравнение и спор устанавливают логические связи.

Сочетание светло-оранжевого с серо-голубым: поляризуют энергию и анализ, настраивает на рационализм и логику, распределяет энергетику, это одновременно связь и отражение.

3 декада. Информация обо всём и причастность к целому создают гармоничную взаимосвязь частей.

Сочетание жёлтого с темно-серым: настраивает на наблюдательность, склонность к практическому применению мысли, расчётливость действия, осмысленность, контактность, гибкость, приспособляемость, создаёт впечатление устойчивой связи.

РАК

1 декада. Ощущение интимности обращает к внутреннему источнику чувств.

Сочетание бирюзово-зелёного с лилово-розовым: передает крайнюю неустойчивость ощущений и чувств (их внутреннюю вибрацию), сентиментальную чувственность, стремление слиться и привязаться, интимность, но неопределённость.

2 декада. Стремление к проявлению создает устойчивый механизм переключения с внутреннего восприятия на внешнее.

Сочетание светло-изумрудного с синим: передает изменчивость, эластичность перехода, тонкую восприимчивость, умеренность, отстранённость, односторонность, мечтательность, скрытую неудовлетворенность.

3 декада. Непосредственность воображения непрерывным потоком изливается в мир.

Сочетание зелёного с белым: символизирует непосредственность и простоту эмоций, чистоту и свежесть, созерцание, спокойную передачу, бесконечное продолжение и вечную надежду.

ЛЕВ

1 декада. Волевое управление энергией даёт гордое осознание своей самобытности.

Сочетание оранжевого с коричневым: являет ощущение материального тепла, энергии и массы, уверенного энергетического напора, волевого давления.

2 декада. Полнокровное проживание жизни приводит к уверенному овладению всем богатством материального и духовного мира.

Сочетание тёмно-жёлтого с пурпурным: создает впечатление торжественности, праздничности, роскоши и достоинства, благородства и величия, триумфа, одухотворения матери.

3 декада. Энергия личной воли воплощается во власть и самоотдачу лидера.

Сочетание бежевого с тёмно-красным: создает ощущение напряжения между материальным комфортом и нагнетением страсти, борьбы и слияния личного с массовым; впечатление вещественной и осязаемой власти.

ДЕВА

1 декада. Постоянная работа служит сохранению энергии в динамическом равновесии.

Сочетание цвета хаки со светло-коричневым: поддерживает ощущение уходящего тепла, сухости, безопасности и удобства, естественной практичности, порядка, спокойной работы.

2 декада. Принцип распределения контролирует естественный ход вещей и соподчиненность жизненных процессов.

Сочетание сиренево-серого с тёмно-зелёным: создает ощущение связанности, настраивает на аналитичность, экономность, пассивность, это связь органического и неорганического, внешняя сдержанность со скрытой претенциозностью.

3 декада. Нейтрализация личного во имя совершенного служения необходимому.

Сочетание серого со светло-синим: настраивает на аккуратность и точность, нейтральность, исполнительность, указывает на эмоциональную холодность, безличность, ментальное опосредование.

ВЕСЫ

1 декада. Симпатия и отождествление с партнёром способствуют взаимопониманию.

Сочетание светло-желтого с тепло-розовым: вызывает симпатию, мягкую теплоту и светлую восторженность; оно ассоциируется с любезностью и включенностью, но также выражает некоторую нерешительность.

2 декада. Сравнение и определение меры ведет к установлению гармонии и равновесия.

Сочетание бежевого с васильково-синим: олицетворяет равновесие между восприимчивостью мысли и телесным уютом, соразмерность вещественного и возвышенного, близкого и далёкого, терпимость.

3 декада. Тонкое понимание гармонии отношений как аналога высших законов.

Сочетание лимонного с бирюзово-зелёным: создает ощущение вежливости и проникновенности, умеренности и спокойного оптимизма, внимательного и тонкого сравнения, юмора и живых перемен.

СКОРПИОН

1 декада. Требовательное и пытливое отношение к взаимодействию в стремлении обрести энергию.

Сочетание рыже-красного с тёмно-серым: подавляет простоту и естественность, настраивая на готовность к встрече с опасностью, создается напряжение между силой выражения и внутреннем контролем, энергия мобилизуется на участие в страстном и жестком анализе.

2 декада. Глубокое осознание скрытых процессов даёт власть над ними.

Сочетание тёмно-красного с бледно-зелёным: создает ощущение загадочного мерцания, запредельности, сокровенности, скрытой

страстности (с внешней флегматичностью), внутреннего жизнеутверждения.

3 декада. Обострённая чувственность проникает в тайны жизни и смерти.

Сочетание тёмно-розового с тёмно-изумрудным: отражает изощрённую чувственность с затаённым напряжением, эмоциональную требовательность и проникновенность, манящую страстность.

СТРЕЛЕЦ

1 декада. Активность разума становится ключом к познанию динамики сил, управляющих миром.

Сочетание светло-синего с бордово-красным: передает впечатление динамического противопоставления, отталкивания сил, их сравнения и резкого проявления, единства силы и возвышенности.

2 декада. Преемственность традиций раскрывает духовные богатства.

Сочетание фиолетового с бирюзово-голубым: создаёт ощущение космического света, распространяющегося из глубины, связывает тайное и явное, способствует раскрытию внутреннего мировоззрения и олицетворяет идеалистический романтизм.

3 декада. Идеология и ритуал утверждают в жизни объективность постигнутых истин.

Сочетание тёмно-синего с пурпурным: утверждает непоколебимый авторитет, тяжелый и изысканный; оно отражает претенциозность и догматизм, олицетворяет магический ритуал и духовное посвящение.

КОЗЕРОГ

1 декада. Опора на незыблемые основания ведёт к осознанию своего предназначения.

Сочетание чёрного с серо-голубым: указывает на сдержанность и ответственность, структурность и регламентацию, сдерживающую перспективы, контроль над чувствами, естественная дисциплина.

2 декада. Целенаправленное упорство преодолевает препятствия.

Сочетание тёмно-коричневого с белым: передает мощное и упорное давление, медленное и верное наступление, требовательность, массивность и ясную определённую.

3 декада. Достижения реализуются в материальный результат.

Сочетание чёрного с бежевым: создаёт впечатление осязаемости материи, твёрдой убеждённости, реальности, взаимодействия в опоре на твёрдые основания, материализации идей, конкретности.

ВОДОЛЕЙ

1 декада. Свобода творчества проясняет мир и расширяет горизонты.

Сочетание васильково-голубого со светло-жёлтым: даёт ощущение открытости, света, лёгкости восприятия и творчества, ясности ума, освобождения от проблем, беззаботности.

2 декада. Всепроникающий луч интуиции исследует неизведанное.

Сочетание тёмно-голубого с белым: раскрывает даль, перспективу, отражает удалённость и холодность, свет и чистоту, определение мечты, обновление.

3 декада. Уход в иллюзию идеального отрывает от мира реальности.

Сочетание голубого со светло-лиловым: создает впечатление иллюзорности, эфемерности и сомнения в реальном, бесполости и меланхолической отстранённости, утопичности и ухода в мечтания.

РЫБЫ

1 декада. Фатальное смирение с волей предопределения вызывает мистическое вдохновение.

Сочетание фиолетового с белым: погружает в глубину и даёт ощущение внешнего смирения и полноты, раскаяния и очищения, абсолютизма и фатальности, символизирует вечность.

2 декада. Миссионерская роль проводника вселенских ритмов вплетает космические вибрации в живую ткань реального мира.

Сочетание тёмно-зелёного со светло-лиловым: передаёт ощущение колебания, переливов, глубоких влияний, внешней инертности, перехода от слияния к отчуждению и обратно.

3 декада. Внутренние резонансы души с Единым побуждают её к самовыражению.

Сочетание фиолетово-синего с красно-лиловым: имеет гипнотическое воздействие, влияющее на силу внушения, опьяняет, создает внутреннее беспокойство и волнение, передаёт переход внутреннего возбуждения во внешнее и обратно.

Смотрим слайды.

Представленные образцы — Цвета декад знаков Зодиака — дают нам полный набор характерных цветовых сочетаний, характерных для нашей космограммы. На сайте Fashion-Astrology.com создана электронная библиотека цвета, которая находится в свободном доступе: серия публикаций «Цвета декад знаков Зодиака» и «Цвета планет в знаках Зодиака». Вы можете свободно копировать эти образцы, не забывая соблюдать авторские права.

Базовые и акцентные цвета

При составлении индивидуальной цветовой палитры мы выбираем для себя определенные цвета, которые относятся к базовым и акцентным цветам.

Базовые цвета — это те, которые близки к бесцветным, ахроматичным цветам: белый, черный, серый, бежевый, коричневый и их оттенки.

Базовые цвета — это фон нашего гардероба. База нужна для того, чтобы связать между собой отдельные интересные предметы, не затмевая их.

Акцентные цвета — все хроматические цвета палитры. Акценты несут в себе особые психологические сигналы, которые подчеркивают уникальность нашей личности.

Самый простой и беспроблемный способ сочетания цветов: использовать **базовый цвет плюс акцентный**.

Как работать с этой информацией?

1. Анализируем подборку цвета и отбираем сочетания цветов в соответствии с планетами своей космограммы, которые занимают определенную декаду.

2. Из них выбираем **базовые цвета** (обычно это белый, черный, серый, бежевый, коричневый и их оттенки). Если таких базовых оттенков в вашей индивидуальной гамме нет, то мы будем ориентироваться на свой цветотип, который рассмотрим немного позже.

3. Особое внимание уделяем цветам декады, с которой мы ассоциируем себя и особенности своей личности. Это будут самые важные цветовые характеристики. Обычно человек отождествляет с собой те декады, в которых находится Солнце, Луна и Асцендент или самая аспектированная планета (Rex aspectarius). Эти цвета будут **акцентными**.

Домашнее задание

1. Создайте для себя пособие — Цвета декад знаков Зодиака — в электронном виде, а также на бумаге. Вы сможете использовать его в дальнейшем в своей работе.

2. Создайте индивидуальную подборку образцов цвета декад знаков Зодиака в соответствии с вашей космограммой. Обратите внимание на те сочетания цветов, которые подчеркнуты важными точками вашей космограммы (Солнце, Луна, Асцендент или самая аспектированная планета (Rex aspectarius)). Выберите свои базовые и акцентные цвета. Сохраните их для дальнейшей работы.

Лекция 5.

Составление индивидуальной цветовой гаммы — продолжение. Цвета планет в знаках Зодиака. Образцы цвета (по материалам Семиры и Веташ). Возможности практического применения цвета: для гармонизации личности и изучения гороскопа рождения, для правильной настройки на транзиты планет, для прогнозирования модной цветовой гаммы, для разработки индивидуального стиля, для оформления интерьера. Домашнее задание.

Мы с вами уже познакомились с очень ценной разработкой — **Цвета декад знаков Зодиака**, которая нашла свое применение для гармонизации личности и разработки индивидуальной цветовой гаммы. Далее мы углубим эту тему и рассмотрим цвета планет в знаках Зодиака. Как образуется цвет планеты? Почему он отличается от цвета знака Зодиака, которым она управляет? Как мы знаем, планета проявляет свои свойства через знак Зодиака, в котором она находится. Согласно исследованиям Семиры и Виталия Веташ, механизм образования нового цвета следующий. Знаки Зодиака имеют свой собственный оттенок. Планета на небе выступает более чистым, абсолютным символом знака Зодиака. Когда планета находится в определенном знаке Зодиака, она приобретает новый оттенок основного цвета, который раскрывает себя в земных условиях.

Смотрим слайды.

На сайте Fashion-Astrology.com создана электронная библиотека цвета, которая находится в свободном доступе — серия публикаций «Цвета декад знаков Зодиака» и «Цвета планет в знаках Зодиака». Вы можете свободно копировать эти образцы, не забывая соблюдать авторские права.

