

**Вероника Ткаченко**

**Астрология моды**  
**Как создать индивидуальный стиль**

**Учебный курс**  
***Второй уровень***

**Москва**  
**КОНЕК-М**  
**2019**

# **Астрология моды**

## **Как создать индивидуальный стиль**

**Учебный курс**  
***Второй уровень***

© Вероника Ткаченко, 2019 Все права защищены  
© Москва, Конек, 2019 Все права защищены

**Вероника Ткаченко. Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль. — М.: КОНЕК—М, 2019. В электронном формате. ISBN 978-5-901889-23-7**

### ***Об авторе***

Вероника Ткаченко — известный астролог, Член Союза журналистов России, руководитель проекта Fashion-Astrology.com, основоположник нового направления: астрологии моды и красоты.

### ***Для кого***

Для поклонников моды и стиля  
Для начинающих и продвинутых астрологов

### ***Необходимый уровень подготовки***

Владение методами классической европейской астрологии. Работа с космограммой и гороскопом.

### ***Продолжительность***

#### Часть 1

Рисунок космограммы, цепочки диспозиторов — 1 лекция.  
Качества знаков Зодиака — 4 лекции.

#### Часть 2

Планеты и их функции — 6 лекции.

#### Часть 3

Цветовая гамма в индивидуальном гороскопе — 7 лекций.

#### Часть 4

Ритм, композиционный центр, виды симметрии в костюме (для специалистов дизайнеров) — 1 лекция.

#### Часть 5

Анализ домов гороскопа — 1 лекция.

### ***Что вы получите***

Авторские материалы: лекции и слайды, предназначенные для самостоятельного изучения. Тексты написаны живым, разговорным языком, который создает полный эффект присутствия. В конце каждой лекции приводится домашнее задание, обязательное для выполнения.

Это уровень консультанта астрологии моды, который позволит вам уверенно использовать показатели гороскопа как для создания своего индивидуального стиля, так и для своих клиентов. Вы сможете применить влияние каждой планеты для создания определенного образа и решения конкретных задач. На занятиях вы составите свою подробную карту стиля с конструктивными линиями, силуэтом, характерными деталями и дизайнерскими решениями. Вы научитесь работать с такими понятиями, как зона акцента, композиционный центр, ритм костюма. Большое внимание будет уделяться цвету и его роли в индивидуальном стиле. Вы создадите свой цветовой паспорт.

Если у вас появятся вопросы, вы сможете связаться с автором курса.

***Контакты:***

Вероника Ткаченко

[www.Fashion-Astrology.com](http://www.Fashion-Astrology.com)

<https://www.facebook.com/veronica.tkachenko>

<https://www.facebook.com/pages/Fashion-Astrologycom/1553030404912374>

[info@fashion-astrology.com](mailto:info@fashion-astrology.com)

[tkachenko.veronica@gmail.com](mailto:tkachenko.veronica@gmail.com)

Whats App, Viber +371 22 46 08 56

## **Спецкурс Вероники Ткаченко «Астрология моды. Как создать индивидуальный стиль»**

### ***Второй уровень***

#### ***Часть первая***

### ***Качества знаков Зодиака и особенности космограммы***

#### ***Содержание***

##### *Лекция 1.*

Введение в анализ космограммы на втором уровне. Четыре квадранта Зодиака. Исторические эпохи и стили одежды. Отражение в индивидуальном гороскопе (стеллиум, Венера и Сатурн, Асцендент). Применение исторических стилей для создания индивидуального образа и прогнозирования модных трендов. Домашнее задание.

##### *Лекция 2.*

Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Качества. Влияние на индивидуальный стиль и формирование модных трендов. Понятия целого и дробного в имидже и в жизни. Кардинальные, фиксированные и мутабельные знаки и особенности кроя одежды. Три основных исторических типа одежды (нешитая, накладная и шитая). Домашнее задание.

##### *Лекция 3.*

Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Полярность (позитивные, негативные знаки). Интровертный и экстравертный тип. Влияние на моду и индивидуальный стиль. Природа знака (мужские, женские знаки). Соответствующий стиль, характерные конструкции, способ комплектации одежды, принты и узоры. Применение этих закономерностей для прогнозирования модных трендов. Домашнее задание.

##### *Лекция 4.*

Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Три основные геометрические формы (прямоугольник, овал, трапеция). Четыре основных силуэта: прямой покрой, А-силуэт, Х-образный, овальный. Зрительные и психологические ассоциации. Знаки Зодиака по стихиям и силуэтам одежды. Качества знаков Зодиака на примере космограммы Лаймы Вайкуле. Качества знаков Зодиака на примере космограммы Одри Хепберн. Домашнее задание.

##### *Лекция 5.*

Принципы создания индивидуального стиля. Рисунок космограммы. Примеры личностей с гармоничным и негармоничным рисунком космограммы: Мадлен Олбрайт и Татьяна Михалкова. Выбор принципа создания индивидуального стиля: принцип единства или принцип контраста. Фигуры Джонса. Структуры Хубера. Цепочки диспозиторов.

Примеры личностей, создавших яркий образ на сцене или в жизни: Мэрилин Монро, королева Елизавета, Марлен Дитрих, Майя Плисецкая, Элвис Пресли. Домашнее задание.

### *Заключение*

Принципы создания индивидуального стиля с помощью качеств знаков Зодиака и особенностей рисунка космограммы.

## **Лекция 1.**

**Введение в анализ космограммы на втором уровне. Четыре квадранта Зодиака. Исторические эпохи и стили одежды. Отражение в индивидуальном гороскопе (стеллиум, Венера и Сатурн, Асцендент). Применение исторических стилей для создания индивидуального образа и прогнозирования модных трендов. Домашнее задание.**

Эта лекция — образная подготовка для перехода к анализу космограммы на втором уровне. В такой теме, как мода, невозможно всегда оставаться рациональным и консервативным человеком. Для вдохновения нам необходимы эмоции.

Как часто мы говорим: «Я хотела бы родиться в другое время». И, конечно же, мы легко представляем себя в необычных нарядах, характерных для какой-либо исторической эпохи: в пышном платье с бантами и рюшами, с воротником а-ля Мария Стюарт, или во фламандском наряде: в платье с широким бархатным воротником, лифом на шнуровке и пышными присборенными рукавами... А может быть, вы мечтаете об одежде простого покроя, украшенной мехом диких животных?

Астрология моды черпает вдохновение из разных исторических эпох. Такое эмоциональное отношение к одежде определенного стиля зависит от того, в какое время года, под каким знаком Зодиака мы появились на свет. Попробуйте вспомнить — на какое время года приходились главные события вашей жизни? У одних людей основные успехи приходятся на весну, и они терпеть не могут осень. Другие обожают зимнюю стужу и снег, а летом, когда многие радуются долгожданному теплу, они изнывают от жары и постоянно пребывают в плохом настроении.

Мои исследования показывают, что эти предпочтения подтверждаются соответствующими показателями **индивидуального гороскопа**. Эту информацию я получила путем анализа сотен натальных карт моих клиентов. Чаще всего, в соответствующих квадрантах Зодиака в натальной карте находится стеллиум, или планеты, отвечающие за эстетические предпочтения (Венера, Сатурн), Асцендент (знак, восходящий на горизонте в момент вашего рождения).

Каждому квадранту Зодиака соответствует своя энергетика, определенный исторический отрезок времени, свой индивидуальный стиль в одежде. Гороскоп моды четырех квадрантов Зодиака может дать новый импульс для создания индивидуального стиля. В данном случае, я использую термин «гороскоп моды» в самом популярном смысле, как это обычно пишут в глянцевах журналах. В дальнейшем, для



прогнозирования модных трендов мы будем также использовать этот термин, но уже совсем в другом значении — как мунданный гороскоп с использованием только социальных и медленных планет. А пока — увлекательное путешествие с помощью исторических и зодиакальных ассоциаций.

***1 квадрант: Овен, Телец, Близнецы.  
Весна.***

Этот период отражает состояние безграничного счастья и безмятежности человеческой души, которая была свободной и имела право на ошибку. В эту эпоху люди свободно общались с миром богов и таинственных сил, вершили человеческие судьбы. К этому квадранту относится одежда в стиле античной Греции, древнего Египта и легендарной Финикии. Идеал женской красоты, который нашел отражение в одежде того периода. Посмотрите на статуэтки древних богинь — как правило, они наряжены в платья с узким лифом и большим вырезом на груди. Блузки красиво обнажают плечи и часть спины. Возможно, вам придется по вкусу наряды в античном стиле. Тщательно скроенные вещи, подчеркивающие характерные особенности фигуры: пышную грудь, тонкую талию, округлые бедра. И гречанки, и римлянки любили соломенные шляпки разнообразных фасонов. Женщины проявляли особую любовь к украшениям. Серьги, браслеты, ожерелья, кольца, красивые металлические застежки носила каждая модница. Гречанки чаще всего носили одежду белого цвета. Поверх изящного белоснежного платья набрасывали покрывало — «гиматий» нарядного, яркого цвета: пурпурного, шафранного, голубого или лилового. А что вы можете использовать из этого исторического коктейля в наше время? Если вам свойственна такие черты характера, как неподражаемая ирония, склонность к раздумьям, любовь к ярким зрелищам и талант лидера, то выбирайте для себя элементы одежды, родственные античной эпохе. В первую очередь, это простой и универсальный предмет одежды — топ. Он позволяет выглядеть одновременно эффектно и изысканно. Даже в прохладный день вас выручит водолазка без рукавов, надетая под жакет. Еще один предмет одежды, пришедший к нам из античности — шарф — «фарос», который перекидывали через плечо или использовали в качестве пояса.

Продолжим наше путешествие на зодиакальной машине времени.

***2 квадрант: Рак, Лев, Дева.  
Лето.***

Исторический период, соответствующий этому квадранту, — это средневековье. Очень непростая эпоха, когда по степям кочевали орды воинственных племен, а параллельно с этим в городах открывались школы и университеты, которые впоследствии внесли огромный вклад в развитие науки. На площадях сжигали ведьм, а моряки отправлялись в дальние путешествия чтобы открыть новые земли. Идеал женской



красоты этой эпохи – дама в кружевах. В эпоху средневековья мужские и женские наряды были богато украшены вышивкой. В этот же период начали носить верхние куртки поверх рубашек, то есть родился современный прототип классического костюма, выдержанного в одной цветовой гамме. Строгие одеяния замужних дам и легкомысленные наряды красавиц — все это легко уживалось «в одном флаконе» средневековой традиции. В это же время большую популярность приобрела многослойная одежда. Появились сложные узоры на ткани, геометрический орнамент: круги, квадраты, ромбы. В почете были яркие, насыщенные цвета тканей, особенно пурпурно-красный. Его изготовление было государственной монополией Византии. Что же мы можем заимствовать из арсенала этого периода? Несомненно, это геометрические узоры. Кроме того, нам очень пригодились навыки комплектования различных предметов одежды, которые мы освоили в период нахождения Урана в мутабельном знаке Рыб (2003-2011). Без этих навыков сегодня немыслим ни один завершённый наряд. Несколько маечек, надетых одна на другую, блуза-рубашка и поверх нее жилетка, длинное платье с коротким жакетом, разная длина у пальто и юбки — все это отголоски моды средневекового периода.

### **3 квадрант: Весы, Скорпион, Стрелец. Осень.**

Этот квадрант отражает исторические тенденции эпохи Нового времени. Первые переселенцы ринулись на Американский континент в поисках золота инков, в Европе бушевали первые революции, рушились и воздавались вновь жизненные идеалы и культурные ценности. Основное качество, которое ценилось в ту эпоху — это дух соперничества и внутренняя свобода. Это нашло свое отражение в одежде этого исторического периода. Модный образ Нового времени — бойкая пастушка. Впервые в моду вошли высокие каблуки. А дальше уже пришлось думать о том, как выглядит женская ножка со стороны, которая обнажается все выше благодаря каблчкам и подвижным юбкам, которые стали подниматься от уровня пола. Поэтому в моду вошли чулки, украшенные лентами различных цветов. Развитие ткацкой промышленности позволяло производить ткани нового вида — жатые. Они приобрели особую популярность, так как позволяли более свободно путешествовать, а изделия из мятых тканей всегда выглядели достаточно приемлемо. В этот исторический период мода менялась достаточно часто. Популярностью пользовались то однотонные ткани, то материал в диагональную или вертикальную полоску, то цветочный узор. Женские шляпки были на пике модной волны. Их украшали не только лентами или цветами, но и пышными композициями, изображавшими целые пасторальные сцены — пастушки, овечки, мельницы, замки или какие-либо невероятные картины. Во времена абсолютизма во Франции дамы сооружали очень сложные прически, которые украшали различными предметами. Так, например, герцогиня Шартрская носила в своей прическе женскую фигурку, кормящую ребенка (это изображало ее сына и кормилицу), попугайчика из папье-

маше, клевавшего вишни, и любимого негритенка, а фон прически составляли пряди волос мужа, отца и свекра. Жена короля Генриха IV Маргарита Валуа специально держала в своей свите белокурых пажей, которых периодически стригла для своих париков. Такая мода из Версаля позднее распространилась по всему свету.