Возможности практического применения цвета

Мы с вами уже говорили о возможностях цветотерапии с помощью одежды на основе цвета своей ауры. И если цвет ауры для многих является чем-то очень загадочным и отстраненным, то цвет планет и декад знаков Зодиака — это конкретное отражение небесных влияний, записанное в вашей карте рождения.

Хочу обратить ваше внимание на такой момент. Довольно часто бывает так, что человеку не нравится цвет, который соответствует определенной планете в его гороскопе. Поэтому этот цвет не используется для создания индивидуального стиля, хотя и напрасно.

Дело в том, что выбор цвета — это, пожалуй, один из лучших тестов на реализацию конкретной планеты. **Если вам не нравится цвет, связанный с конкретной планетой, это значит, что эта планета в гороскопе недостаточно проработана.** Практика показывает, что одновременно с проработкой этой планеты формируется и новое отношение к своим настоящим цветам.

Например, одна моя клиентка с Луной в Раке заявила, что она совершенно не любит бирюзово-зеленый цвет. Напомню, что он относится Луне. В процессе консультации выяснилось, что у нее довольно сложные отношения с мамой. У нее есть привязанность к маме и, одновременно, эмоциональное неприятие ее. Мы обсуждали эту проблему, проанализировали ее истоки и причины. Через некоторое время эта клиента с радостью сообщила мне о том, что отношения с мамой наладились. Потом она решила сделать небольшую перестановку в доме и выкрасила свою спальню в светло-зеленый цвет. Как известно, отдых, восстановление сил в астрологии связаны с Луной. Этот пример показывает связь между цветом и внутренними проблемами.

Как работать с этой информацией?

1. Цвет определенной планеты в знаке можно использовать для гармонизации личности и изучения гороскопа рождения.

Резкое неприятие какого-то цвета говорит о том, что соответствующая планета в гороскопе имеет негармоничные аспекты. Консультация астролога, а также самостоятельная работа над своим гороскопом поможет изменить отношение к этому цвету и выработке новых, гармоничных черт характера. Это один из способов развития личности с помощью цвета.

2. Цвета транзитных планет можно использовать для правильной настройки на транзиты планет.

На момент рождения каждого человека складываются свои астрологические влияния, которое практически никогда не повторяются. В то же время, мы все испытываем на себе влияние транзитных планет. Они затрагивают струны нашего индивидуального гороскопа, подобно смычку скрипки. В зависимости от аспектов гороскопа звучит гармоничная или негармоничная музыка. Изучение цветовых вибраций транзитных планет помогает нам лучше понять себя, а также другого человека. В канун дня рождения также важно наблюдать цвет Солнца в вашем знаке Зодиака. Это еще один цветовой ключ к познанию вашего характера.

3. Цвета транзитных планет в знаках Зодиака можно использовать для прогнозирования модной цветовой гаммы.

Цветовые вибрации планет помогают лучше понять особенности моды текущего сезона и прогнозировать модную цветовую гамму на более отдаленный период.

4. Цвета планет можно использовать для разработки индивидуального стиля.

Эти оттенки помогают уточнить отдельные нюансы цветов декад знаков Зодиака.

5. Цвета планет можно использовать для оформления интерьера.

Вы сможете усилить проявление определенной планеты или повысить вероятность желаемых событий, если будете использовать соответствующие цветовые акценты в своем окружении и в интерьере.

Домашнее задание

1. Создайте для себя пособие — Цвета планет в знаках Зодиака — в электронном виде, а также на бумаге. Вы сможете использовать его в дальнейшем в своей работе.

2. Создайте индивидуальную подборку образцов цвета планет в знаках Зодиака в соответствии с вашей космограммой. Обратите внимание на те цвета, которые связаны с наиболее выделенными планетами вашей космограммы.

3. Сравните эту подборку с подборкой цветов для декад знаков Зодиака. В первую очередь, отберите те цвета и сочетания, которые соответствуют положению Солнца и Луны, а также самой выделенной планеты в космограмме. Какие цвета оказывают на вас более сильное эмоциональное воздействие: цвета декад или цвета планет? В дальнейшем используйте именно эти цвета в качестве акцента.

Лекция 6.

Примеры практического применения цвета для диагностики личности, индивидуального стиля и прогнозирования моды. Индивидуальная цветовая гамма на примере космограммы королевы Елизаветы, Лаймы Вайкуле, Павла Дурова. Сопоставление с базовым принципом создания индивидуального стиля (принцип единства и принцип контраста). Домашнее задание.

Мы с вами рассмотрели две цветовые подборки: **Цвета декад знаков Зодиака** и **Цвета планет в знаках Зодиака**. Обратите внимание на небольшие нюансы, которые отличают цвета знака Зодиака от планеты-управителя. Здесь есть отличия в яркости и насыщенности оттенка. Такое богатство красок поначалу просто ошеломляет. Со временем вы сможете легче отличать их друг от друга.

Сейчас наступил самый важный момент на этапе освоения цвета. Нам надо разобраться, как использовать эти две подборки? В своей практике я проходила различные этапы работы с цветом. Вначале я стремилась охватить все разнообразие оттенков цвета в соответствии с космограммой. **Для задач гармонизации личности** я использовала классификацию цвета из обеих подборок. Затем я пришла к выводу, что для этой цели достаточно информации из одного источника: **Цвета декад знаков Зодиака**.

Цвета планет в знаках Зодиака находят отличное применение в прогнозировании модной цветовой гаммы. Для этой цели я рассматриваю транзиты медленных планет и планетные конфигурации. В этом случае цвет планеты в знаке дает больше нюансов и теоретической базы для создания цветовой гаммы на определенный сезон, в которой всегда присутствуют как теплые, так и холодные оттенки.

Для разработки индивидуальной цветовой гаммы я, в первую очередь, использую **Цвета декад знаков Зодиака**. Другая цветовая разработка — **Цвета планет в знаках Зодиака** — может давать нам очень противоречивую картину. Как использовать все эти цвета одежде? Как вы понимаете, монохромный наряд из одного выразительного цвета можно использовать довольно редко. Если вы придете на деловую встречу в брючном костюме василькового цвета (Юпитер) или в платье сиреневого цвета (Нептун), то вас могут неправильно понять. Мой опыт показывает, что **цвета наиболее выделенной планеты стоит использовать только в сочетании с базовыми цветами**.

Использование цвета различных оттенков и степени насыщенности заметно отличается в разных странах. На Востоке существует совершенно другое отношение к цвету, которое берет начало из древних традиций. В Индии, известной своей красочностью, вибрации цвета используются совершенно осознанно. Например, в штате Керала, известном своими аюрведическими традициями, в каждом центре выбирают определенный цвет в зависимости от специализации. Желтый цвет используют в центрах для молодых матерей и восстановления после родов, зеленый цвет оказывает антистрессовый эффект, терракотовый усиливает энергетику, способствует глубокому очищению организма и т.п. специализации. В этом случае и постельное белье, и полотенца, и покрывала, в которые укутывают пациента после процедур, выдерживаются строго в одном цвете. И местные жители по этим цветам узнают, в каком аюрведическом центре этот человек проходит лечение. В штате Раджастан самые яркие и жизнерадостные цвета используются в повседневной жизни. Пожалуй, такую феерию красок вы не встретите больше нигде на всем земном шаре. И мужчины, и женщины здесь одеты в красную, оранжевую, розовую одежду с ног до головы.

Но европейский менталитет сильно отличается от восточных традиций, и нам такие правила не подойдут. Культура одежды европейских стран предполагает использование весьма ограниченного набора базовых цветов для статусных мероприятий. Обычно это черный, белый, серый и реже — коричневый. Для уточнения этих оттенков мы тоже можем обратиться к подборке — **Цвета декад знаков Зодиака**. Если таких базовых оттенков в вашей индивидуальной гамме нет, то следует ориентироваться на свой цветотип: холодный (Лето, Зима) или теплый (Весна, Осень). Эту тему мы рассмотрим в следующей лекции.

Индивидуальная цветовая гамма на примере космограммы королевы Елизаветы

Рассмотрим возможности применения образцов цвета — **Декады знаков Зодиака** и **Цвета планет в знаках Зодиака** — на примере **королевы Елизаветы (21.04.1926)**. Мы неоднократно подчеркивали, что королева Елизавета использует нестандартный подход в выборе цвета — в соответствии со своей Луной, которая является показателем отдыха и домашнего времяпровождения. Не исключено, что это и есть один из секретов, который позволяет ей так долго оставаться у монаршего трона и, вообще, пребывать в добром здравии. Ведь если все время тянуться на цыпочках и стараться понравиться всем, то это неминуемо вызовет перерасход внутренней энергии и упадок сил. Напомню, что лунные цвета — это цвета по положению Луны в соединении с Нептуном во второй декаде знака Льва (золотисто-желтый и пурпурный).

Представим себе, что мы являемся личными стилистами королевы и выбираем для нее цветовую гамму для статусных мероприятий, т.е. что-то другое, кроме ее любимых лунных оттенков. Обратим внимание на

планету с самым сильным космическим статусом и максимальным количеством мажорных аспектов (*Rex aspectarius*) — это Сатурн в третьей декаде Скорпиона. Смотрим в подборку — **Цвета декад знаков Зодиака**. Оттенки третьей декады Скорпиона: это мягкий цвет морской волны и яркий цвет фуксии.

Далее смотрим в подборку — **Цвета планет в знаках Зодиака**. Получаем оттенок: Сатурн в Скорпионе, который очень похож на оттенок второй декады знака Скорпиона.

Итак, мы получили два характерных оттенка: морской волны и фуксии. Мы бы рекомендовали королеве использовать эти цвета самостоятельно или в качестве дополнения к базовым цветам: черный, белый, серый, коричневый. Они хорошо принимают на себя любые яркие цветовые акценты и подходят для многих ситуаций. Особенно интересен в этом смысле цвет морской волны. Возможно, королева Елизавета интуитивно чувствовала в нем потребность, потому что на просторах Интернета без труда можно найти ее наряды в этом цвете. К сожалению, на момент редактирования этой книги королева Елизавета покинула этот мир, оставив нам в качестве светлой памяти свои прекрасные наряды всех цветов радуги. Мы уже ничего не сможем ей посоветовать, а сможем только восхищаться ею.

В первой, вводной лекции мы с вами упоминали отдельные принципы создания индивидуального стиля: **принцип единства, принцип контраста и принцип комплементарности**. В случае подбора цветовой гаммы королевы Елизаветы мы еще раз убеждаемся в том, что здесь работает **принцип единства**.

Смотрим слайды.

Индивидуальная цветовая гамма на примере космограммы Лаймы Вайкуле

Мы рассматривали эту необычную космограмму, состоящую из большого тригона и шести бисекстилей, в теме — Зона акцента на первом уровне, а также в теме — характеристики знаков Зодиака на втором уровне. Лайма Вайкуле имеет явные предпочтения к цвету — она обожает красный и все его оттенки, а также графические сочетания черного и белого. Поэтому нам было интересно узнать, насколько они совпадают с показателями астрологии моды.

В знаке Овна у Лаймы две планеты: Солнце и Венера. Это явное указание на красный цвет (смотрим в подборку — **Цвета декад знаков Зодиака**). Конечным диспозитором в этой космограмме является Нептун, который дает самое тонкое и деликатное отношение к теме цвета. Но Плутон во Льве имеет более сильный космический статус (в экзальтации). Отсюда — большое количество образов для сцены и жизни с мощными, контрастными сочетаниями.

Попробуем на основании этой информации выделить наиболее характерные цвета. Нептун, конечный диспозитор в третьей декаде Весов: соломенно-желтый и мягкий бирюзовый цвет. Плутон в третьей декаде Льва: охристый желтый и насыщенный бордовый. Наверняка, Лайма неоднократно использовала эти оттенки в своих сценических костюмах. Но лично мне больше всего нравятся ее контрастные образы в черно-белой гамме, а также монохромные красные наряды. Значит, в этом случае Солнце и Венера в Овне — оказываются важнее других показателей.