#### **4 квадрант: Козерог, Водолей, Рыбы. Зима.**

Символизм этого квадранта отражает самый древний исторический период, связанный с младенческим возрастом всего человечества. Одежда этого периода несет на себе неизгладимую печать того времени, когда по бескрайним просторам кочевали скифские племена, когда в долинах Месопотамии руками рабов строились первые плотины, а кузнецы в первых человеческих поселениях выковывали мечи и шлемы из звонкой бронзы. Возможно, в вашем характере наблюдаются отзвуки того времени — склонность к работе, не дающей сиюминутной выгоды, но нацеленной на счастье в будущем. Идеал женщины эпохи древних завоевателей — леди в шкурах диких животных. Наряды этой эпохи отражают инстинктивную природу человека — способность защитить себя от природной стихии и в наименьшей степени отражают индивидуальность. Одежда, прежде всего, должна быть универсальной и не стеснять движения. Жительницы Месопотамии носили полотняные наряды самого простого покроя — попросту говоря, мешок с прорезями для головы и рук, зашитый по бокам. Самой большой популярностью пользовались белый и черный цвета. Несмотря на жаркий климат, поверх простых платьев набрасывали меховые накидки, или шарфы, отделанные мехом — хвостиками животных или сшитыми из меха помпонами. Самые богатые жительницы Месопотамии могли позволить себе длинную шкурку животного, наподобие боа, вошедшего в моду спустя много лет. В современном арсенале моды используются фасоны той эпохи: свободные юбки-колокольчики, и объемные рубахи и свитера, простые сарафаны, блузки на бретельках или с вырезом-лодочкой.

**Как работать с этой информацией?** Знаки Зодиака и квадранты могут нам рассказать нам многое о происхождении модных тенденций. Транзиты медленных планет по квадрантам могут служить отличным ориентиром в прогнозировании модных трендов. Это также широкое поле для новых экспериментов для создания индивидуального стиля.

#### **Домашнее задание**

Подумайте, какой из исторических стилей одежды вам больше всего близок? Какими показателями вашей космограммы это подтверждается? Какие знаки Зодиака и квадранты вашей космограммы заняты больше всего? Есть ли подходящие для этого стиля вещи в вашем гардеробе?

## **Лекция 2.**

**Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Качества. Влияние на индивидуальный стиль и формирование модных трендов. Понятия целого и дробного в имидже и в жизни. Кардинальные, фиксированные и мутабельные знаки и особенности кроя одежды. Три основных исторических типа одежды (нешитая, накладная и шитая). Домашнее задание.**

После образного анализа квадрантов Зодиака и исторических стилей переходим к анализу знаков Зодиака. На первом уровне обучения нам было достаточно самого общего представления об этой теме. Такая информация была вполне доступна даже начинающим астрологам и стилистам-имиджмейкерам. На втором уровне мы более подробно изучим **характеристики знаков Зодиака: качества (кресты), полярность, мужские, женские знаки и стихии.**

Как в годовом круговороте жизни на планете, так и в моде, выделяются основные сезоны или времена года. Начало, середина и конец каждого сезона соответствуют **кардинальным** (основным), **фиксированным** (стабильным) и **мутабельным** (изменчивым) знакам Зодиака.

**Кардинальные знаки** (Овен, Рак, Весы, Козерог) символизируют собой первичный импульс. Их задача — дать стимул для развития новой модной идеи, открыть новый сезон.

**Индивидуальный стиль.** Одежда, отражающая влияние кардинальных знаков, чаще всего состоит из базовых предметов (костюм с юбкой или брюками, блузки, платья, пальто традиционной длины) простого покроя и не дробится на мелкие дополняющие детали.

**Прогнозирование модных трендов.** Новые предложения, которые появились на свет под преимущественным влиянием кардинальных знаков, способны произвести переворот в существующих взглядах о модном, социально приемлемом облике.

**Фиксированные знаки** (Телец, Лев, Скорпион, Рыбы) призваны развить идею, заданную кардинальным знаком. Они последовательны, стабильны и устойчивы в своих намерениях и материальных проявлениях.

**Индивидуальный стиль.** Для фиксированных знаков характерен набор одежды из большего количества предметов, чем в случае кардинальных знаков. Соответствующие дополнения придают одежде новое звучание.

**Прогнозирование модных трендов.** При заметном влиянии фиксированного знака можно говорить о том, что новая мода будет гармонично вписываться в существующие условия. Возможно, появятся новые способы сочетания уже привычных вещей и новые виды цветовой гармонии.

**Мутабельные знаки** (Близнецы, Дева, Стрелец, Рыбы) решают задачи взаимосвязи людей между собой и обществом. Они обладают необходимой для этого гибкостью и умением ориентироваться в жизни. Выраженные мутабельные знаки оказывают влияние на применение большого количества второстепенных элементов модного языка: деталей, отделки, аксессуаров.

**Индивидуальный стиль.** Под влиянием мутабельных знаков формируется самый обширный гардероб, который очень легко трансформируется с учетом различных потребностей и ситуаций.

**Прогнозирование модных трендов.** Мода этого периода будет в значительной степени приспосабливаться к новым потребностям. Здесь не идет речь о диктате моды или о новых революционных изобретениях.

Смотрим слайды.

### **Типы взаимодействия модной идеи с окружающим миром**

**Кардинальный тип взаимодействия.** Новая мода активно завоевывает своих поклонников.

**Фиксированный тип взаимодействия.** Новые идеи уравниваются и существуют наравне со старыми представлениями о модном облике.

**Мутабельный тип взаимодействия.** Судьба новых модных тенденций сильно зависит от мнения окружающих.

### **Понятия целого и дробного в имидже и в жизни**

**Кардинальный,** цельный образ или **дробный,** сотканный из деталей — это два важнейших понятия, которые необходимо выяснить не только для создания гармоничного образа, но для стиля жизни. У нас есть свой инструмент — это космограмма, в которой мы рассматриваем планеты в кардинальных, фиксированных или мутабельных знаках.

Фиксированное качество проявляется, скорее, в неизменности, привычности, в традиционном решении вашего имиджа и окружения. Скорее всего, оно не найдет яркого отражения в вашем образе. Но мы можем более подробно поговорить о признаках цельности (кардинальные знаки) и дробности (мутабельные знаки) в индивидуальном стиле.

В жизни такое понятие, как дробность, проявляется в стопке книг разного размера, цвета и содержания, которые лежат на вашем подоконнике; в разноцветных тарелках, стаканах, чашках и ложках на вашей кухне, в многочисленных рядах несоординированных по фактуре и цвету бус, узоре на чулках и вышивке на платье. Целостность же заключается в противоположном. Это монотонный наряд — например, цвет бургунди с головы до ног, лаконичность, элегантность, фон и ясный акцент.

Смотрим слайды.

Человек отдыхает, глядя на цельное, и устает, когда имеет дело с дробностью в своей жизни. Попробуйте провести такой эксперимент. Выпишите несделанные дела на один лист. Тогда вам сразу станет понятно, как их завершить. Заправьте постель однотонным бельем: пусть одинаковой будет наволочка, простынь, пододеяльник и заболелый человек быстрее выздоровеет. Оставьте в гардеробе только те вещи, которые идеально подходят вам по пропорциям и цветовой гамме, и тогда одеваться можно будет с закрытыми глазами. Так просто? Может быть, вообще удалить всю дробность из жизни, а вместе с ней и хаос? Подружку с асимметричной челкой; парня, который то присылает букеты, то пропадает; проекты с непонятными задачами, бюджетами и результатами. Не носить слишком оригинальные вещи, сочетать однотонную вещь только с двумя цветными компаньонами. И вообще меньше волноваться? Можно, но ненадолго. Иначе жизнь потеряет свою нить развития и станет закоряченной. Помните же эту историю про наших сограждан из бывшего СССР, которые в неосознаваемом стремлении к целостности покупали книги по цвету обложек в тон стенам?

**Как работать с этой информацией?** Чрезмерная целостность превращается в мещанство, избыток дробности — в безумие. Поэтому учитесь соединять эти материи в своей жизни, так же как мы учимся это делать в образе.

### ***Кардинальные, фиксированные, мутабельные знаки и три основных типа одежды (нешитая, накладная и шитая)***

Самые примитивные формы одежды возникли на ранней стадии развития человечества. Древний человек использовал одежду и как маленькое жилище (т.е. форму для укрытия от непогоды), и как защиту от сил природы. Астрология моды позволяет нам соотнести эти первоначальные формы с качествами знаков Зодиака.

Первые виды одежды человека были изготовлены из шкур животных, непромокаемые накидки делались из кишок рыб, первые ткани, которыми обертывали тело, создавались из пеньки и трав. Материалы и способ их производства диктовали формы одежды. В нашем современном языке мы связываем это с влиянием Плутона. Из грубых и жестких

материалов создавались несложные по конструкции формы, а более пластичные и тонкие ткани давали возможность создавать более сложные формы и силуэты.

Смотрим слайды.

**Кардинальные знаки.** Нешитая (некроеная одежда), изготовленная из одного куска, обернутая вокруг тела или перекинутая и связанная, сколотая булавкой или сдерживаемая поясом, драпированная (Египет, Греция, Рим).

**Фиксированные знаки.** Накладная (подкроенная одежда), состоявшая из одного куска материи в форме прямоугольника с закругленными краями и или круга с отверстием для головы в середине (типа пончо, которое носили индейцы в Южной Америке и другие народы).

**Мутабельные знаки.** Шитая одежда типа туники, рубашки и первые штаны. Ее изготовляли из ткани, кожи с отверстиями для головы, рук, ног, позже с пришитыми рукавами. Восточные народы такую одежду шили из легких, тонких тканей. Рубашечный покрой одежды возник в далеком прошлом и существует до настоящего времени у многих народов (у эскимосов, народов Средней Азии).

Смотрим слайды.

**Кардинальные знаки.** Ранняя стадия самой примитивной одежды

**Фиксированные знаки.** Первые виды накладной одежды.

**Мутабельные знаки.** Шитая одежда.

**Как работать с этой информацией?** Эту классификацию можно использовать для прогнозирования модных трендов. Когда медленные социальные планеты проходят по определенным знакам Зодиака и квадрантам, в моде появляются отголоски этих примитивных конструкций. Например, Уран в знаке Овна снова ввел в моду варианты некроеной одежды, обернутой вокруг тела. В период транзита Урана в Овне (2011-2019) эти конструкции встречались в нарядах для торжественных случаев и в домашней одежде.

### **Домашнее задание**

Проанализируйте, каких знаков в вашей космограмме больше: кардинальных, фиксированных или мутабельных. В соответствии с этим раскладом выберите для себя оптимальный тип сложности кроя вашей одежды. Используйте его для разработки своего индивидуального стиля.

# **Zodiac signs in individual style**

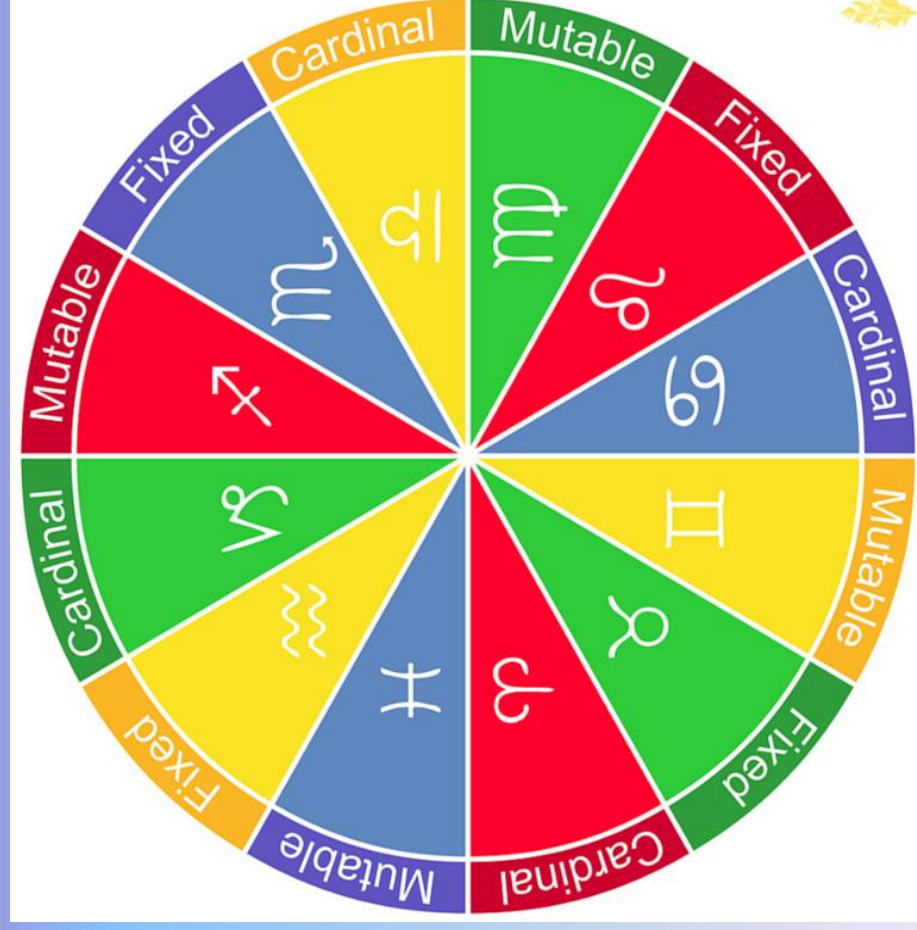
**Veronica Tkachenko**

**FASHION-ASTROLOGY.COM**



# Zodiac signs in fashion and individual style

## Qualities



➤ **Cardinal signs:**

**integrity**

➤ **Fixed signs:**

**stability**

➤ **Mutable signs:**

**fractionality**

# Cardinal signs

## Integrity





# Cardinal signs

## Integrity



# Mutable signs

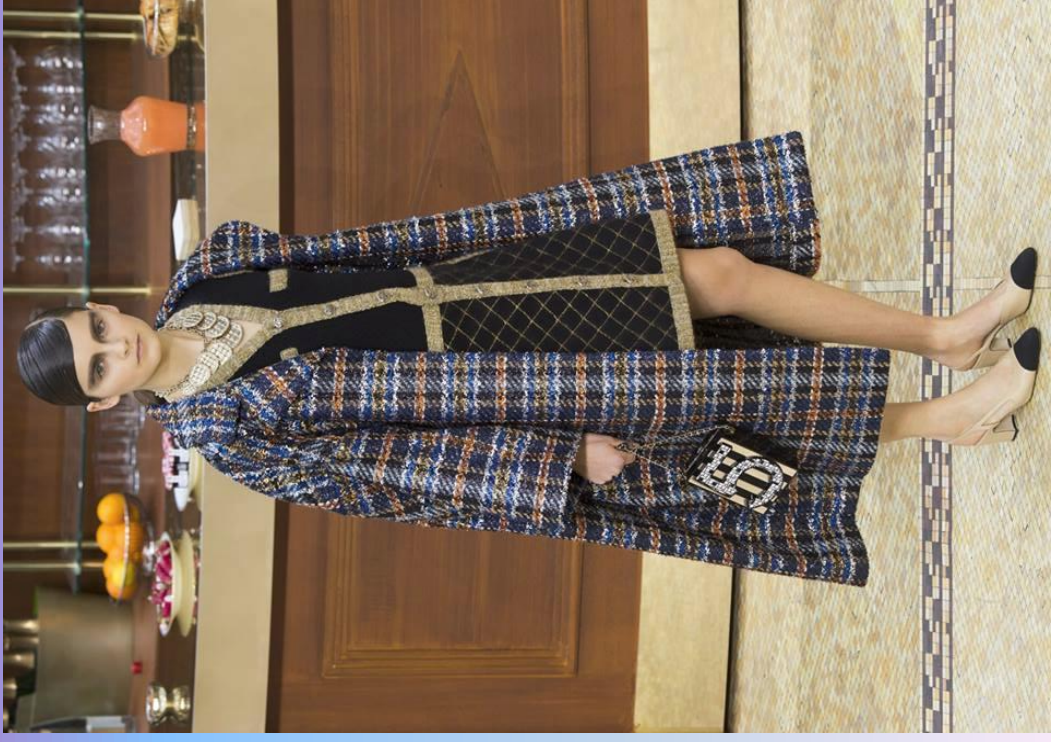
## Fractionality





# Mutable signs

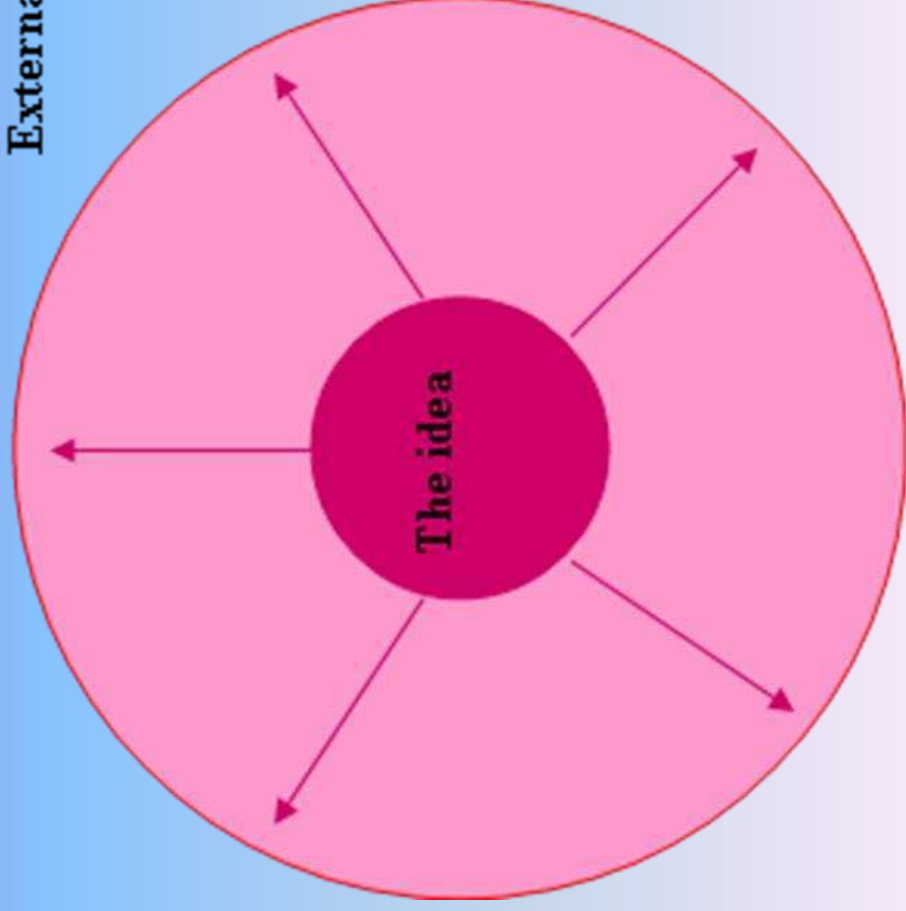
## Fractionality



# Cardinal signs in fashion

New ideas make a revolution  
in fashion

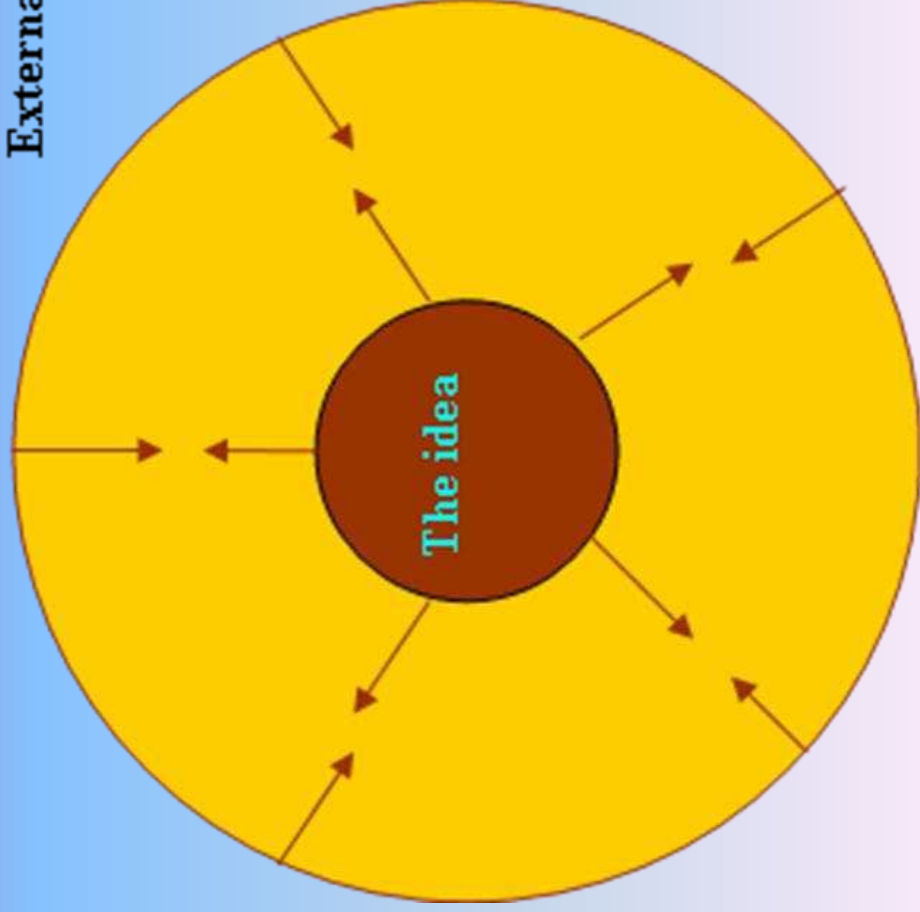
External world



# Fixed signs in fashion

New ideas exist together  
with the old trends

External world

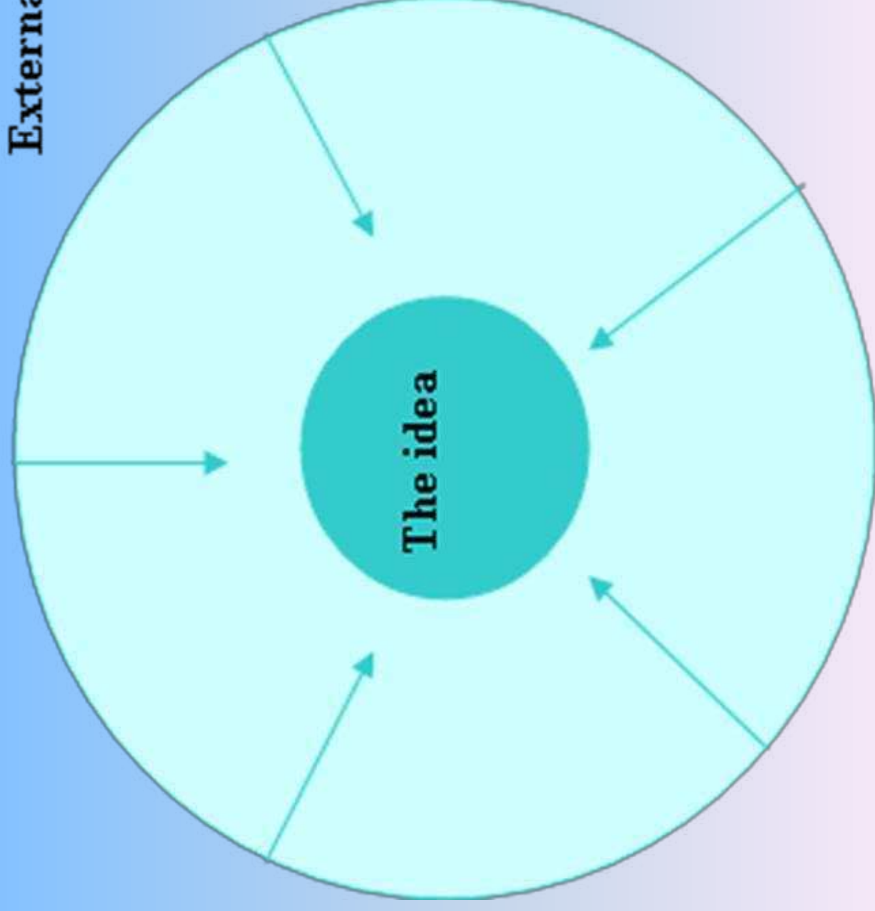




# Mutable signs in fashion

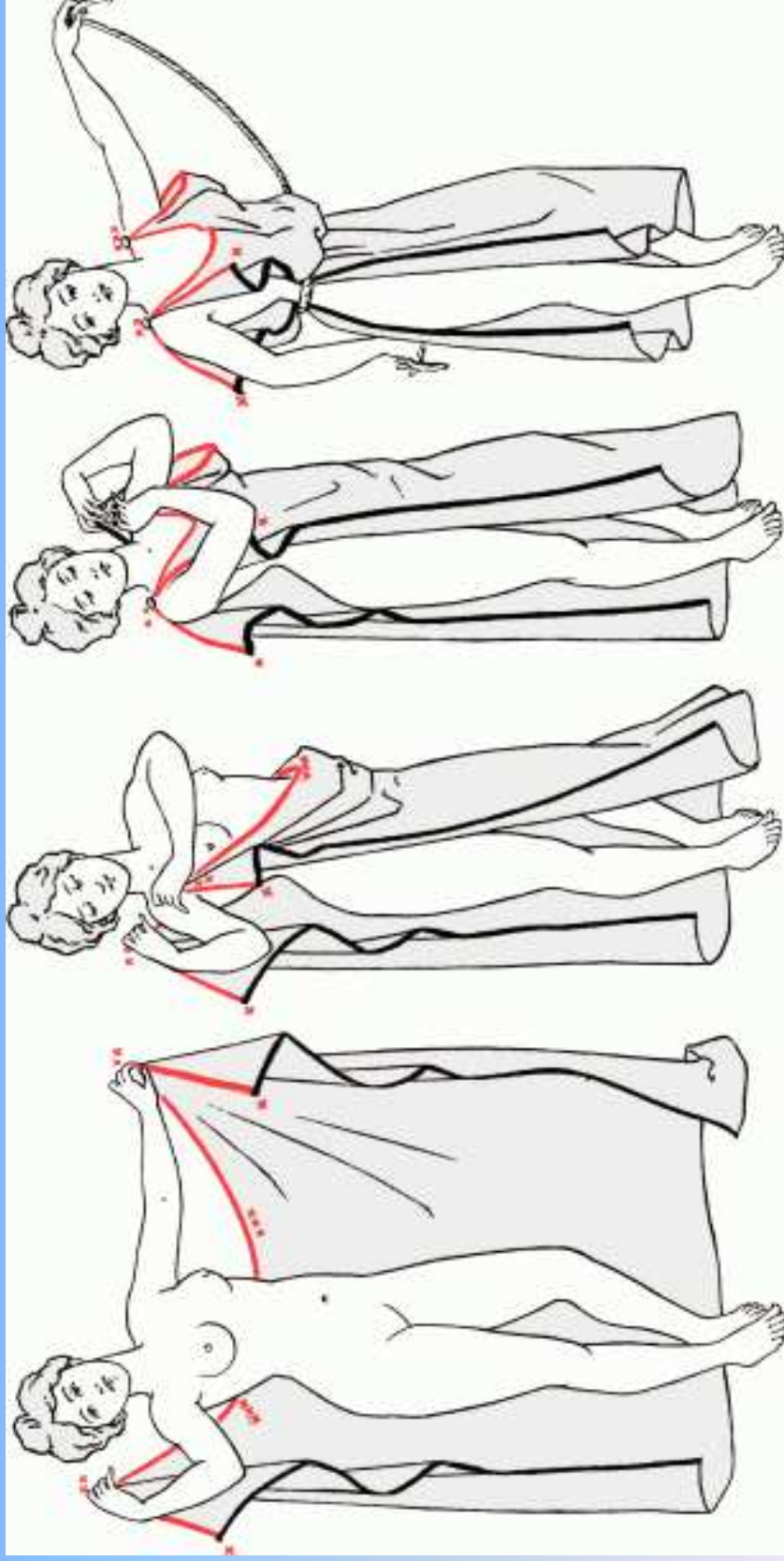
New ideas adapt  
with the old trends

External world



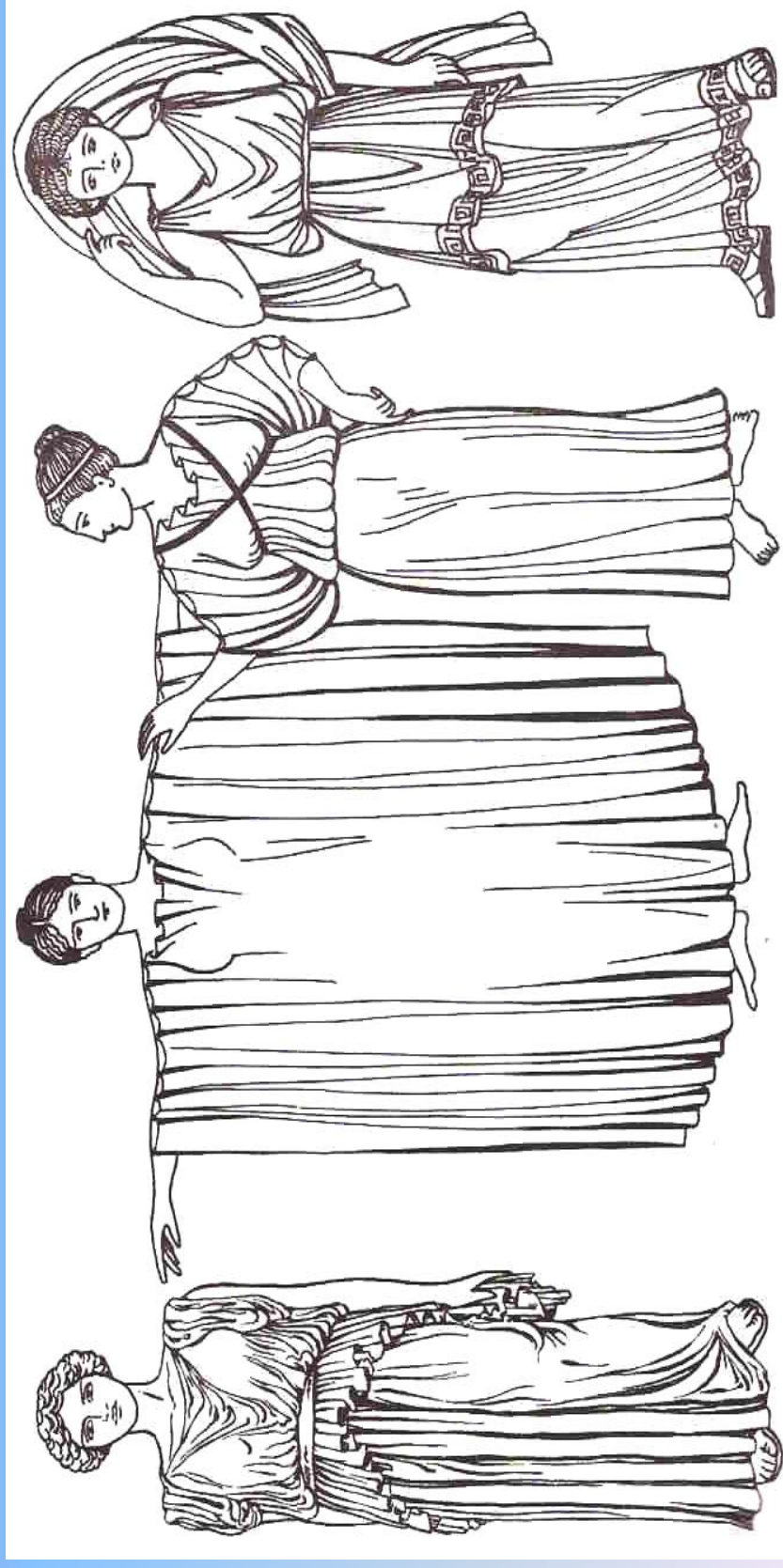
# Cardinal signs in fashion evolution

Untailored clothes



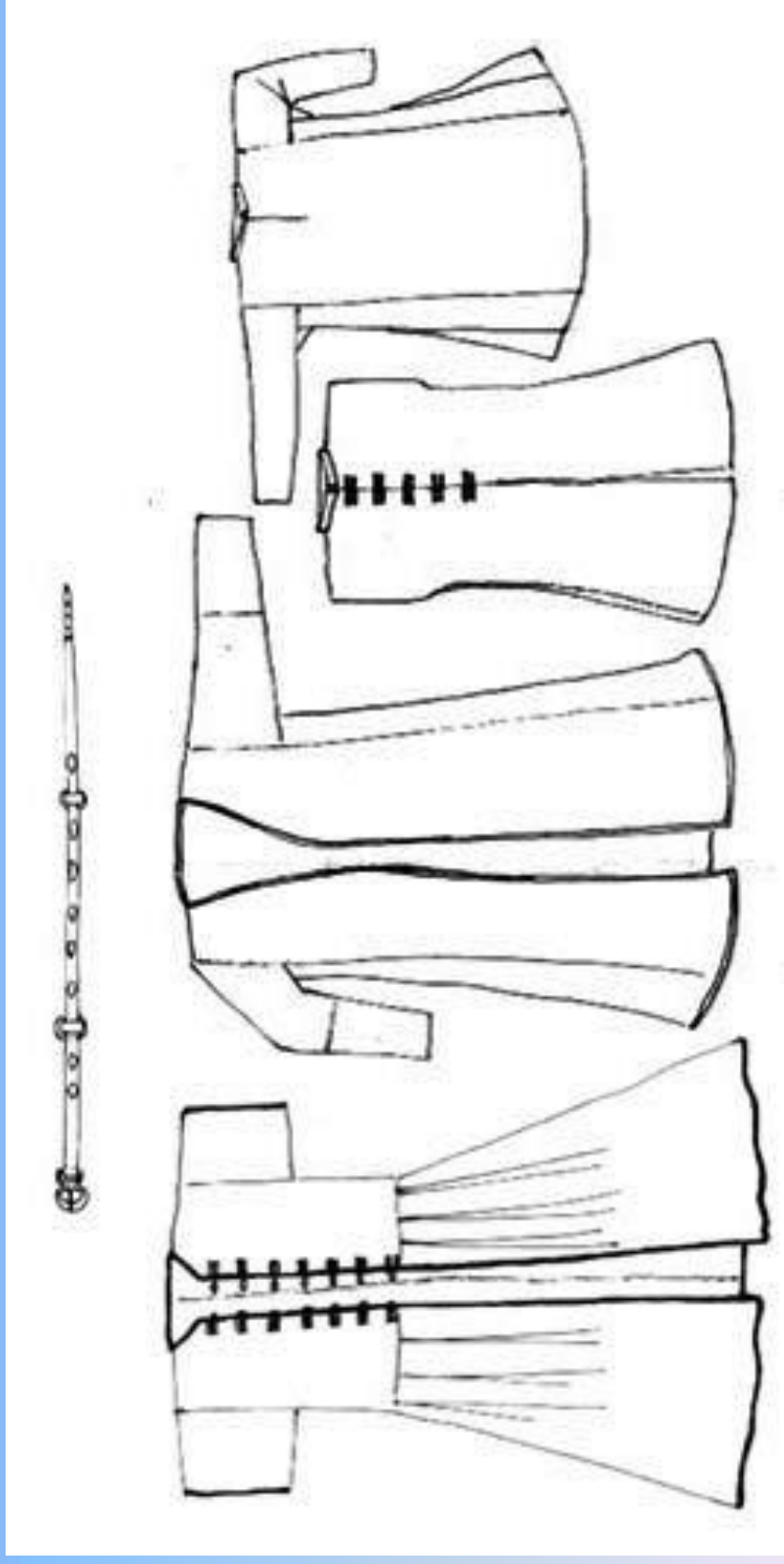
# Fixed signs in fashion evolution

Primitive clothes with simple cut



# Mutable signs in fashion evolution

First tailored clothes



### **Лекция 3.**

**Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Полярность (позитивные, негативные знаки). Интровертный и экстравертный тип. Влияние на моду и индивидуальный стиль. Природа знака (мужские, женские знаки). Соответствующий стиль, характерные конструкции, способ комплектации одежды, принты и узоры. Применение этих закономерностей для прогнозирования модных трендов. Домашнее задание.**

Продолжаем анализ космограммы. Следующий момент анализа знаков Зодиака в приложении к модному облику — это полярность: какого рода энергию излучает тот или иной знак. Все знаки делятся на **позитивные**: Овен, Близнецы, Лев, Весы, Стрелец и Водолей и **негативные**: Телец, Рак, Дева, Скорпион, Козерог и Рыбы.