Смотрим слайды.

А теперь еще раз потренируемся в определении принципа создания индивидуального стиля на этом примере. Вспомним идеальный кристаллический рисунок космограммы и сопоставим его с яркими, выразительными образами певицы. Здесь работает **принцип контраста**.

Индивидуальная цветовая гамма на примере космограммы Павла Дурова

Павел Дуров — российский предприниматель, программист, долларовый миллиардер, один из основателей социальной сети «ВКонтакте»; основатель мессенджера Telegram. Меценат полагает, что деньги переоценены, потому что созидание намного интереснее потребления. Он оказывает материальную поддержку информационным проектам — например, для развития Википедии в 2013 году он выделил сумму в 1 000 000\$. И это не единственная его акция в поддержку перспективных направлений.

Павел Дуров известен как эксцентричный, резкий, очень замкнутый, но при этом гениальный и успешный бизнесмен. О его выходках знают все, но никто не знает о его личной жизни. Человек, который гордится конфиденциальностью созданных сетей, перенес этот принцип и в свою жизнь. Дуров никогда не появляется на широкой публике. Несколько лет назад многие вообще сомневались в существовании этого человека. Тем не менее, Павел очень узнаваемая личность. В этом случае мы имеем полную противоположность в отношении к цвету. Индивидуальный стиль Павла — одежда исключительно черного цвета. Когда речь заходит о его гардеробе, часто вспоминают фильм «Матрица». Герои этого фильма черную одежду носили избранные, знавшие правду о нереальности существующего мира. Черный цвет — это цвет романтической меланхолии и ухода своего рода в тень. Черный цвет вызывает одновременно и чувство власти, силы, и строгости. И, возможно, это именно то, что нужно Дурову.

Самое простое объяснение такому гардеробу — его практичность. Гардероб, состоящий из одного цвета одежды, экономит массу времени и энергии. Подумайте, прежде чем выйти из дома, сколько вы тратите время на выбор одежды? Вспомните Стива Джобса: черный свитер и

джинсы. Марк Цукерберг — однотипные футболки. Зачем тратить время на несущественные вещи? Этим людям не нужно ничего доказывать окружающим. Их финансовая состоятельность всем давно известна. Но для нас интересно найти астрологические указатели такого выбора.

Рассмотрим **космограмму Павла Дурова (10.10.1984)**. Ее рисунок, прямо скажем, совсем несложный. Здесь заметны всего лишь два аспекта: Луна в Овне в оппозиции к Солнцу в соединении с Меркурием в Весах (он родился в полнолуние) и секстиль от Плутона в Скорпионе к Марсу и Юпитеру в Козероге. Такая структура показывает личность, у которой основные интересы сосредоточены на двух сферах: отношения в социуме (оппозиция — Луна-Солнце) и власть, деньги (секстиль Плутон-Марс, Юпитер). В знаке Весов еще две планеты, которые имеют отношение к социуму: Венера и Сатурн в соединении, но без мажорных аспектов к другим планетам, т.е. «в шахте». Само по себе соединение Венеры — планеты личных симпатий, эстетических ценностей, и Сатурна — планеты структуры, долга и ответственности, внешне проявляется очень сдержанно и скрытно. Так как эта парочка находится «в шахте», то обладателю этой космограммы стоило определенных усилий выработать свой собственный вкус и стиль. Закрытость и отсутствие цвета — это еще и сильное влияние хорошо аспектированного Плутона в Скорпионе. Для знака Скорпиона характерны насыщенные цвета, которые иногда называют «горящим льдом». Цвета первой декады знака Скорпиона: свинцовый и рыжеватый. Откуда же берется любовь к черному цвету? Это оттенок первой декады знака Козерога: угольный черный, а также льдистый голубой.

В цепочке диспозиторов внешними слоями оказываются Луна, Меркурий, Солнце и Уран, а замыкается цепочка на Плуtone. Это еще один показатель в пользу черного — цвета силы и власти. В этом нет ничего неожиданного, что не согласуется с показателями космограммы. Здесь работает **принцип единства**.

Смотрим слайды.

На трех примерах мы увидели разное отношение к выбору цвета: у королевы Елизаветы выбор по Луне, у Лаймы Вайкуле — по Солнцу и Венере, у Павла Дурова — по Юпитеру.

На примере космограммы Лаймы Вайкуле мне хотелось бы развенчать некоторые стереотипы в определении базового цвета по знаку Зодиака. Один из стойких стереотипов, который все время кочует по страницам в Интернете, это утверждение: Овен — это красный цвет. Многие доморощенные астрологи взялись рассуждать об индивидуальном стиле, имея об этом только весьма приблизительное представление. Не будем так ограничены! Прежде всего, вспомним цветовые пары декад знака Овна (Таблица «Цвета декад знаков Зодиака»). Здесь вы найдете не только насыщенный темно-красный, но и светло-алый, и арбузно-розовый, и светлый соломенно-желтый, и мягкий бирюзовый цвет. А

если к этим базовым цветам добавить цвета планет в знаке Овна, то вы получите разнообразную цветовую гамму с тонкими переходами оттенков. В космограмме каждого человека зашифрована своя радуга. Надо только уметь ею пользоваться!

Еще один стереотип — советы стилистов по выбору только теплых или холодных оттенков. Как бы ни была привлекательна теория времен года, созданная Иоханном Иттенем, интерпретация космограммы может дать более мудрый совет. Как вы думаете, почему иногда человек затрудняется в определении своего цветотипа? По описанию внешности его можно отнести и к теплому, и к холодному цветотипу. Дело в том, что у этого человека, наверняка, такая же противоречивая космограмма. И цветовая интерпретация по расположению планет покажет нам присутствие как теплых, так и холодных оттенков. Этим и объясняется непонятное, на первый взгляд, стремление человека с холодным цветотипом Лето использовать для себя оттенки теплого цветотипа Осени или Весны. Просто у него такая космограмма, а с этим не поспоришь. В случае, если вы хотите создать действительно рафинированный образ, то вам следует придерживаться единства холодной или теплой цветовой гаммы. А проработку планет совершать другим способом, без помощи астрологии моды.

Домашнее задание

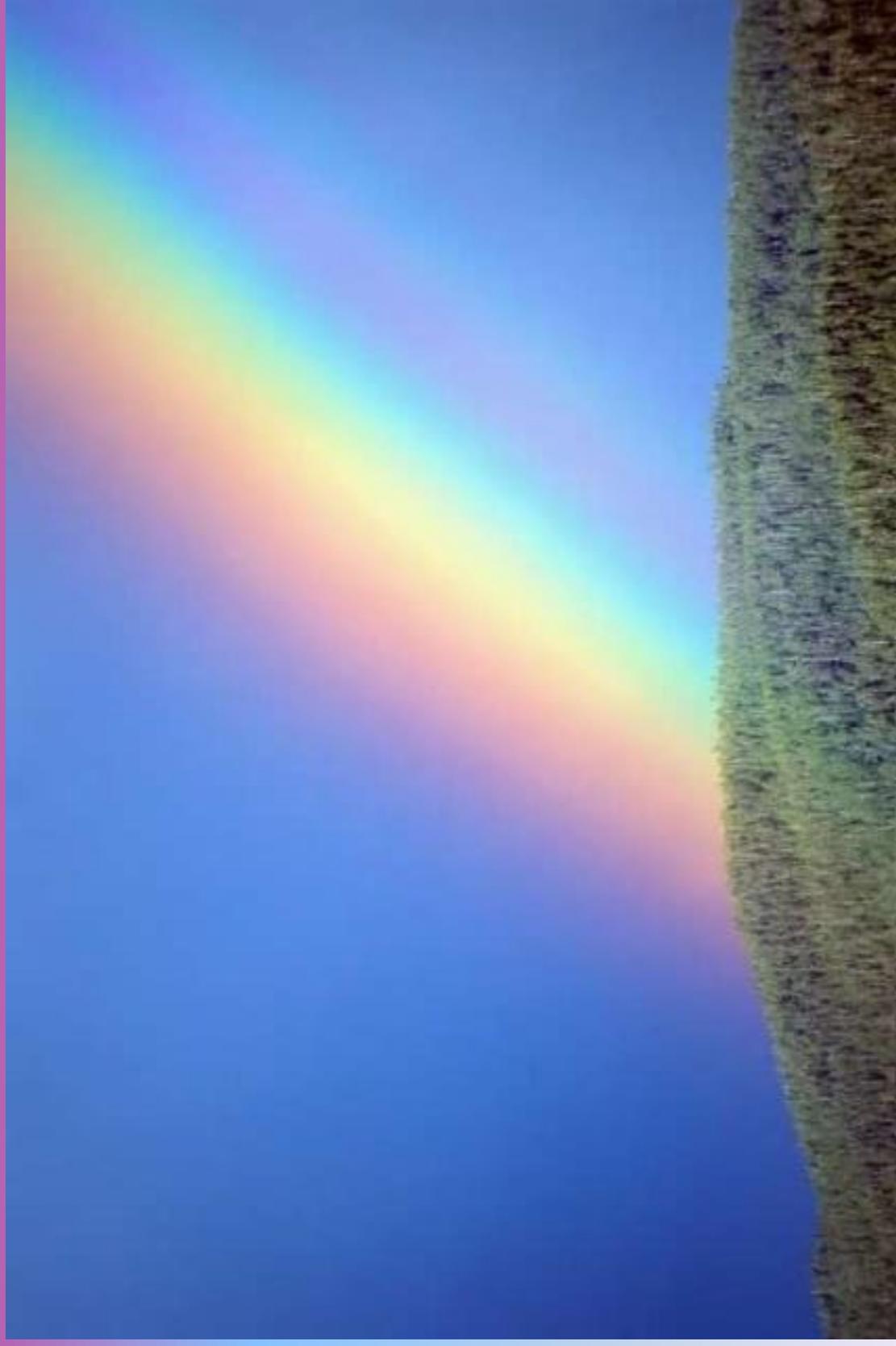
Представьте себя стилистом какой-то известной личности и составьте для него (нее) индивидуальную цветовую гамму. Оформите это предложение в виде таблицы цветов и вышлите ее мне. Отличаются ли ваши предложения от той цветовой гаммы, которую этот человек использует в жизни? Почему?

Color in fashion and individual style

Veronica Tkachenko

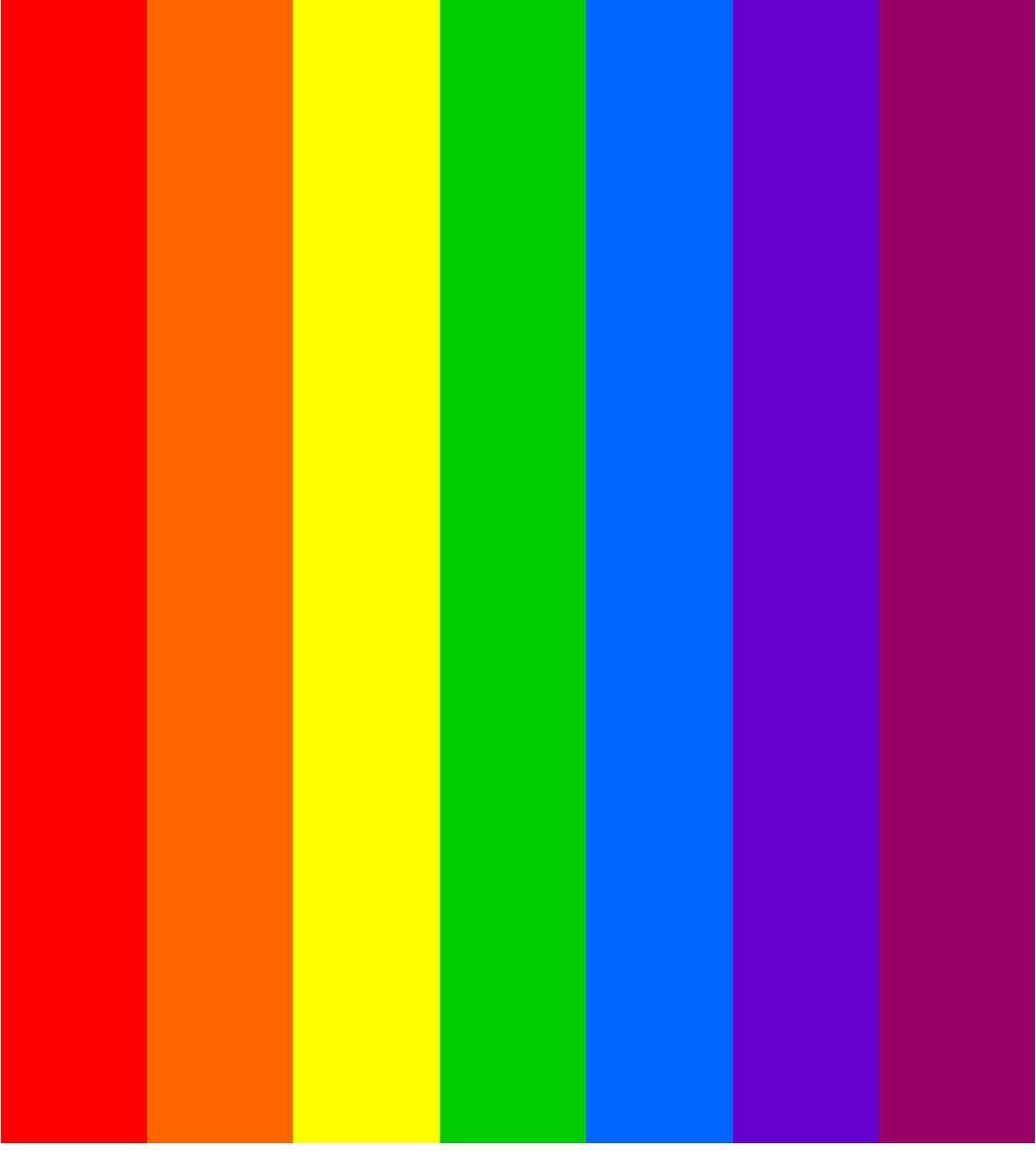
FASHION-ASTROLOGY.COM

Color rainbow



Color rainbow

**Richard
Of
York
Gave
Battle
In
Vain**



Color rainbow

каждый

охотник

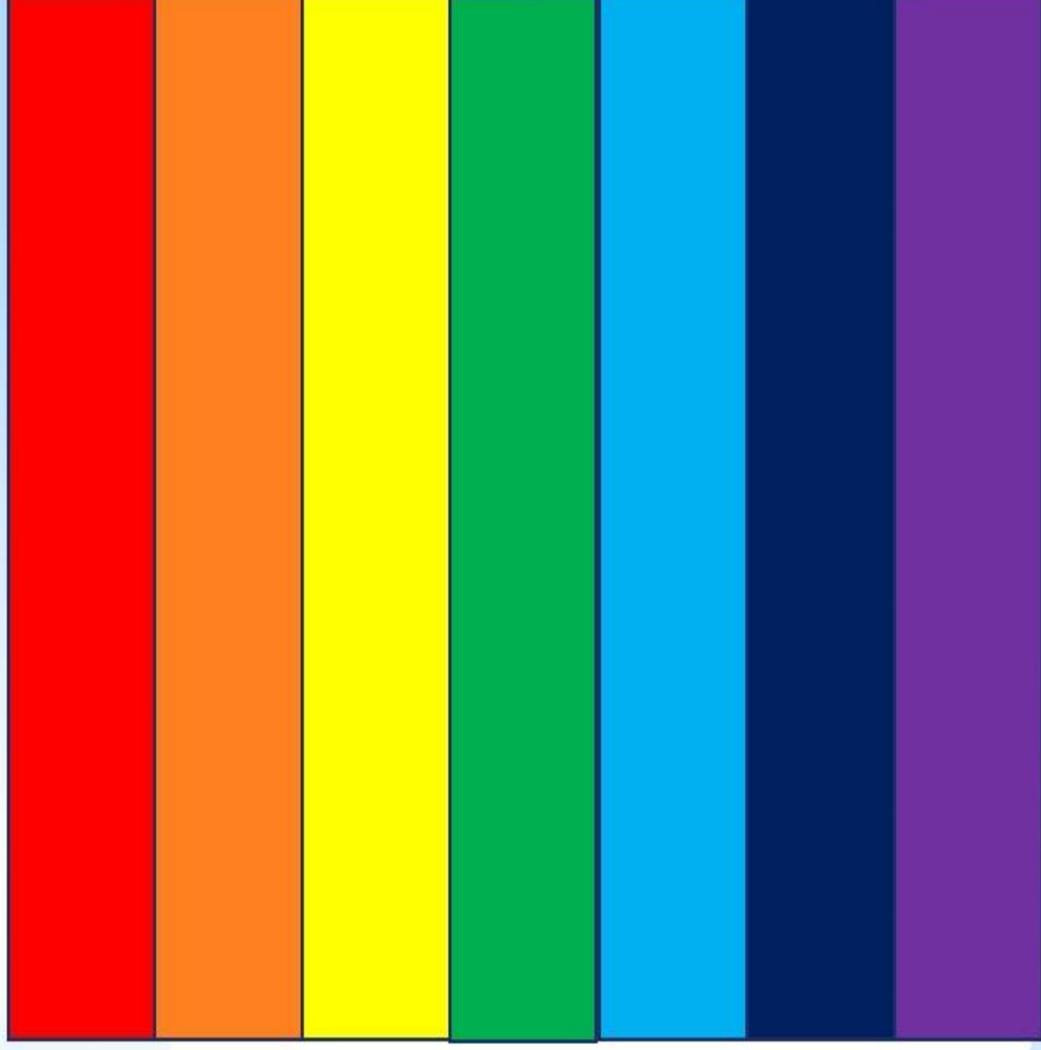
желает

знать

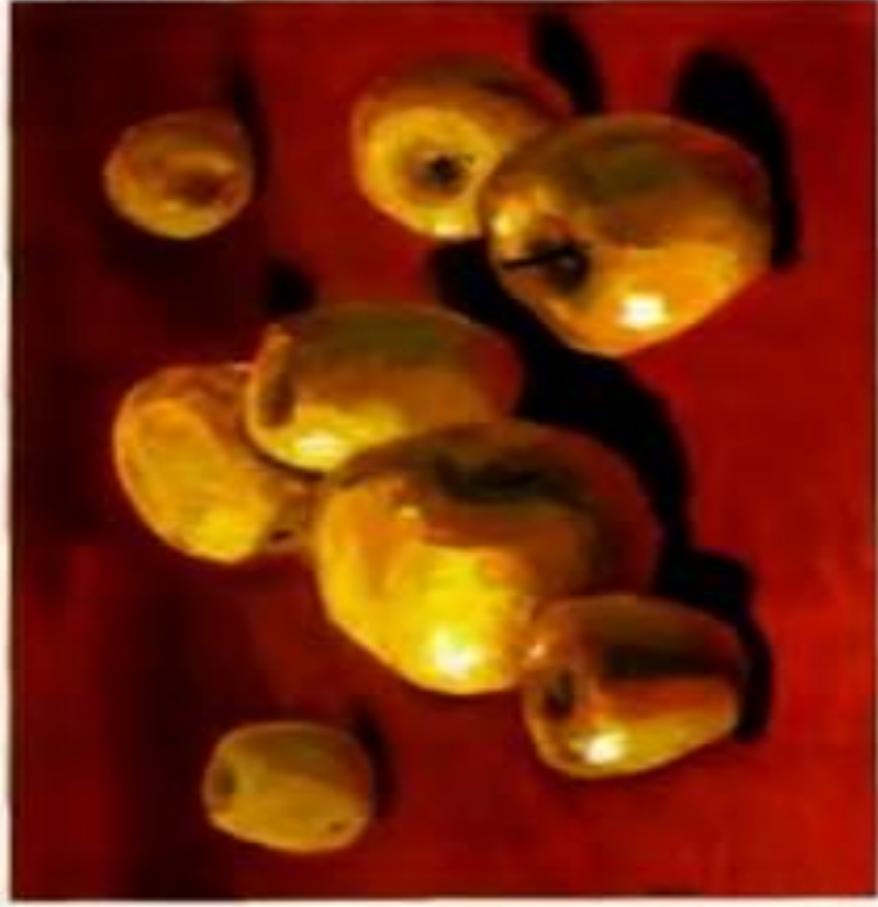
где

сидит

фазан



Warm and cold colors

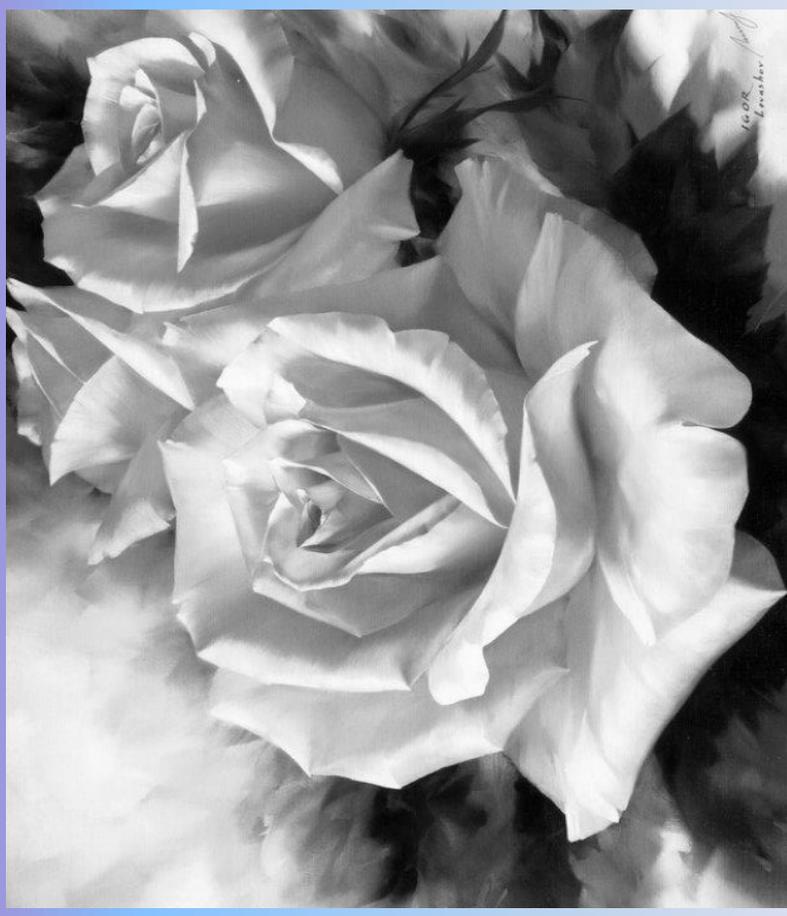
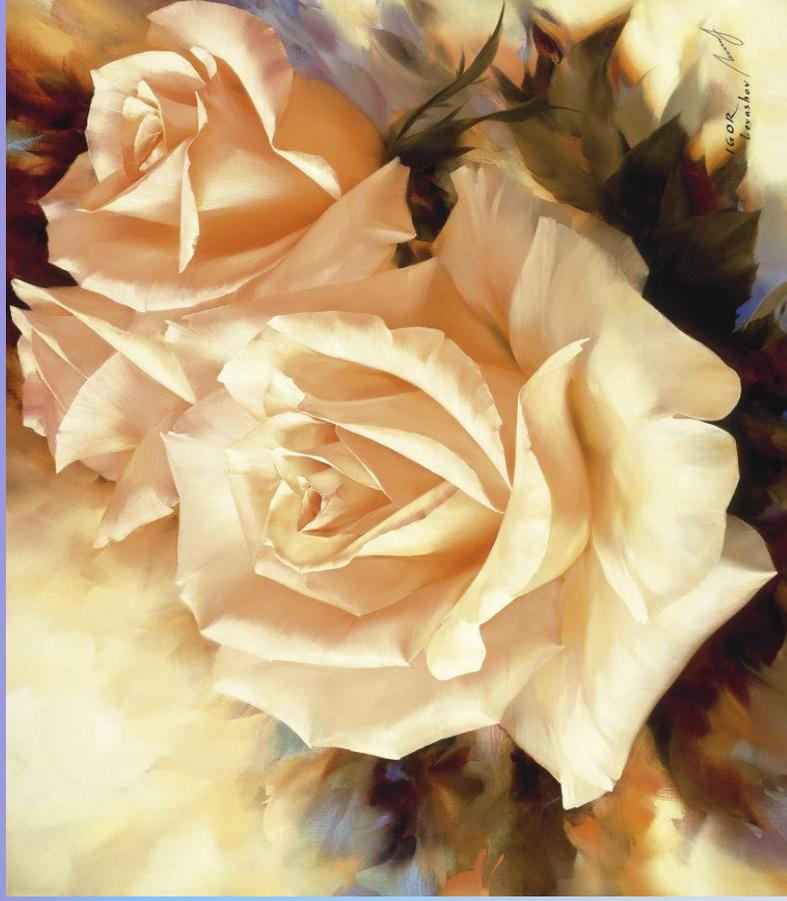