**Позитивные знаки** соответствуют **экстравертному облику**, направленному вовне, а **негативные** — **интроверсии**, обращению к внутреннему миру.

В таком случае одежду, которая относится к **экстравертному типу**, мы можем описать следующим образом: открывающая человеческое тело, с легко читаемым покроем и простой конструкцией, с разрезами, отлетными деталями, из тонких прозрачных тканей. Одежда **позитивных знаков** сразу же вызывает симпатию или антипатию.

В случае влияния **негативных знаков** в индивидуальном стиле и в моде будут использоваться более плотные ткани, сложные фасоны, скрадывающие очертания фигуры, минимальное количество предметов, составляющих комплект. Это интровертный тип одежды. Такая одежда способна завораживать взгляды противоположного пола. Внешний облик негативного типа трудно вычислить с первого взгляда, чтобы понять — нравится или нет. Иногда это непонятно и со второго взгляда, и даже с третьего.

Смотрим слайды.

### **Мужские и женские знаки**

В каких знаках находится большая часть планет в индивидуальном гороскопе (или в гороскопе на момент рождения модной идеи) — в мужских или женских? От этого зависит, какие элементы используются в языке одежды. Как правило, **мужское** начало приписывается **воздушным и огненным знакам**, а **женское** — **земным и водным знакам**. Такое традиционное распределение ролей в некоторых случаях может показаться несовершенным, противоречивым. Например, в случае Весов, мужского знака, связанного с Венерой, или женского

знака Козерога, которым управляет Сатурн. Однако, речь прежде всего идет о символических значениях, которые удивительным образом находят свое подтверждение в языке моды.