•



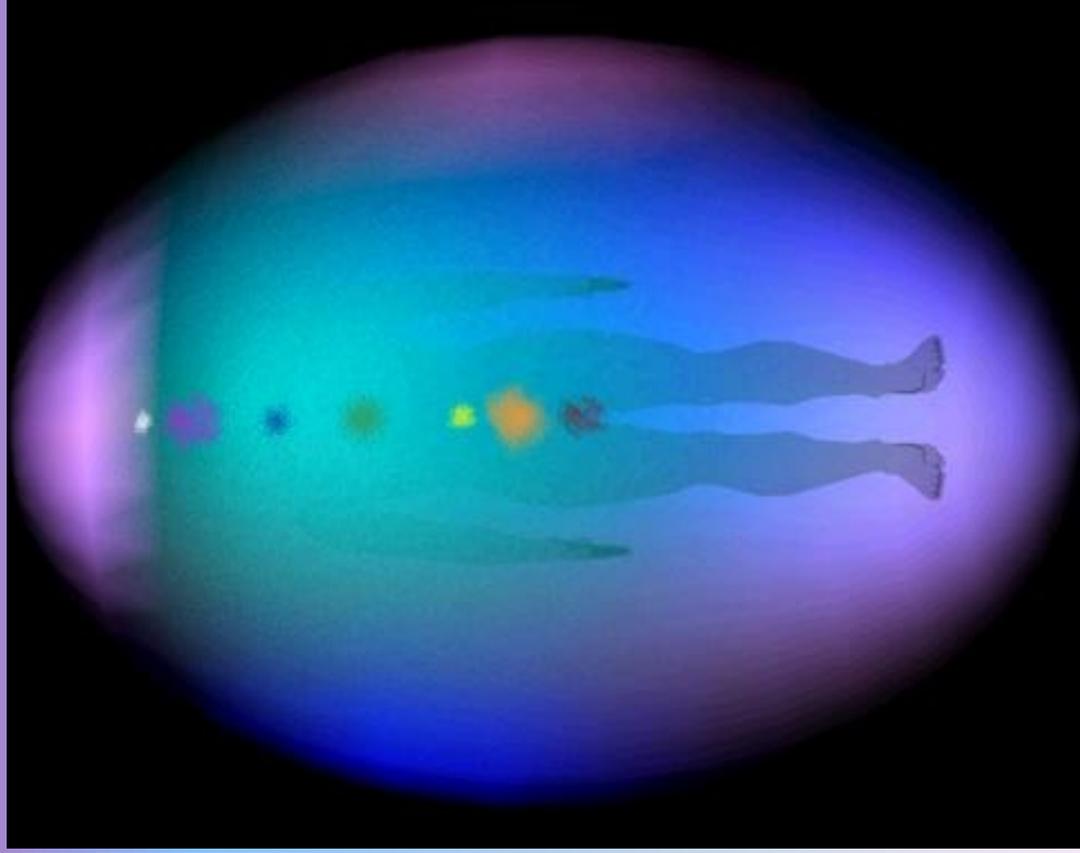
•

Chromatic and achromatic colors



Aura and fashion color therapy

Aura photo

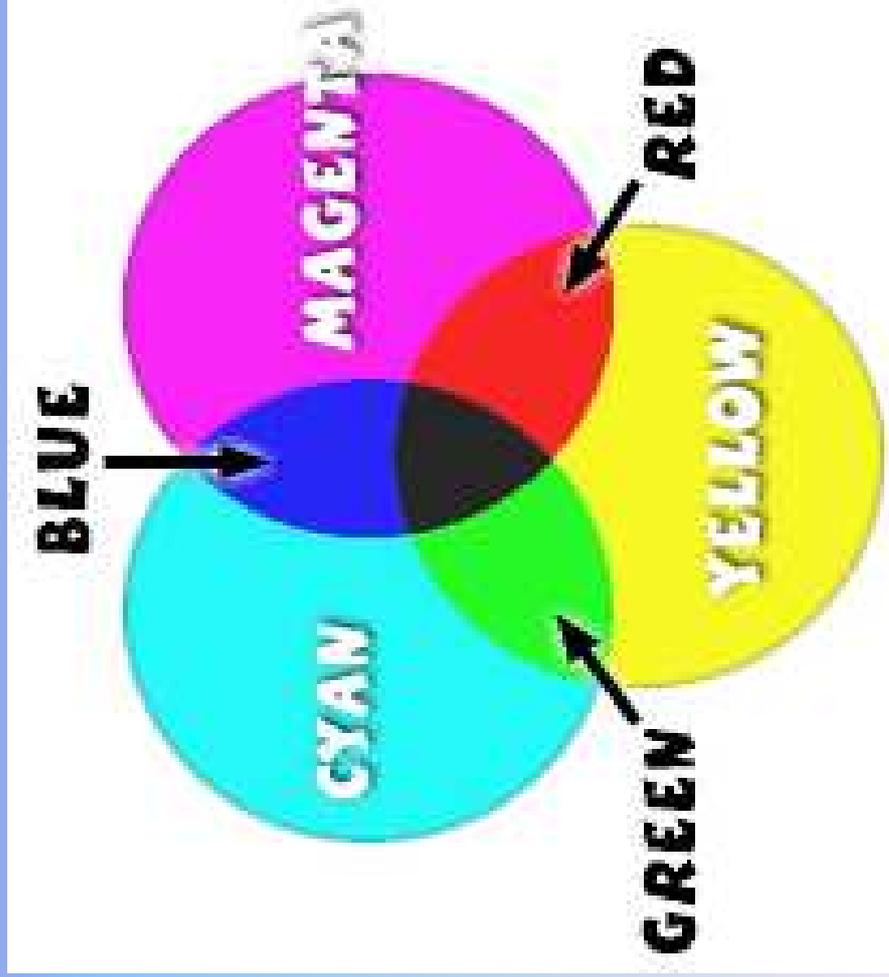


Color therapy
with trendy color



Aura and fashion color therapy

Aura checking



CHAKRAS & COLORS

THE BROW CHAKRA - INDIGO

Association: Pituitary Gland, Eyes, Sinuses
Hormonal Stimulus: Various Stimulating Hormones related to multiple body functions and positive feedback

Physiological Response: Self-Responsibility, Sense of inner strength, Ability to visualize creatively, Intuition, Calmness, Clairvoyance

Complementary colors are YELLOW & ORANGE

7

THE CROWN CHAKRA - VIOLET

Association: Pineal Gland, Brain, Nervous System
Hormonal Stimulus: Melatonin

Physiological Response: Self-Knowledge, Enlightenment, Spirituality, Desire to express the way you feel, Ability to connect to the higher power

Complementary color is YELLOW

6

THE HEART CHAKRA - GREEN

Association: Heart, Thymus, Lower Lungs, Circulatory System, Immune System

Hormonal Stimulus: Thymosin
Physiological Response: Love, Compassion, Generosity, Normalizing Heart Rate, Allowing new cell growth, Ability to be supportive, Focus on family and having a safe and happy home

Complementary color is RED

5

THE THROAT CHAKRA - BLUE

Association: Thyroid, Respiratory System, Teeth, Vocal Cords

Hormonal Stimulus: Thyroxin Hormones (Metabolism Control)

Physiological Response: Self-Expression, Communication, Abilities to organize, plan for the future, appreciate beauty, peace and order, to live in truth and speak the truth

Complementary color is ORANGE

4

THE SACRAL CHAKRA - ORANGE

Association: Reproductive Organs, Kidneys, Bowels, Immune System

Hormonal Stimulus: Spleen and Adrenals
Physiological Response: Self-Respect, Pleasure, Happiness, Friendliness, Humility, Creativity, Sex, Ability to joyfully socialize

Complementary color is BLUE

3

THE SOLAR PLEXUS CHAKRA - YELLOW

Association: Central Nervous System, Pancreas, Liver, Digestive Tract, Skin

Hormonal Stimulus: Insulin

Physiological Response: Self-Worth, Intellectual Clarity, Optimism, Hunger, Activity, Desire to work together as a team

Complementary color is VIOLET

2

1

THE BASE (ROOT) CHAKRA - RED

Association: Spine, Rectum, Legs, Arms, Circulatory System

Hormonal Stimulus: Ovaries and Testes

Physiological Response: Self-Awareness, Physical Strength, Increased Heart Rate, Fear or Courage, Passion, Sex, Ability to focus on physical goals

Complementary color is GREEN

Colors

Planets in Zodiac signs

	Овен	Телец	Близнецы	Рак	Лев	Дева	Весы	Скорпион	Стрелец	Козерог	Водолей	Рыбы
Солнце												
Луна												
Меркурий												
Венера												
Марс												
Юпитер												
Сатурн												
Уран												
Нептун												
Плутон												

Color in an individual style

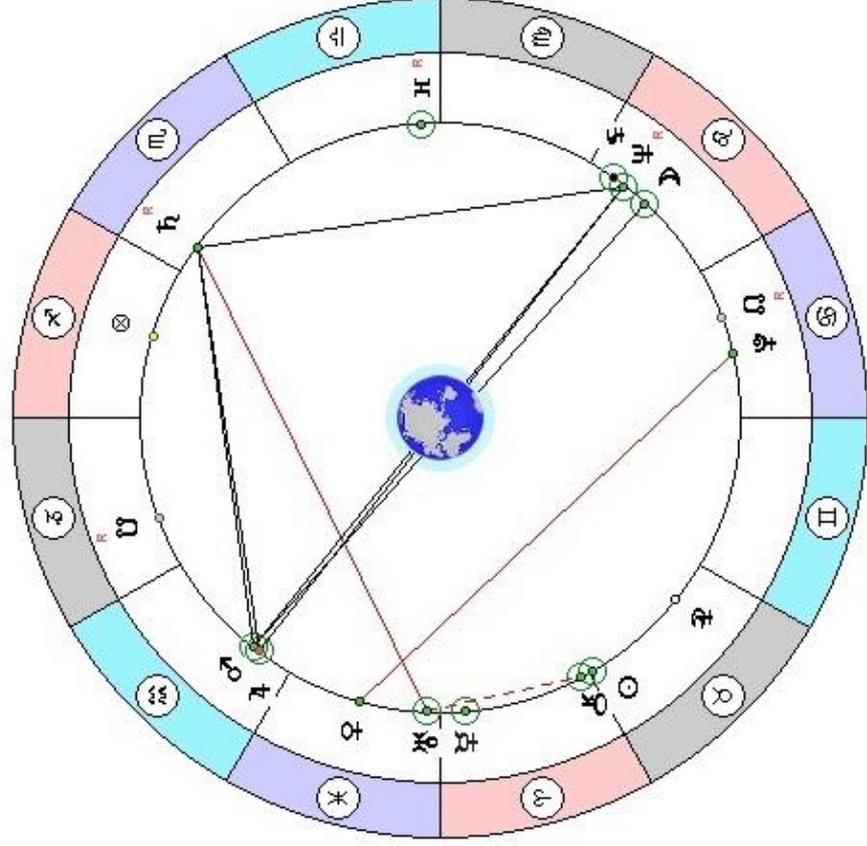
Queen Elizabeth 21.04.1926

9-й лунный день

Queen Elizabeth
натальный гороскоп

21.04.1926 Ср
12:00:00 GMT+1

51°31'с - 000°06'з
London



Delta T 24,0 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	00 ♈ 35' 06"
☾ Луна	16 ♉ 42' 51"
♁ Сев. Узел	20 ♉ 05.8 R
♊ Южн. Узел	20 ♋ 05.8 R
☿ Меркурий	04 ♉ 53.6
♀ Венера	14 ♋ 20.5
♂ Марс	21 ♌ 08.8
♃ Юпитер	22 ♌ 34.1
♄ Сатурн	24 ♍ 25.2 R
♅ Уран	27 ♋ 22.5
♆ Нептун	22 ♉ 01.9 R
♇ Плутон	12 ♉ 42.6
♁ Хирон	28 ♉ 02.5