Если преобладают **мужские знаки**, то в индивидуальном стиле доминируют традиционные приемы, характерные для мужской одежды. Это лаконичные конструкции, комплектация из минимального количества предметов, аскетичная отделка, геометрические узоры. В женском гардеробе чаще используются брюки. Соответствующий стиль — классический, спортивный. Традиционные мужские набивки — клетка, полоска, елочка. Используются плотные, жесткие, сухие ткани, хорошо держащие форму. Во всем облике чувствуется элегантность и благородство.

**Прогнозирование модных трендов.** Образ моды, созданный мужскими знаками, может быть довольно агрессивным, но он является выражением хорошего вкуса благодаря чистоте линий, которая чаще всего свойственна именно мужской моде. Также в этом случае не будет перебора подчеркнутой «красивостью», слащавостью, излишним кокетством.

**Женские знаки**, без сомнения, производят впечатление сексуальности, игривости как в покрое, так и в отделке. Здесь используются нежные, романтические цвета, менее насыщенная цветовая палитра, женственные, фантазийные узоры: цветы, растительные мотивы, акварельные размытые тона. Преобладающий стиль — романтический, фольклорный, фасоны одежды более сложные. В тканях преобладает сложное переплетение: крепы, жоржеты, букле, марлевка, жатка, часто используется трикотаж.

**Прогнозирование модных трендов.** Мода, рожденная под женскими знаками, больше рассчитана на пассивное восприятие, она не завоевывает, а притягивает взгляды противоположного пола.

Смотрим слайды.

### **Домашнее задание**

Проанализируйте свою космограмму с точки зрения позитивных и негативных, мужских и женских знаков. Определите тип своей одежды и предпочтительный стиль из четырех видов.

# **Zodiac signs in individual style**

**Veronica Tkachenko**

**FASHION-ASTROLOGY.COM**



# **Polarity in individual style and fashion**

**Positive Zodiac signs  
(Fire and Air  
element):**

**Aries, Gemini, Leo,  
Libra, Sagittarius,  
Aquarius**

**Extravert image**

**Negative Zodiac signs  
(Earth and Water  
element):**

**Taurus, Cancer, Virgo,  
Scorpio, Capricorn,  
Pisces**

**Introvert image**

# Most planets in positive Zodiac signs

Extravert image



# Most planets in negative Zodiac signs

Introvert image



# Mail and female Zodiac signs in individual style and fashion

**Mail Zodiac signs  
(Fire and Air  
element):**

**Aries, Gemini, Leo,  
Libra, Sagittarius,  
Aquarius**

**Classic elements,  
clear cut, simple  
combination**

**Female Zodiac signs  
(Earth and Water  
element):**

**Taurus, Cancer, Virgo,  
Scorpio, Capricorn,  
Pisces**

**Feminine elements,  
complicate cut, tender  
decoration**



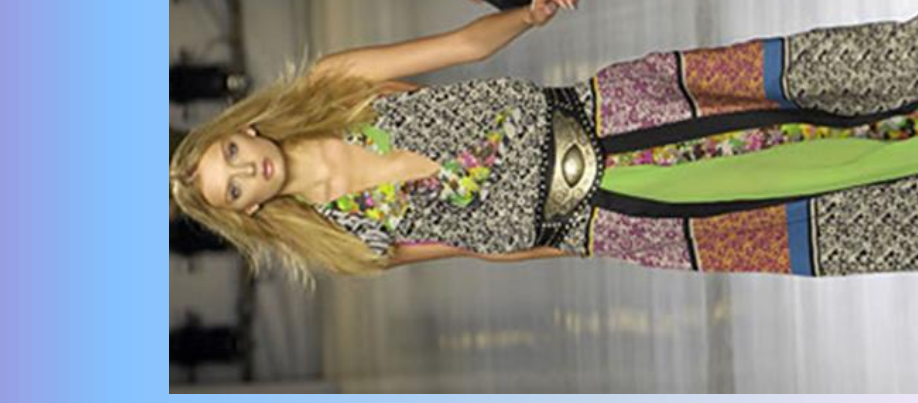
# Most planets in male Zodiac signs

Expressive image



# Most planets in female Zodiac signs

Impressive image



#### **Лекция 4.**

**Слагаемые индивидуального стиля. Знаки Зодиака. Три основные геометрические формы (прямоугольник, овал, трапеция). Четыре основных силуэта: прямой покрой, А-силуэт, Х-образный, овальный. Зрительные и психологические ассоциации. Знаки Зодиака по стихиям и силуэтам одежды. Качества знаков Зодиака на примере космограммы Лаймы Вайкуле. Качества знаков Зодиака на примере космограммы Одри Хепберн. Домашнее задание.**

Продолжаем анализ космограммы с точки зрения стихий. Затем суммируем все полученные знания по характеристикам знаков Зодиака (качества, полярность, мужские — женские, позитивные — негативные, принадлежность к стихии) и рассмотрим конкретные примеры.

Сравнение формы костюма требует наметанного глаза и определенных навыков. Иначе все модели будут казаться похожими друг на друга. Поэтому я советую начинающим астрологам моды чаще просматривать журналы мод, новости с подиумов, при возможности посещать Недели моды и просто общаться со специалистами индустрии моды. Тогда вы сможете разговаривать с ними на одном профессиональном языке. **Силуэтом** называют плоскостное выражение объемной формы, акцентирующее ее особенности. Неслучайно смена модных трендов характеризуется сменой силуэтов. Силуэт костюма зависит от характера линий плеча и становой части изделия, головки рукава, уровня линий талии и низа. Как правило, форму костюма характеризуют фронтальные и профильные силуэты (вид спереди и вид сбоку). Мы пока будем рассматривать только фронтальные силуэты.

Как отличить разные формы костюма? За всеми наслоениями отделок, деталей основных частей костюма всегда можно разглядеть основной каркас, ту или иную геометрическую форму. Ученые доказали, что форма предмета, в том числе, и костюма, воспринимается по наиболее понятным геометрическим элементам. Глаз как бы соединяет в пространстве невидимые или реальные точки, достраивая их в конкретные геометрические конфигурации.

Исследователи швейной индустрии выделили всего **три основные геометрические формы** одежды в XX веке: **прямоугольник, овал, трапеция**. Однако, любой сложный силуэт костюма может быть представлен как совокупность этих геометрических форм. Поэтому из всего разнообразия покроев мы выделили 4 основных силуэта:

1) прямой покрой (карандаш, прямоугольный),

- 2) А-силуэт (трапеция),
- 3) Х-образный (приталенный),
- 4) овальный (прослеживающий фигуру, но объемный).

Смотрим слайды.

В некоторых случаях Х-образный силуэт можно считать производным от А-силуэта за счет подчеркивания талии с помощью пояса. Но так как нам в астрологии моды необходима классификация по четырем стихиям, то мы используем все четыре силуэта. Наши наблюдения показывают, что такая классификация хорошо работает. Благодаря этим геометрическим формам костюм может вызывать различные психологические ассоциации: он может быть остро-динамичным, спокойным, радостным или меланхоличным. Также существуют зрительные ассоциации. Силуэты костюма, построенные на основе прямоугольника, кажутся более статичными, а силуэты на основе неравносторонних треугольников кажутся более динамичными, оригинальными и далекими от повседневности, то есть праздничными.

**Как работать с этой информацией?** Запомните эту классификацию и используйте ее для выделения тех особенностей вашего характера, которые вы хотите наиболее выгодно подать.

Мы сопоставили знаки Зодиака по стихиям и силуэту одежды.

**Огонь** — А-силуэт,  
**Вода** — овальный,  
**Воздух** — Х-образный,  
**Земля** — прямоугольный.

Смотрим слайды.

В свободное время рекомендую чаще просматривать журналы мод, модные сайты и нарабатывать для себя информацию о психологических и зрительных ассоциациях различных форм и силуэтов костюма.

**Как работать с этой информацией?**

1. Анализируем свою космограмму и подсчитываем планеты в знаках определенной стихии. Определяем свой базовый силуэт.
2. Формулируем задачу и ситуацию, для которой мы хотим создать свой образ.
3. Сопоставляем ассоциативные особенности базового силуэта и силуэта задуманного костюма.
4. При необходимости используем принцип комплементарности — добавляем необходимые ассоциации путем использования соответствующего силуэта.



А теперь суммируем все полученные знания по характеристикам знаков Зодиака (качества, полярность, мужские — женские, позитивные — негативные, принадлежность к стихии) и рассмотрим их применение на конкретных примерах: стиль Лаймы Вайкуле и Одри Хепберн.

### ***Качества знаков Зодиака на примере космограммы Лаймы Вайкуле***

Мы уже рассматривали космограмму звезды эстрады в теме «Зона акцента». Лайма Вайкуле умеет виртуозно носить головные уборы и необычным образом сочетать самые привычные вещи. Но для нас также представляет интерес ее стиль одежды, в целом.

Чаще всего Лайма носит свободные жакеты, широкие брюки, просторные платья, немного напоминающие балахоны. Крайне редко она появляется в обтягивающих нарядах, что выгодно отличает ее от множества российских звезд. К тому же, в подобных вещах Вайкуле выглядит гораздо миниатюрнее, что также добавляет ей шарма.

Еще один ее фаворит — мужской стиль в одежде. Звезда одной из первых на советской эстраде начала носить классические брючные костюмы, дополняя их белыми шелковыми блузами. Галстуки, жилеты, строгий крой — когда-то Лайму осуждали за пропаганду мужского стиля. Она первой вышла на сцену в классическом брючном мужском костюме и дополнила его белой шелковой блузкой, предвосхищая модные тенденции. Как давно это было! Ведь сейчас кажется просто нонсенсом обсуждать такой выбор! Брючные костюмы давно покорили все гардеробы и сердца! А Лайма была первой в этом незримой войне против устоявшихся вкусов.

Космограмма артистки чрезвычайно интересна (31.03.1954). Она похожа на красивый шестигранный кристалл. Среди всех конфигураций просматривается большой тригон, целых шесть бисекстилей и три оппозиции. Создается впечатление, что любые напряженные аспекты всегда нейтрализуются гармоничными тригонами и секстилями.

Попробуем выделить характерные черты ее индивидуального стиля с помощью характеристик знаков Зодиака.

#### *Качества*

- кардинальные — 4
- фиксированные — 3
- мутабельные — 3

Это означает, что артистке больше всего подходит многослойная одежда, состоящая из отдельных предметов. Большую роль играют аксессуары.

#### *Полярность*

- позитивные — 7

- негативные — 3

Значит, нашей героине подходит одежда, открывающая человеческое тело, с легко читаемым покроем и простой конструкцией, с разрезами, отлетными деталями, из тонких прозрачных тканей.

*Мужские и женские*

- мужские — 7

- женские — 3

Это говорит в пользу классического и спортивного стиля.

*Стихии*

- Огонь — 4

- Земля — 0

- Воздух — 3

- Вода — 3

Преобладание стихии Огня говорит в пользу расклешенного А-силуэта.

Все перечисленные астрологические характеристики полностью соответствуют тем образам, которые артистка создает для сцены и для жизни. Лайма прекрасно знает себя и свои особенности.

Смотрим слайды.

### ***Качества знаков Зодиака на примере космограммы Одри Хепберн***

Мы уже рассматривали эту космограмму как пример четкого отражения Сатурна в образе актрисы (04.05.1929). Теперь попробуем выделить определенные черты индивидуального стиля с помощью характеристик знаков Зодиака.

*Качества*

- кардинальные — 5

- фиксированные — 3

- мутабельные — 2

Это означает, что актрисе больше всего подходит одежда простого кроя, с минимумом деталей.

*Полярность*

- позитивные — 4

- негативные — 6

Значит, мы могли бы посоветовать актрисе фасоны, которые скрадывают фигуру и производят впечатление закрытости.

*Мужские и женские*

- мужские — 4

- женские — 6

Это опять позволяет сделать вывод в пользу романтического или фольклорного стиля.

### *Стихии*

- Огонь — 3
- Земля — 3
- Воздух — 1
- Вода — 3

Равномерное распределение между стихиями Огня Земли и Воды не позволяет нам сделать вывод об одном ключевом силуэте.

Итак, характерные черты индивидуального стиля: простой крой, закрытость, романтичность, нет предпочтительного силуэта. Однако, сильный Сатурн в космограмме перевешивает в сторону лаконичных линий и простоты кроя. И в жизни актрисы действительно чаще встречались образы, которые соответствовали характеристикам Сатурна.

Смотрим слайды.

Наш подход с помощью правильно подобранного силуэта, стиля, комплектации одежды помогает человеку чувствовать себя свободно и естественно. Эти модные элементы определяются не прихотью стилиста, а самой космограммой, т.е. по меткому выражению Павла Глобы, «космическим паспортом человека». Работа с характеристиками знаков Зодиака в подборе гардероба может стать своеобразной модной терапией.