Color recommendations

Queen Elizabeth 21.04.1926

Accent color

Conjunction:

The Moon and Neptune in Leo

- 2nd decade



Rex Aspectarius:

Saturn in Scorpio

- 3rd decade



Color of Saturn in Scorpio

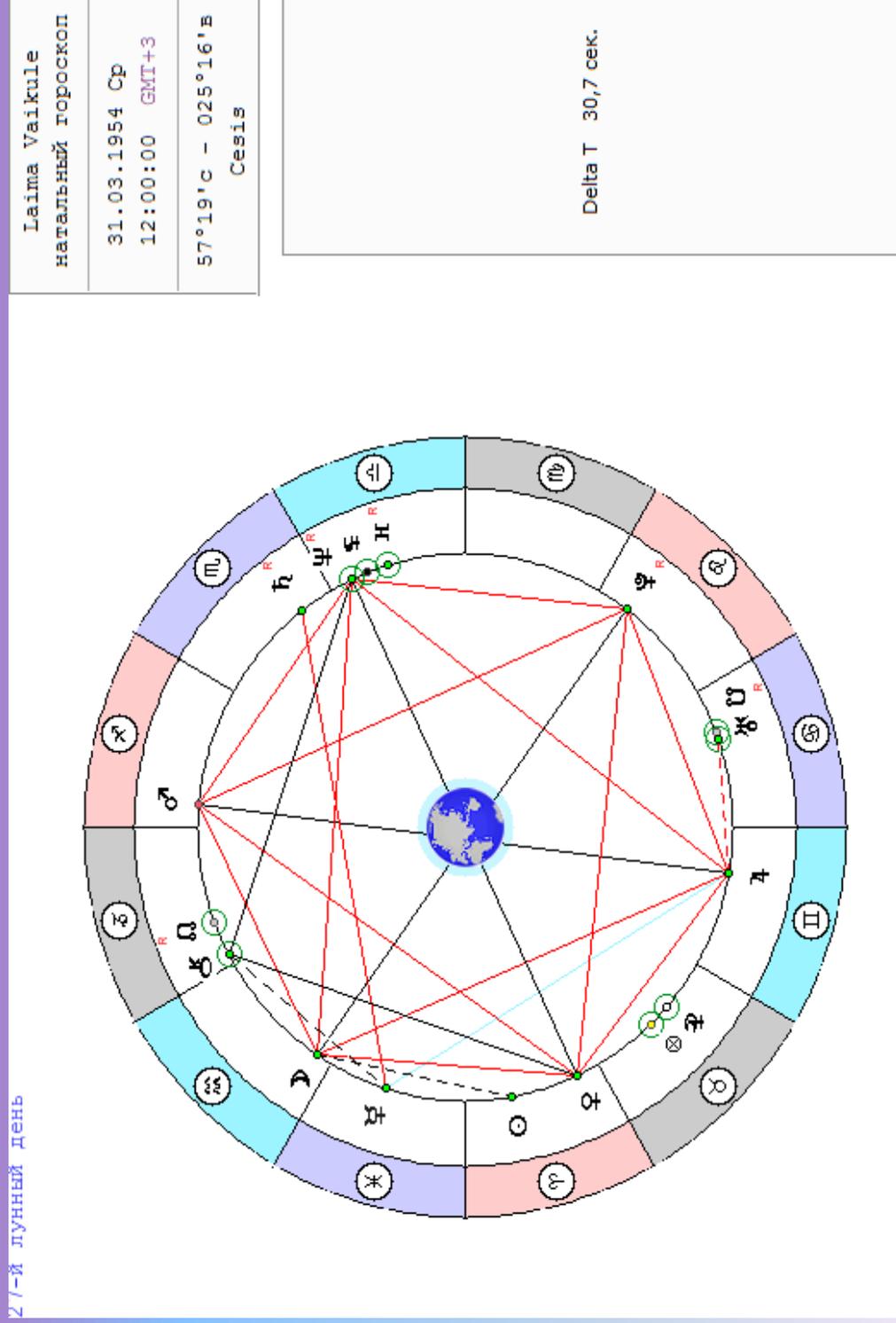
Queen Elizabeth 21.04.1926



Color in an individual style

Laima Vaikule 31.03.1954

27-й лунный день



Планета	Долгота
☉ Солнце	10 ♍ 06' 39"
☾ Луна	26 ♎ 14' 05"
♊ Сев. Узел	20 ♌ 31.1 R
♋ Южн. Узел	20 ♍ 31.1 R
☿ Меркурий	12 ♋ 30.7
♀ Венера	24 ♍ 54.4
♂ Марс	25 ♌ 03.4
♃ Юпитер	20 ♀ 06.3
♄ Сатурн	07 ♎ 55.8 R
♅ Уран	19 ♏ 00.3
♆ Нептун	25 ♏ 06.0 R
♇ Плутон	22 ♏ 48.3 R
♁ Хирон	27 ♌ 53.3

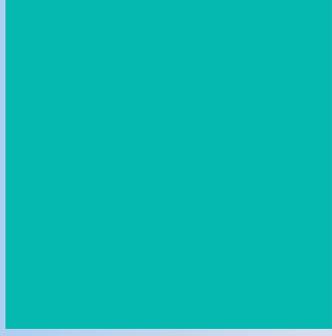
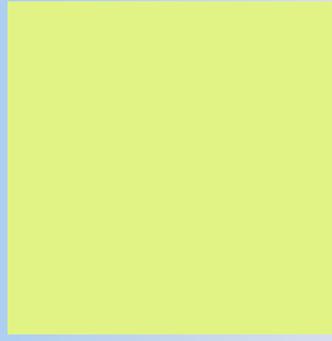
Color recommendations

Laima Vaikule 31.03.1954

Accent color

Neptune in Libra 3d decade

Pluto in Leo 3d decade



Colors of Sun, Venus in Aries, Pluto in Leo

Laima Vaikule 31.03.1954

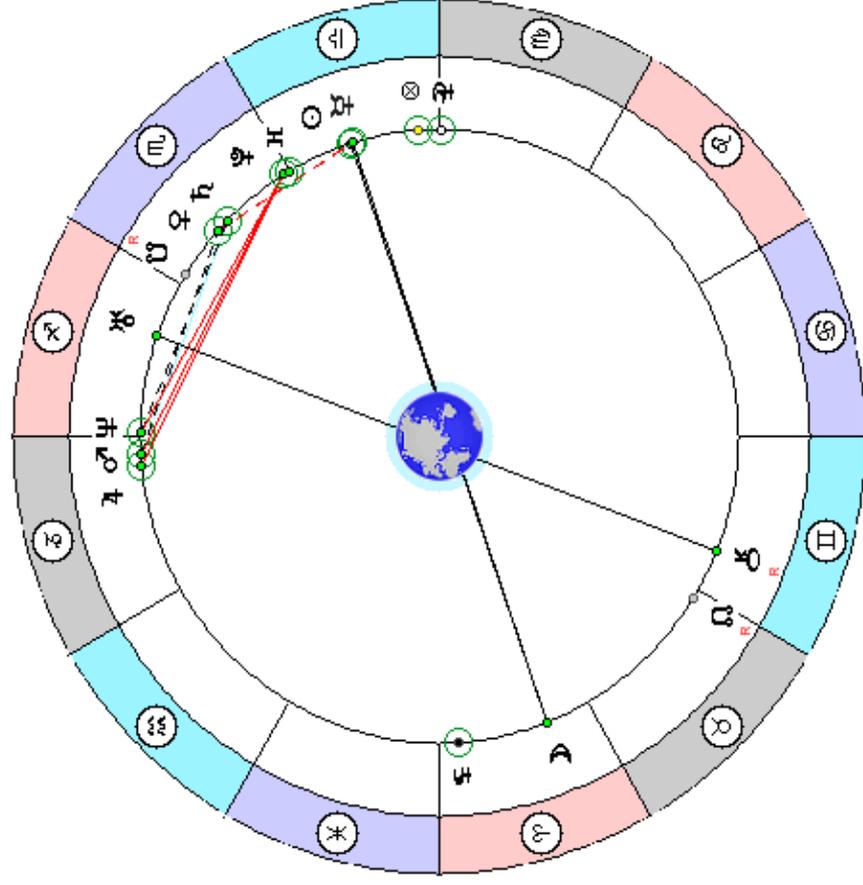


Color in an individual style

Pavel Durov 10.10.1984

16-й лунный день

Павел Дуров натальный гороскоп
10.10.1984 Ср 12:00:00 GMT+3
59°56'с - 030°19'в Saint Petersburg



Delta T 54,1 сек.

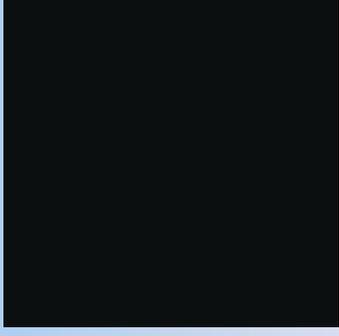
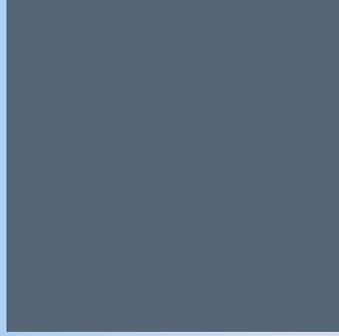
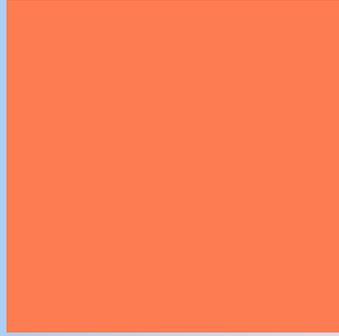
Планета	Долгота
☉ Солнце	17 ± 14' 03"
☾ Луна	21 ♀ 19' 58"
♁ Сев. Узел	27 ♂ 56.9 R
♂ Южн. Узел	27 ♄ 56.9 R
☿ Меркурий	16 ± 58.1
♀ Венера	17 ♄ 58.6
♂ Марс	03 ♂ 33.3
♃ Юпитер	05 ♂ 43.0
♄ Сатурн	15 ♄ 20.9
♅ Уран	10 ♂ 42.4
♆ Нептун	28 ♂ 54.5
♇ Плутон	01 ♄ 28.2
♁ Хирон	08 ♀ 10.0 R

Color recommendations

Pavel Durov 10.10.1984

Accent color

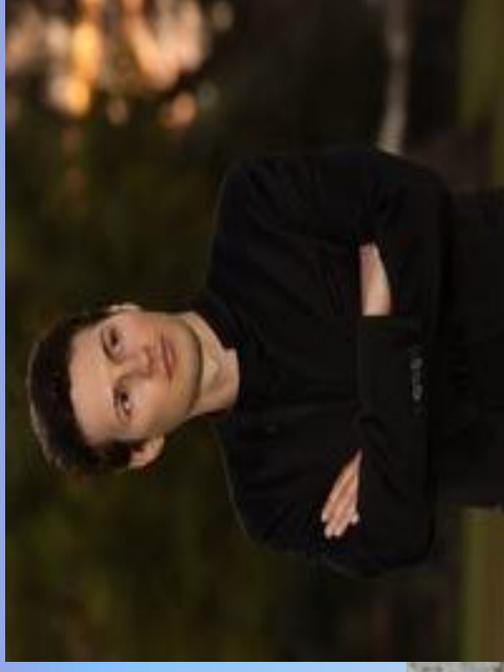
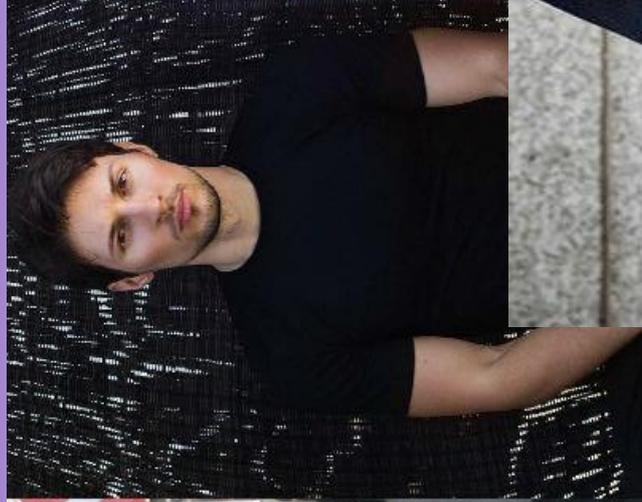
**Pluto in Scorpio
1st decade**



**Jupiter and Mars in Capricorn
1st decade**

Color of Capricorn 1st decade

Pavel Durov 10.10.1984



Лекция 7.

Уточнение индивидуальной цветовой гаммы. Цветотипы: Зима, Лето, Весна, Осень. Образные ассоциации и соответствующие стили в одежде. Самостоятельное тестирование для определения своего цветотипа. Базовые цвета в зависимости от цветотипа. Базовые и акцентные цвета на примере цветовой гаммы королевы Елизаветы. Создание своего цветового паспорта. Домашнее задание.

Мы рассмотрели возможности применения двух важных астрологических разработок: **Цвета декад знаков Зодиака** и **Цвета планет в знаках Зодиака**. Мы выяснили, что в индивидуальной цветовой гамме самыми важными являются **цвета декад, в которых находится Солнце, Луна и Асцендент или самая аспектированная планета**. Однако, цвета наиболее выделенной планеты стоит использовать только в сочетании с базовыми цветами. Эти базовые цвета у каждого будут свои, в зависимости от принадлежности к определенному цветотипу.

Теорию цветотипов создал художник Иоханнес Иттен. На примере живописи он заметил, что разные типажи внешности выигрышнее смотрятся на фоне пейзажей определенных времен года. Так родилась теория сезонных цветотипов, согласно которой, природная внешность человека делится на теплую, холодную, контрастную и мягкую. Сейчас в Интернете можно найти огромное количество текстов и иллюстраций по этой теме. Скорее всего, вам уже известен ваш цветотип. Позвольте еще раз кратко изложить суть этой теории.

В целом, всех людей, потенциальных потребителей модной индустрии, можно отнести к определенному цветотипу, со своим набором оптимальных цветов. Цветотипы «Зима» и «Лето» относятся к холодной цветовой гамме, а «Осень» и «Весна» — к теплой. С позволения наших читателей представим характеристики цветовых типов применительно к женскому полу.

Зима

Женщины этого холодного типа состоят из сплошных контрастов. У них светлая кожа и темные волосы, яркие радужки глаз и подчеркивающие их белки. Оттенок кожи у «зимних» женщин всегда холодный, голубоватый, фарфоровый и обязательно прозрачный, как у снежной королевы. Лишь изредка на щеках может проступить едва заметный румянец. Веснушки бывают редко. Если они и появляются, то только сероватого цвета, но не золотистого. Волосы обычно очень темные: черные с синеватым отливом или темно-каштановые с холодным пепельным блеском. Глаза могут быть разных оттенков: фиалково-

голубые, холодно-голубые, ярко-серые, темно-карие, прозрачно-зеленые.

Цвета в одежде женщин зимнего типа: черный, снежно-белый, светящийся синий, ярко-красный, цвет морской волны, ярко-багряный, едко-розовый, темно-фиолетовый, холодный лиловый, горький шоколад, льдисто-желтый, ярко-оранжевый, бутылочно-зеленый.

Лето

Это холодный цветотип. Кожа у женщин летнего типа может быть и румяной, и светлой, почти молочной, но она всегда имеет голубоватую подсветку. Иногда она кажется серой. После загара цвет кожи у летнего типа становится не золотисто-коричневым, а скорее серо-коричневым или ореховым. Веснушки у летнего типа серо-коричневые и никогда не бывают золотисто-коричневыми. Цвет волос: темно-пепельный. Глаза: серо-голубые, светло-голубые, серо-зеленые, но чаще всего — орехово-карие.

Цвета летнего типа: аристократические, сложные оттенки основных цветов, но немного приглушенные. Самые типичные цвета: голубой, вишневый, цвет красного вина, розоватый, дымчатый, темно-синий, коричневый.

Осень

Женщины осеннего типа имеют кожу теплых тонов (персикового, бежевого), с желтовато-золотой подсветкой. Очень часто у женщин осеннего типа бывают веснушки. Волосы у женщин осеннего типа обычно рыжие или с рыжеватым оттенком. Иногда встречаются каштановые волосы с медовым оттенком. Глаза могут иметь цвет от стального серого и светло-голубого до темно-карего и насыщенного оливкового.

Цвета осени: теплые оттенки коричневого, оливкового, красного, зеленого, хаки, яркий оранжевый, цвет лосося, абрикосовый, медный, горчично-желтый.

Весна

Весна несет с собой хрупкость и нежность — набухают почки, распускаются первые листочки, появляются хрупкие подснежники. Женщина-весна производит впечатление чего-то нежного, воздушного. Ее кожа выглядит почти прозрачной. Она светлая, желто-золотистая, но никогда не голубоватая. Иногда встречается цвет слоновой кости. Румянец весеннего типа напоминает персик, бывают веснушки золотистого цвета. Многие весенние женщины — блондинки. Цвет волос может варьировать от соломенно-светлого до светло-рыжего, бежевого блондина. Встречаются и темные волосы, но они обязательно имеют

золотистый блеск. Глаза весеннего типа могут быть самых разных оттенков: голубые, бирюзовые, зеленые и даже золотисто-карие. Почти не встречаются темно-зеленые, темно-карие глаза.

Оптимальные цвета весеннего типа: кремово-белый, цвет верблюжьей шерсти, золотисто-коричневый, цвет лосося, кораллово-красный, серебристо-серый, светло-зеленый, персиковый, абрикосовый, золотисто-бежевый. В целом, этому типу соответствует цветовая гамма светлых и ярких тонов.

Какие же образные ассоциации они вызывают у нас?

Тип «Зима» — яркая, эффектная, холодно-недоступная, при определенных сочетаниях — роковая женщина, знающая себе цену.

Тип «Лето» — деловая, уверенная, подтянутая.

Тип «Осень» — роскошная, энергичная, коварная и хитрая женщина.

Тип «Весна» — нежная, женственная, слабая, зависимая.

Каждый из этих стилей по-своему отражает характеристики личности, которые приписываются нам по одежде. «Зима» связывается с классической стилистикой, «Весна» — с романтикой и фольклорным стилем, «Осень» — с авангардистским и фантазийными стилями, «Лето» — с деловым и спортивным стилями.

Палитра каждого из этих цветотипов доступна из открытых источников в Интернете. Сохраните ее себе в электронном виде или распечатайте на принтере. Также можно приобрести готовые палитры на пластиковой основе в специальных магазинах для стилистов (например, styleprofi.ru).

Как провести профессиональное цветовое тестирование самостоятельно?

1. Найдите магазин одежды с широким ассортиментом и зеркалами в пол.

2. Выберите любые 2 вещи (не важно: юбка это или пальто) — одну теплую, другую холодную. Пример: прохладный розовый и теплый лососевый. Сделайте фотографию, приложив к лицу сначала одну вещь, потом другую.

3. Выберите любые 2 вещи одного цвета разной насыщенности: яркую (как детские краски в баночках) и приглушенную (как будто в туманный день или припыленная). Пример: синий электрик и синий джинсовый. Также сделайте фото.

4. Выберите любые 3 вещи одного цвета разной светлоты: я предпочитаю оттенки серого, например, жемчужный, средне-серый (его еще мышинным называют), графитовый. Еще сделайте фото. С каждой тканью сделайте свое фото, но в этом пункте вы также можете

поэкспериментировать в сочетаниях светлых и темных оттенков. Все фиксируйте на камеру.

5. Сделайте вывод. Просматривайте фотографии парами и выбирайте те, в которых ваше лицо выглядит лучше всего: без следов болезни, без красных пятен, более гладкая кожа без глубоких морщин и складок, глаза выделяются, и лицо не «теряется» на фоне одежды.

Теперь суммируйте показатели по трем пунктам (2, 3, 4). Первое тестирование (пункт 2) даст вам ответ на вопрос: теплый или холодный цветотип (Весна-Осень или Лето-Зима). Второе тестирование (пункт 3) позволит выбрать один вариант из этой пары (Весна или Осень, Лето или Зима). И третье тестирование (пункт 4) позволит вам еще раз убедиться в правильность вашего результата.

Как работать с этой информацией?

Тестирование по цветотипам для многих стилистов и имиджмейкеров является основным методом работы. В астрологии моды есть свои уникальные методики, которые позволяют выявить индивидуальность каждого человека. Поэтому для нас метод цветотипов является всего лишь вспомогательным. В предыдущей лекции мы выяснили, как определить **акцентные цвета** из анализа таблицы — Цвета декад знаков Зодиака. Если в вашей индивидуальной палитре нет **базовых цветов**, то мы обращаемся за подсказкой к **палитре своего цветотипа**. Затем мы составляем для себя подборку из базовых и акцентных цветов. Таким образом, мы получаем свой индивидуальный цветовой паспорт.

Базовые и акцентные цвета на примере цветовой гаммы королевы Елизаветы

В открытых источниках есть множество фотографий монаршей особы в молодости, с ее природным цветом волос. Как утверждают стилисты, с возрастом могут меняться нюансы внешности, но принадлежность к основному цветотипу по-прежнему сохраняется. Поэтому нам нетрудно заочно определить цветотип королевы Елизаветы: это холодный цветотип Лето. Черного цвета вообще нет в этой палитре. Другие базовые оттенки этого цветотипа: молочный белый, цвет горького шоколада, цвет какао, светло-серый.

Смотрим слайды.

Вернемся к слайдам из предыдущей лекции, на котором показаны акцентные цвета из **космограммы королевы Елизаветы (21.04.1926)**. **Теперь** к базовым цветам основного цветотипа Лето (светло-серый, цвет горького шоколада) мы добавляем акцентные цвета согласно космограмме. Так мы получаем настоящий инструмент для создания индивидуального стиля королевы Елизаветы — ее **индивидуальный цветовой паспорт**.