### **Домашнее задание**

1. Проанализируйте свою космограмму по указанному плану и сделайте вывод о предпочтительном ключевом силуэте.
2. Проанализируйте космограмму известной личности по указанному плану и составьте список стилистических советов для этого человека.
3. То же самое сделайте для подруги или родственницы.

### **Вопросы**

С помощью какого силуэта и преобладающей стихии мы можем описать радостное настроение, замкнутость, сказать: «не влезай — убьет», «иди сюда», «я свободна», «я занята». Приведите примеры. Подберите иллюстрации в электронном виде и вышлите их мне.

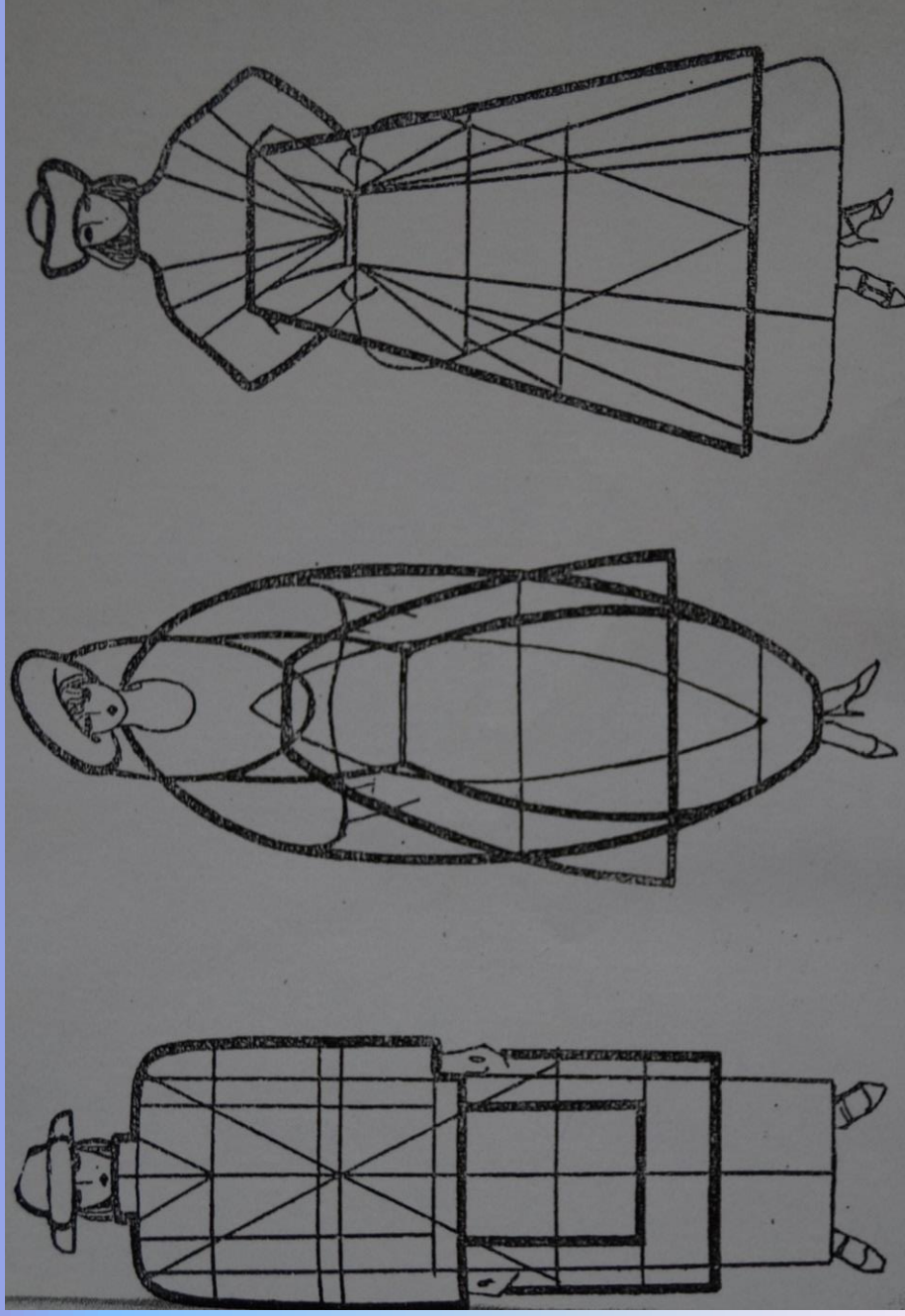
# **Zodiac signs in individual style**

**Veronica Tkachenko**

**FASHION-ASTROLOGY.COM**

# The main geometric forms of costumes in XX century

a, b, c



a) square

b) oval

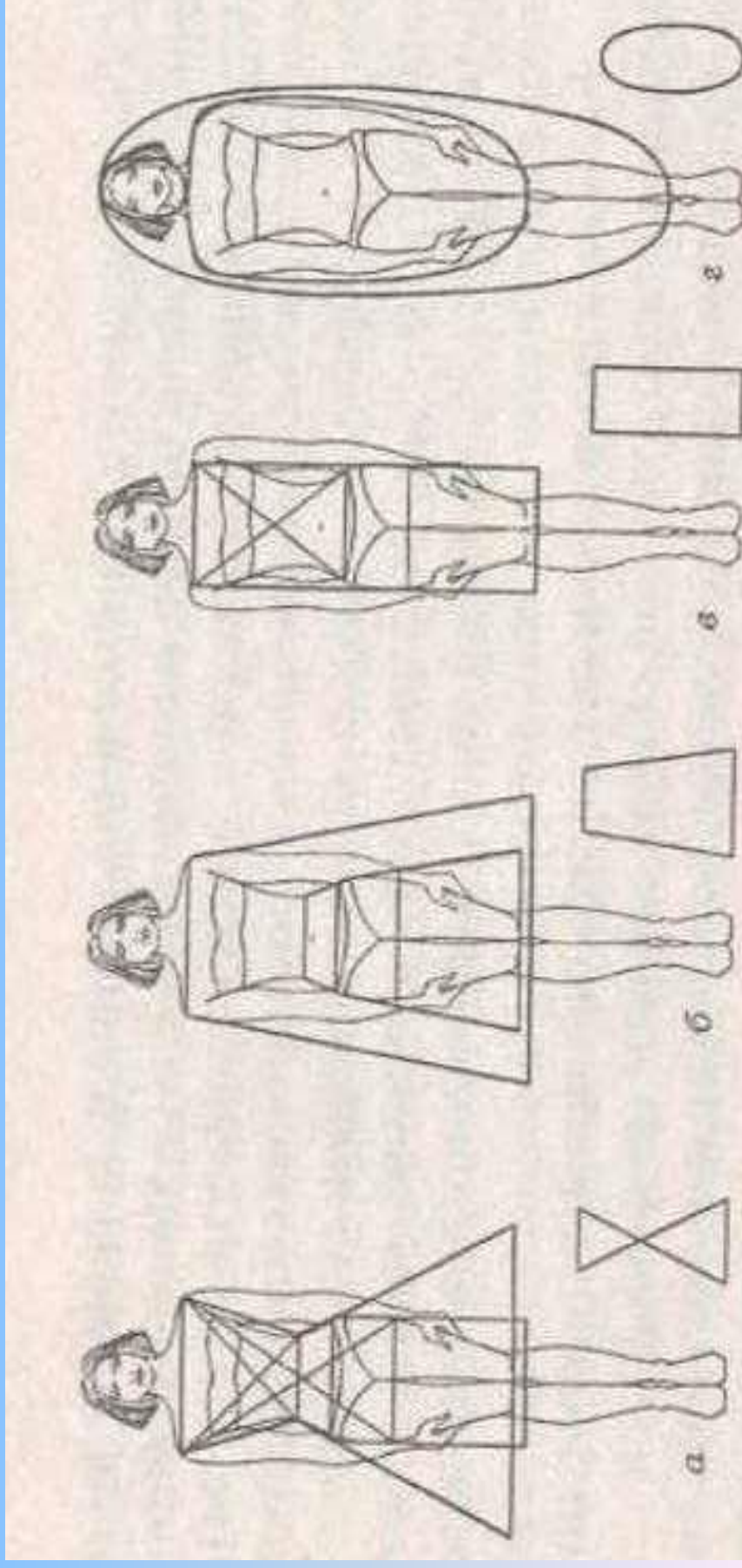
c) trapeze

# Zodiac signs

## Elements

Key silhouettes are made from the main geometric forms

- a) X-silhouette - Air
- b) A-silhouette - Fire
- c) square silhouette - Earth
- d) oval silhouette - Water



# Zodiac signs

## Elements

Key silhouettes

- a) X-silhouette - **Air**
- b) A-silhouette - **Fire**
- c) square silhouette - **Earth**
- d) oval silhouette - **Water**





# Zodiac signs: conclusions

**Polarity, gender, Elements, style, silhouette**

**Positive signs**

**Male signs**

**Air and Fire element**



**Classic style,  
business and sport style**

**A-silhouette and X-silhouette**

**Negative signs**

**Female signs**

**Earth and Water element**



**Romantic and folk style**

**Avant-garde and fancy style**

**Oval and square silhouette**

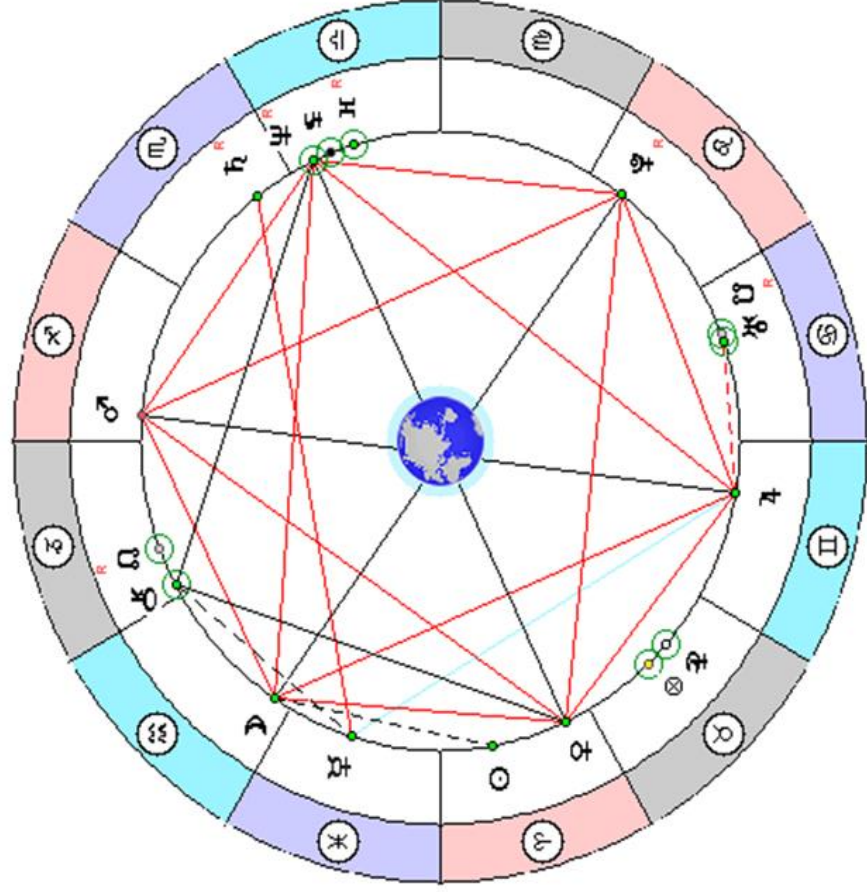


# Accent zone in individual style

Laima Vaikule 31.03.1954

27-й лунный день

Laima Vaikule натальный гороскоп
31.03.1954 Ср 12:00:00 GMT+3
57°19'с - 025°16'в Cesis



Delta T 30,7 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	10 ♎ 06' 39"
☾ Луна	26 ♋ 14' 05"
♊ Сев. Узел	20 ♄ 31.1 R
♋ Южн. Узел	20 ♁ 31.1 R
☿ Меркурий	12 ♆ 30.7
♀ Венера	24 ♎ 54.4
♂ Марс	25 ♋ 03.4
♃ Юпитер	20 ♀ 06.3
♄ Сатурн	07 ♄ 55.8 R
♅ Уран	19 ♁ 00.3
♆ Нептун	25 ♄ 06.0 R
♇ Плутон	22 ♄ 48.3 R
♁ Хирон	27 ♄ 53.3