Смотрим слайды.

Давайте внимательно посмотрим на наш результат, полученный таким долгим и кропотливым путем. Это небольшой набор из базовых и акцентных оттенков. Но он выполняет свою функцию на все сто процентов, так как отражает самые важные характеристики личности. Возможно, вы ожидали увидеть широкую палитру, в которую входят все цвета планет в знаках Зодиака, согласно вашей космограмме. Нет, с таким количеством цветов невозможно работать. Мне они напоминают первые ученические гороскопы, нарисованные от руки или рассчитанные на компьютере, на которых отмечены все возможные аспекты: мажорные, минорные, творческие, кармические и т.п. В такой паутине никто не способен разобраться. Признак мастера — всего лишь несколько мажорных и минорных аспектов. И специалист уже готов прочесть гороскоп. То же самое и с цветовым паспортом. На то он и паспорт, чтобы быть кратким и информативным. Большие цветные веера пусть останутся стилистам.

Я публикую свои статьи в открытом доступе, и некоторые недобросовестные люди этим пользуются, выдавая чужие идеи за свои. В Интернете я также встречала попытки использовать мои наработки для цветовых рекомендаций. И чаще всего они вызывали у меня улыбку. Эти люди не понимали основную идею: что же делать с сотней полученных оттенков? Как говорится, «слышали звон, да не знают, где он». Нам не нужна сотня оттенков, нам нужны только те, которые отражают сущностные черты нашего характера. Если вы подошли к изучению этой темы второго уровня, значит, вами движет неподдельный интерес к астрологии моды. Применяйте полученные знания, но лучше — дополните их своими собственными исследованиями.

Аналогичным образом вы можете составить такой цветовой паспорт для себя, просто сфотографировать результат на смартфон и всегда носить с собой — как самый верный ориентир в увлекательном мире цвета. О способах работы с цветом я уже рассказывала раньше. Один из самых приятных бонусов — возможность энергетической подзарядки от вашего индивидуального цвета в зависимости от ситуации.

И несколько слов напоследок. Я неслучайно уделила так много внимания теме цвета. Все представленные методики являются результатом собственного личного опыта. С раннего детства я наблюдала за ежедневным чудом преображения, которое совершала моя бабушка — Хэлена Язеповна Лакон, замечательная портниха и Женщина с большой буквы. И я потихоньку училась у нее выбирать ткани, сочетать цвета, подбирать конструкции и силуэты. В то время, когда я еще не знала такой замечательной разработки Санкт-Петербургских астрологов Семиры и Виталия Веташ, я посещала семинары для стилистов и анализировала свои цветовые пристрастия. У меня уже было четкое представление, какие цвета я выбираю, и почему. Когда в моей жизни появилась астрология, то многие полученные знания легко вписались в

новую концепцию. После проведения цветового анализа собственной карты пришло время новых сюрпризов. Оказалось, что цвета по гороскопу в точности совпадают с моими любимыми цветами и оттенками, которые я использую уже на протяжении десятков лет. Методики астрологии моды подтвердили свою эффективность!

Домашнее задание

1. Определите свой цветотип. Возьмите на вооружение все характеристики своего цветотипа и используйте их в составлении своего гардероба.

2. Используйте свою подборку цвета с базовыми и акцентными цветами, созданными ранее с помощью астрологической разработки **Цвета декад знаков Зодиака**. Дополните и уточните базовые цвета с помощью оттенков своего цветотипа.

3. Создайте полную палитру своих базовых и акцентных цветов: в электронном виде и на бумаге. Это и будет ваш индивидуальный цветовой паспорт. Используйте его для создания своего индивидуального стиля.

Все цветовые образцы высылайте мне для проверки вашего домашнего задания.

Color in fashion and individual style

Veronica Tkachenko

FASHION-ASTROLOGY.COM

Colortype

Winter



Colortype

Summer

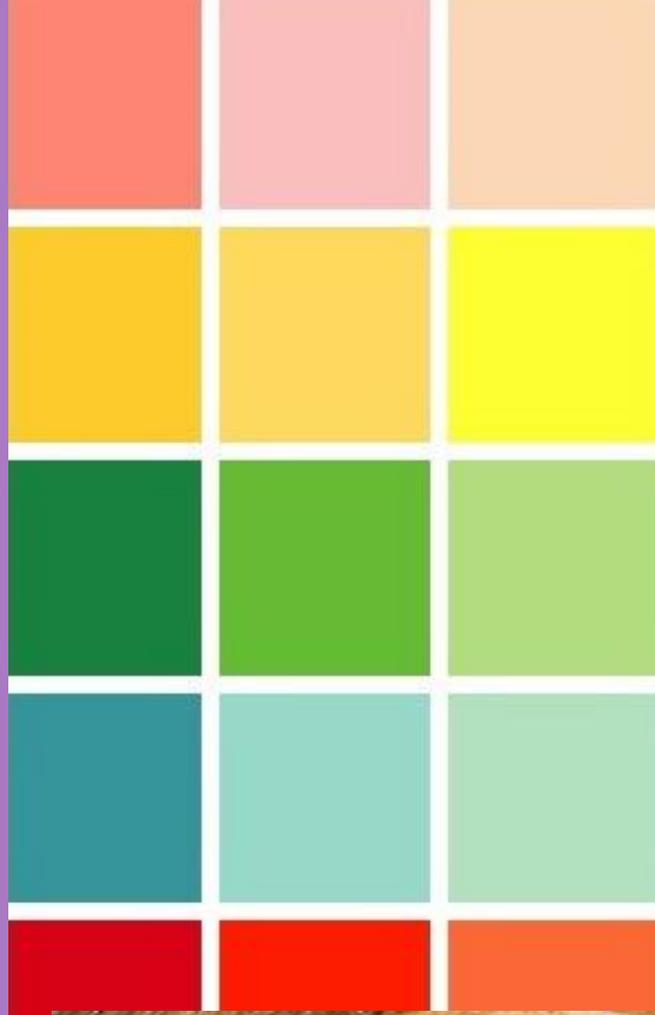


Colortype

Autumn



Colortype Spring



Color in an individual style

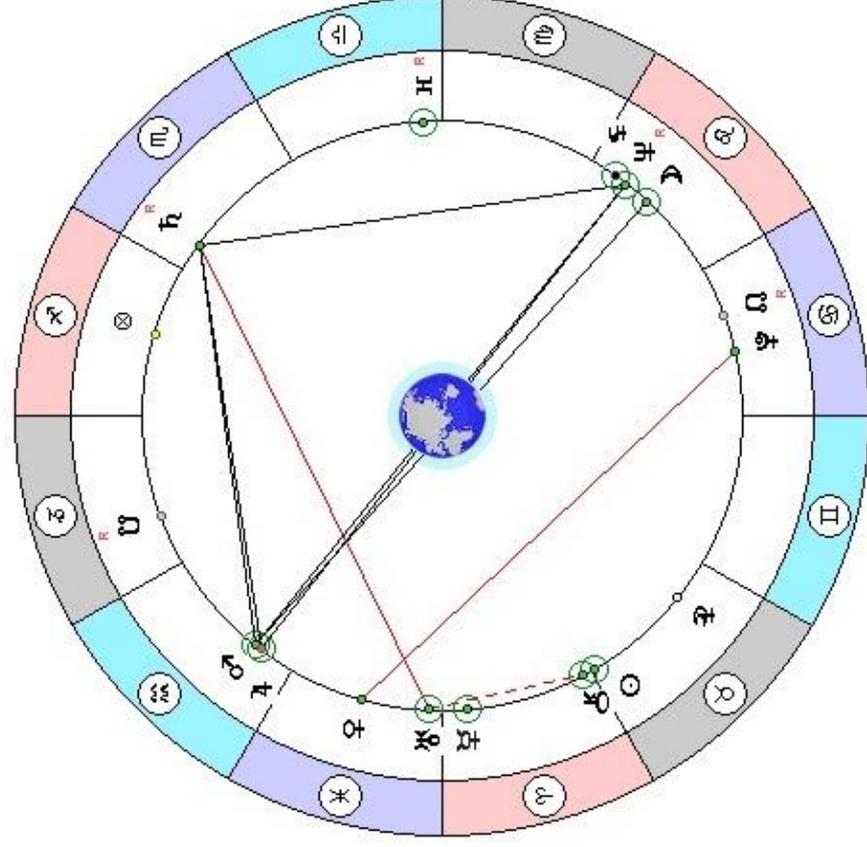
Queen Elizabeth 21.04.1926

9-й лунный день

Queen Elizabeth
натальный гороскоп

21.04.1926 Ср
12:00:00 GMT+1

51°31'с - 000°06'в
London



Delta T 24,0 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	00 ♏ 35' 06"
☾ Луна	16 ♎ 42' 51"
♁ Сев. Узел	20 ♄ 05.8 R
♃ Южн. Узел	20 ♌ 05.8 R
☿ Меркурий	04 ♍ 53.6
♀ Венера	14 ♋ 20.5
♂ Марс	21 ♌ 08.8
♃ Юпитер	22 ♌ 34.1
♄ Сатурн	24 ♉ 25.2 R
♅ Уран	27 ♋ 22.5
♆ Нептун	22 ♎ 01.9 R
♇ Плутон	12 ♄ 42.6
♁ Хирон	28 ♍ 02.5

Color recommendations

Queen Elizabeth 21.04.1926

Accent colors

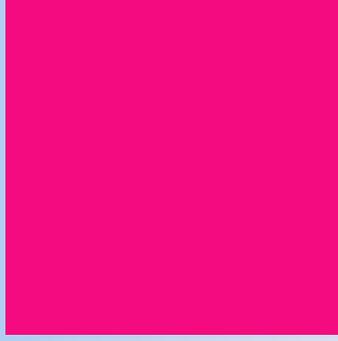
Conjunction:

The Moon and Neptune in Leo
- 2nd decade



Rex Aspectarius:

Saturn in Scorpio
- 3d decade



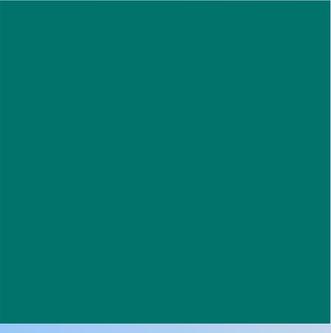
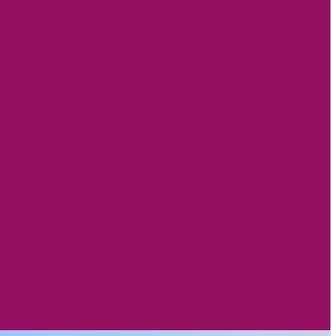
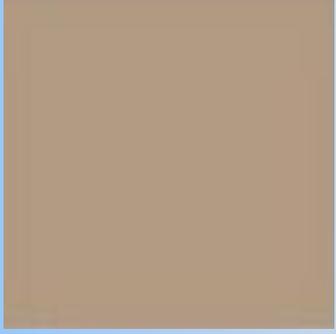
Individual color passport

Queen Elizabeth 21.04.1926

Basic colors



Accent colors



Color of Saturn in Scorpio

Queen Elizabeth (21.04.1926)



Принципы создания индивидуального стиля с помощью цветовой гаммы

Второй уровень

Часть третья

1. Учитываем психологические особенности цвета и цветовых комбинаций.
2. Выбираем базовый цвет в соответствии с планетами, которые занимают определенную декаду, из таблицы «Цвета декад знаков Зодиака».
3. Выбираем акцентный цвет из таблицы «Цвета декад знаков Зодиака». Уделяем внимание декадам, в которых находится Солнце, Луна и Асцендент или самая аспектированная планета (Rex aspectarius).
4. Дополняем базовые цвета из космограммы оттенками своего цветотипа.
5. Составляем индивидуальный цветовой паспорт из базовых и акцентных цветов. Используем его для создания выразительного цветового индивидуального стиля.