# Style recommendations

## Laima Vaikule 31.03.1954

### *Planets in cosmogram*

➤ **Qualities: cardinal – 4, fixed – 3, mutable – 3**

➤ **Polarity: positive – 7, negative – 3**

➤ **Gender: male – 7, female – 3**

➤ **Elements: Fire – 4, Earth – 0, Air – 3, Water – 3**

### *Recommendations*

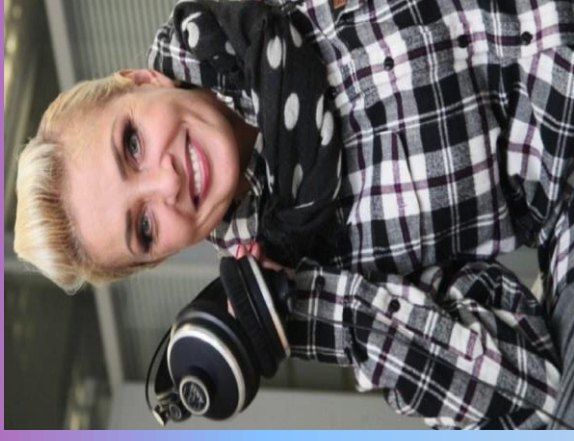
➤ **Multilayer clothes, many accessories**

➤ **Extravert type clothes, simple cut, opening human body**

➤ **Classic style, business and sport style**

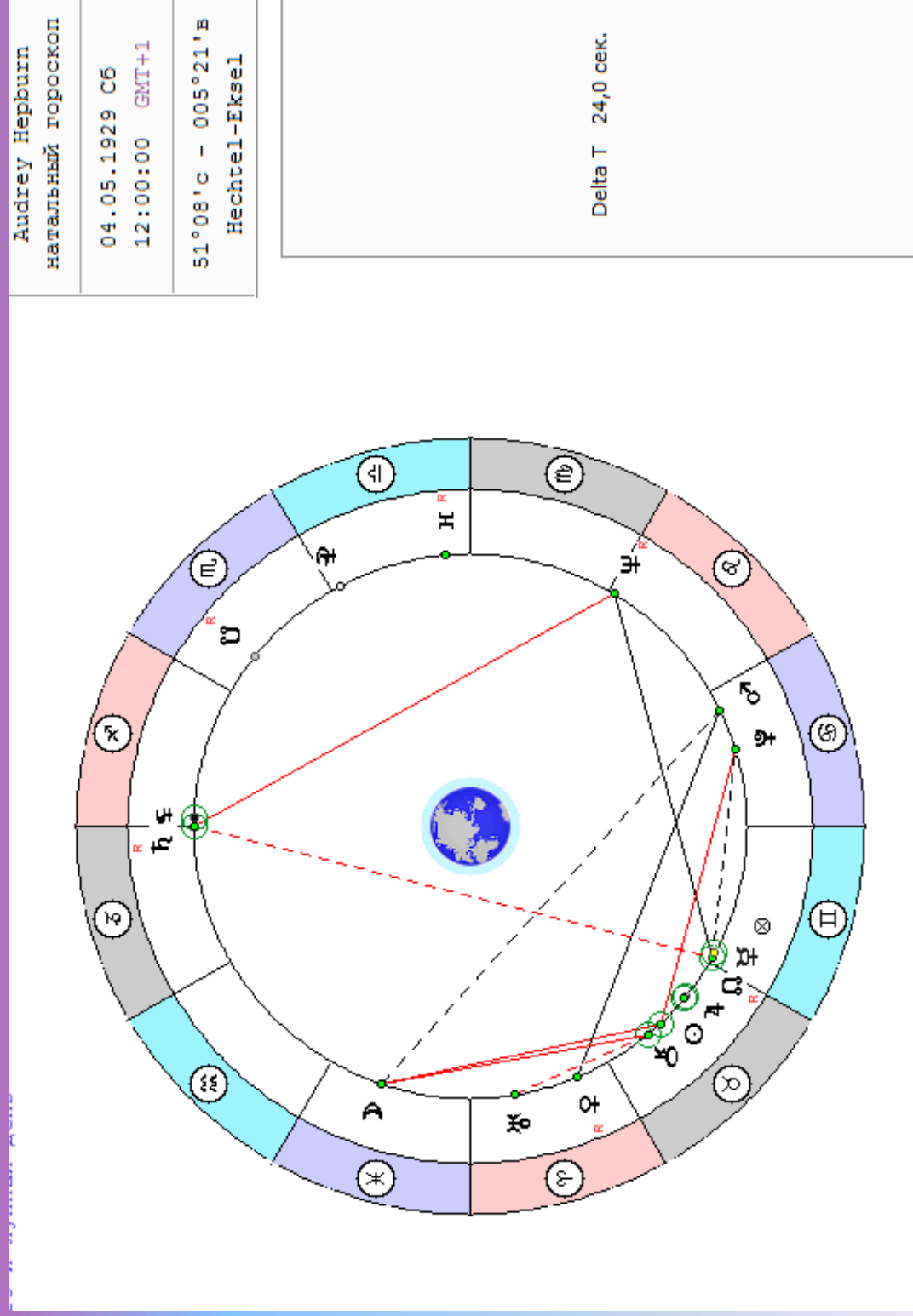
➤ **A-silhouette**

# Unified individual style Laima Vaikule 31.03.1954



# Qualities, polarity, gender, Elements

## Audrey Hepburn 04.05.1929





# Style recommendations

## Audrey Hepburn 04.05.1929

### *Planets in cosmogram*

- **Qualities: cardinal – 5, fixed – 3, mutable – 2**
- **Polarity: positive – 4, negative – 6**
- **Gender: male – 5, female – 6**
- **Elements: Fire – 4, Earth – 3, Air – 1, Water – 3**

### *Recommendations*

- **Base clothes, simple constructions, without small details**
- **Introvert type clothes, complicate cut, closed image**
- **Romantic, folk style, attractive impression**
- **A-silhouette**

# Contradictory individual style Audrey Hepburn 04.05.1929





## **Лекция 5.**

**Принципы создания индивидуального стиля. Рисунок космограммы. Примеры личностей с гармоничным и негармоничным рисунком космограммы: Мадлен Олбрайт и Татьяна Михалкова. Выбор принципа создания индивидуального стиля: принцип единства или принцип контраста. Фигуры Джонса. Структуры Хубера. Цепочки диспозиторов. Примеры личностей, создавших яркий образ на сцене или в жизни: Мэрилин Монро, королева Елизавета, Марлен Дитрих, Майя Плисецкая, Элвис Пресли. Домашнее задание.**

На предыдущих занятиях мы с вами подробно рассмотрели характеристики знаков Зодиака. Отсюда мы смогли сделать выводы об отдельных слагаемых индивидуального стиля. Сейчас мы приближаемся к одному из самых интересных моментов: выбор базового принципа, которым следует руководствоваться при рассмотрении космограммы.

В нашем распоряжении имеется два базовых принципа: **принцип единства** или **принцип контраста**. В чем они выражаются? **Принцип единства** подразумевает единство стилистического выбора всех составляющих (например, романтический стиль, молодежные модели), определенная цветовая гамма (только пастельные тона), выбор ткани (мягкие, нежные, пластичные, струящиеся ткани), аксессуары и дополнения (милые и трогательно-сентиментальные). Все детали этого образа должны в унисон говорить о вас: да, я нежная, восприимчивая, нуждаюсь в опеке и защите и т.п. Если ваш имидж соответствует вашей натуре — то вам проще всего, и рекомендации стилистов и астрологов вам не понадобятся.

Если же вы хотите казаться одной, а на самом деле вы совсем другая, то может сработать другой принцип — **принцип контраста**. В этом случае для создания образа сознательно используется неадекватная деталь, которая выбивается из общего контекста. По объективным причинам такой чужеродный элемент привлекает внимание и вызывает суждение, которое противоречит основной информации.

Как выбрать основной принцип создания индивидуального стиля? Для этого рассмотрим космограмму в привычной для нас последовательности, как это делают астрологи при подготовке к консультации.

## **Общий рисунок космограммы**

Оцениваем рисунок космограммы по следующим критериям:

- эстетические показатели;
- уравновешенность карты, равномерное распределение планет или есть зоны скопления энергии;
- цельность рисунка или разделение на 2 и более части; спокойная карта или напряженная (соотношение гармоничных и негармоничных аспектов);
- устойчивость рисунка (есть ли точка опоры);
- что нужно добавить, чтобы карта стала устойчивой, где находится точка равновесия, ее характеристики.

На основании этого астрологического анализа мы делаем выбор в пользу **принципа единства** или **принципа контраста**.

### **Примеры личностей с гармоничным и негармоничным рисунком космограммы и его отражение в индивидуальном стиле**

#### **Мадлен Олбрайт**

**Мадлен Олбрайт (15.05.1937)** — яркий пример, который мы уже рассматривали на лекциях первого уровня. Смотрим слайды. В рисунке космограммы обращает на себя большой тригон, состоящий из Луны во Льве, Марса (неточный аспект) в Скорпионе и Сатурна в Овне.

Такая космограмма относится к типу «Брызги» с равномерным распределением планет по всему кругу. Здесь остается частично незаполненным знак Весов, противоположный знаку Овна, в котором находится Венера в «шахте». Поэтому совершенно естественным является выбор скрытого языка украшений. Треугольные и четырехугольные структуры производят стабильное впечатление. Все эти признаки говорят в пользу **принципа единства** в индивидуальном стиле.

#### **Татьяна Михалкова**

**Татьяна Михалкова (14.02.1947)** — достаточно выразительный пример другого типа космограммы с напряженным, неуравновешенным рисунком. Смотрим слайды. Множество тригонов, квадратов и оппозиций накладываются друг на друга, создавая впечатление кусков битого стекла. Распределение планет на зодиакальном круге относится к типу «Локомотив», где в качестве ведущей планеты выступает Уран. Этому типу космограммы соответствует **принцип контраста** в индивидуальном стиле. Здесь остается незаполненной зона знака Овна (украшение для головы) — и как результат, знакомый всем нам черный бархатный бантик. Неожиданностей не бывает! Астрология работает!

### **Фигуры Джонса**

Напомню основные фигуры Джонса: брызги, сгущение, чаша, локомотив, качели, связка, корзина, праща. В анализе космограммы фигуры Джонса показывают особенности поведения человека в окружающих условиях, направленность его усилий, способы решения проблем, особенности мировоззрения и внутренние характеристики личности, которые, в конечном счете, отражаются на его индивидуальном стиле. В теме астрологии моды фигуры Джонса показывают линии симметрии, зоны акцента в модном костюме, степень уравновешенности цветовой гаммы.

### **Структуры Хубера**

Напомню основные структуры Хубера: линейные, треугольные, четырехугольные. Они показывают, как используется энергетика, в каких ситуациях человек чувствует себя наиболее адекватно, каким образом решает свои проблемы, какие способы самопрезентации он использует, какие средства создания индивидуального имиджа ему подходят. В теме прогнозирования моды показывают, какой образ моды будет создаваться в определенный период: гармоничный или диссонансный.

### **Цепочки диспозиторов**

Здесь мы используем самый простой тип управителей — по знаку Зодиака. Цепочки управления показывают, каковы движущие силы в мотивации человека. Единая разветвленная цепочка диспозиторов показывает цельную натуру со сложным внутренним миром, а отдельные цепочки диспозиторов говорят о наличии независимых мотивов, которые не пересекаются друг с другом. Внешние планеты показывают первичные импульсы, а конечный диспозитор определяет исход ситуации. В нашей теме моды это самый важный показатель, который определяет индивидуальный стиль.

А теперь мысленно оглянитесь вокруг и подумайте, какой принцип стиля окружающих людей вы встречаете чаще всего? Контрастный принцип — и не потому, что люди хорошо владеют этой методикой, а потому, что это гораздо проще. Непродуманность, небрежность сильнее, чем изысканность и гармония. Мы будем учиться применять оба этих принципа — каждый в своем случае.

Приведу примеры. Если вы хотите привлечь внимание вашей целевой аудитории (например, состоятельных мужчин) и не терять времени на непродуктивные знакомства, то одевайтесь во все самое лучшее, престижное, комфортное, но не забудьте проследить, чтобы какая-либо деталь (дешевая расческа, помада из масс-маркета) не заявляла об обратном. **Это принцип единства.** Если же для вас важно произвести впечатление человека, который не ставит на первое место материальные блага, но умеет ценить их, то наденьте одно дорогое кольцо или

брендовые часы в сочетании с обычной скромной одеждой. **Это принцип контраста.**

Этот же принцип (принцип контраста) невольно или искусно применяется в тех случаях, когда женщина достигла определенного уровня материальной обеспеченности и не трясется над вещами, боясь их повредить или испачкать. Это выражается в подчеркнута небрежной манере их ношения, например, сочетание дорогой шубы из натурального меха и простой футболки с джинсами, дорогой обуви, изготовленной на заказ, и неброской одежды.

**Примеры личностей, создавших яркий образ на сцене или в жизни**

### **Мерилин Монро**

**Мэрилин Монро (01.06.1926)** — секс-символ целого мира, предмет мечтаний миллионов мужчин, красавица, которой подражали миллионы женщин. Неповторимый образ Мерилин: платиновый блонд, красная помада и широко распахнутые глаза производят магическое действие на протяжении более семидесяти лет (в феврале 1947 года актриса получила свою первую роль в фильме «Опасные годы»). Многие успешные артисты вдохновляются образом Мерилин или попросту тиражируют черты ее внешности. Одной из самых верных почитательниц Мэрилин Монро остается Мадонна. Впервые певица интерпретировала образ Монро в клипе *Material girl* (1984 г.), который на многие десятилетия определил внешний вид артистки.

Для многих современников Мерилин Монро была идеальным воплощением эротики. Во многом этому способствовала ее внешность: сексапильная блондинка с широко открытыми на мир глазами, узкой талией и умопомрачительной походкой. Она влюблялась, строила партнерские отношения, дарила мужчинам свою преданность и женственность, но никто из них так и не раскрыл ее настоящей сущности. Они «рассчитались» за удовольствия, подаренные им Монро, привычным образом. Так бриллианты стали «лучшими друзьями» девушек. Режиссеры, с которыми она работала, также не видели в ней актрису. Возможно, они делали ставку не на ее лицедейский талант, а на уникальный эротический дар, который был востребован по Голливудским стандартам. Время показало, что секрет красоты Мэрилин Монро — сексуальность без вульгарности — имеет истинную ценность.

Мерилин оставила свой след в истории своими выразительными платьями. Пожалуй, самое популярное — пышное белое платье, созданное Биллом Травиллой для фильма «Зуд седьмого года», 1955 г. Мало кто помнит эту картину, но все помнят этот образ: Мэрилин на вентиляционной решетке метро демонстрирует случайным прохожим свои стройные ноги.

Другое легендарное платье — облегающий наряд телесного цвета, украшенный россыпью из 2500 кристаллов, в котором актриса поздравила Джона Кеннеди с днем рождения в 1962 году. Актриса заказала его наряд за 12 000 долларов у известного мастера — Жана Луи и называла его «кожей и бисером». Как и следовало ожидать, этот наряд произвел эффект разорвавшейся бомбы. Такого продолжительного и увлекательного обсуждения не удостоивалось ни одно другое платье. Позднее оно было продано на аукционе за баснословную сумму.

Как проходила внутренняя трансформация личности Мерилин? Почему она решила стать блондинкой? Какие черты в ее характере и особенности космограммы говорят в пользу этого выбора? Где источник манящей сексуальности? Попробуем разобраться в этом.

Что показывает космограмма **Мерилин Монро (01.06.1926)**? Смотрим слайды. Здесь присутствуют как гармоничные, так и напряженные аспекты. Тригон от Марса в Рыбах к Сатурну в Скорпионе дает упорядоченную и организованную жизнь. Тау-квадрат, образованный Луной и Юпитером в Водолее в оппозиции к Нептуну во Льве и квадрате к Сатурну в Скорпионе, создает импульсивные, непредсказуемые ситуации. Точка разрядки тау-квадрата идет в знак Тельца, в конкретные земные дела и проблемы: вещи, деньги, здоровье, запас жизненных сил. Венера в секстиле к Юпитеру приносит успех и популярность, формирует художественные способности и сильные социальные тенденции, хороший вкус и индивидуальный стиль самовыражения.

Это космограмма осложняется тем, что многим планетам не хватает нескольких градусов до мажорного аспекта. В классической астрологии есть прием, который допускает максимальный орбис, если этот аспект по проявлениям в жизни человека все же присутствует. Поэтому мы допускаем тригон от Солнца и Меркурия в Близнецах к Луне в Водолее, так как подвижность, общительность и изобретательность были явно выражены в характере Мерилин. Также мы позволяем себе достроить тригон от Венеры в Овне к Нептуну во Льве, так как высокий идеализм и мечтательность были свойственны Мерилин. Это и есть источник ее естественной, искристой сексуальности на грани фола и манящей эротики.

Плутону в Раке не хватает нескольких градусов до тригона к Сатурну в Скорпионе, но в данном случае мы не можем достроить этот аспект. Плутон в этой космограмме не имеет мажорных аспектов — эта планета «в шахте». Энергия Плутона необходима артисту для взаимодействия с большими группами людей, для обмена коллективной энергией, для способности преодолевать временные неудачи, взлеты и падения. У нашей героини не хватило сил. Она умерла от передозировки снотворного.

На что опиралась актриса в своем творчестве? Обращаем внимание на оппозицию Юпитер-Нептун — это отрыв от реальности, неконтролируемое воображение, идеализация своих представлений об успехе. Квадратура к Сатурну — тернистый путь к реализации своей мечты. А мечта? О чем она? В полном соответствии с символизмом знака Льва: успех на большой сцене, блистательность, популярность. И с этой картой надо как-то жить, ведь мечта не дает покоя. Это все тот же Нептун. И чисто по-женски Мерилин пришла к смене цвета волос. Как вы полагаете, как выглядит образ женщины-мечты в обычных представлениях? Это брюнетка или блондинка? На мой взгляд, это должна быть блондинка — однозначно, светлый образ. Но Мерилин не смогла бы покрасить волосы и сохранить этот цвет, если бы он не подходил к ее облику. Ей повезло, что у нее была светлая кожа (в пользу этого факта говорит пара Нептун во Льве и Луна в Водолее).

Цепочка диспозиторов этой космограммы очень сложная и разветвленная, она состоит из 4 уровней. Самый внешний уровень — Сатурн (вопросы порядка, долга, ответственности), Юпитер — мотивы укрепления своего статуса в социуме и Венера — внешняя привлекательность. Конечный диспозитор — Меркурий, затем диспозиторы второго и третьего порядка — Нептун и Уран.

Образ танцующей девушки в платье с развевающейся юбкой и глубоким вырезом декольте остался в памяти нескольких поколений. Чем же он так привлекателен? **Дело в том, что чем больше контраст между внешним обликом и внутренним содержанием, тем интереснее становится сам образ.** Следует иметь в виду, что на контрасте можно играть до определенных пределов, иначе вы рискуете остаться непонятой или воспринятой неадекватно. Противоречие между конкретными мотивами социального статуса и внешнего успеха (Сатурн, Юпитер и Венера) и весьма запутанными картинами внутреннего мира (Нептун как диспозитор второго порядка), а также планетой нестандартных решений (Уран как диспозитор третьего порядка) затрудняет восприятие этой личности. Следовательно, мы не можем ожидать, что такой человек захочет создать простой, понятный, легко читаемый образ. Мы должны быть готовы к тому, что перед нами возникнет загадка: почему человек выглядит именно так, а не иначе?

Если перед вами в процессе консультаций возникнет задача: создать индивидуальный имидж для человека со сложной цепочкой диспозиции, то я все-таки не советую идти у него на поводу. Вначале имеет смысл дать такому человеку полноценную астрологическую консультацию (а у него наверняка обнаружится множество психологических проблем), и только потом переходить к разработке индивидуального стиля. Иначе есть опасность, что он (она) продолжит упиваться собственной неповторимостью и с удовольствием будет вводить в заблуждение всех, с кем он сталкивается в повседневной жизни. Вообще говоря, обычные имиджмейкеры идут именно таким путем, оставляя все сложные мотивы самореализации за бортом. Но мы с вами астрологи, и нам такая



поверхность не прощается. Мы делаем все качественно и индивидуально.

Здесь Мерилин использовала **принцип контраста**, который мы с вами уже рассматривали. Планеты тоже вносят свой вклад в общий имидж. Славный, легкий, подвижный Меркурий — это и шуточные песенки (прославленная «пу-пу-би-дуп»), и игривые танцы — это всего лишь маска, за которой скрывается мощный сексуальный потенциал (Плутон в соединении с Восходящим Узлом, который с трудом находит свое проявление). Мерилин была довольно сильной личностью и стремилась к успеху. Сейчас мы не говорим ни о мощных покровителях, ни о ее трагической судьбе, в которой Плутон, безусловно, сыграл свою ведущую роль. Такой контраст между внешним кокетством и внутренним чувственным штормом выглядит очень привлекательно.

### **Королева Елизавета**

**Елизавета Александра Мария (Elizabeth Alexandra Mary)** — королева Великобритании с 1952 года — отличается весьма заметным индивидуальным стилем. Ее называют основоположницей монохромного стиля. Как отмечают искусствоведы, стиль английской королевы можно условно разделить на два периода: **стиль молодой королевы** — стиль консервативный и элегантный, и **стиль пожилой королевы**, я бы его назвала стилем «веселой бабушки» или даже «радужным стилем», благодаря невероятному количеству меняющихся цветов в ее костюмах и шляпках. Впрочем, разноцветье английская королева любила всегда. На протяжении всей жизни основными элементами гардероба королевы Елизаветы II являлись: платья или костюмы средней длины, обязательно закрывающие колено, пальто и плащи покроя трапеция, плюс платья длиной в пол для торжественных мероприятий, а также шляпки, всегда в тон костюму, перчатки, закрытые туфли, брошка на пиджаке и нить жемчуга.

Тем не менее, модные дизайнеры неоднократно подвергали ее критике за чрезмерную консервативность. Sass Brown, модный дизайнер и преподаватель Manhattan's Fashion Institute of Technology, так описывает «королевскую униформу»: пальто-трапеция, чаще всего пастельного оттенка с контрастным швом; шляпка в тон; платье, длина которого опускается чуть ниже колен; брошь; и, разумеется, традиционная сумочка трапециевидной формы. И это находит свое подтверждение в **космограмме Елизаветы II (21.04.1926)**. Смотрим слайды.

Характерный аспект свободолюбия — Уран в Рыбах в тригоне к Сатурну в Скорпионе. Вряд ли кто-то сможет диктовать королеве, что ей надеть. Венера в Рыбах в тригоне к Плутону в Раке легко может убедить любого в правильности своего выбора. Луна в соединении с Нептуном во Льве говорит о предпочтении размытых, пастельных цветов. Так и есть: любимыми цветами монаршей особы всегда были салатный, розовый и сиреневый. Благодаря таким планетным аспектам она стала

родоначальницей монохромного стиля. В астрологии моды Луна символизирует одежду для дома, отдыха и восстановления сил. Поэтому монохромные наряды всех цветов радуги — это самый естественный вариант, продолжение привычной одежды, но уже в другом качестве — для выполнения многочисленных светских обязанностей.

Рассмотрим цепочку диспозиторов в этой космограмме. Все планеты связаны в одну единую цепь, подчиненную общей идее. Самые внешние уровни: Сатурн, планета долга и обязанностей, а также Меркурий, планета связей и контактов. Конечных диспозиторов целых три: это замкнутая цепочка от Венеры к Нептуну и Солнцу. Нептун подтверждает важность цветового решения одежды королевы. Солнце показывает личное волевое участие в оценке ситуации. Венера, как предшественник конечного диспозитора, повышает ценность всех женственных проявлений: как в костюме, так и в поведении королевы. Солнце в Тельце находится под управлением Венеры, а Венера в Рыбах сильная по знаку. Все перечисленные показатели позволили сформировать королеве Елизавете оригинальный индивидуальный стиль. Основным принципом, который здесь используется, — это **принцип единства**, удивительной стилистической согласованности отдельных элементов в единое целое. Bravo исполнителям — королевским дизайнерам и самой королеве Елизавете!

### **Марлен Дитрих**

**Марлен Дитрих (27.12.1901)** — классический пример трагических поисков стиля: мучилась, пыталась, тратила деньги на одежду, на украшения, меха, и все зря. Сама себя называла «волосатой картофелиной». В этом столько отчаяния! А ведь она страстно любила музыку, сама играла на скрипке, читала стихи, а выразить вот эту себя, внутреннюю, в полноценном визуальном образе не сумела. Почему? Не хватило художественного навыка, художественного вкуса, чувства стиля. И вот произошла встреча с режиссером Штернбергом, фильм «Голубой ангел». И она становится не просто стильной, а символом стиля! Как это произошло? Что и как пришлось изменить Штернбергу в провинциальной актрисе? Очень многое, но в первую очередь — внутренний мир! Он и нашел затем свое отражение в ее новом образе.

Рассмотрим космограмму **Марлен Дитрих (27.12.1901)**. Смотрим слайды. Ее уж точно нельзя назвать гармоничной. В первую очередь, обращают на себя внимание целых три оппозиции. **Первая:** Луна-Юпитер — напряженное доказательство своей собственной значимости, чувство неполноценности (Луна — эмоции, Юпитер — социальная значимость). Вот где кроются самые первые истоки сомнений в поиске своего стиля! **Вторая оппозиция:** Нептун с соединением Солнце-Меркурий. Это показатель заблуждений, которые протекают очень интенсивно и дают неверную оценку себя как личности. Поэтому ей было трудно отразить художественные таланты (Нептун) в своей внешности. **Третья оппозиция:** Плутон-Уран — фактически, это аспект поколения,

которое живет в эпоху общественных перемен. Судьба представителя этого поколения связана с войнами, насилием, революциями. Для отдельного человека выражается в повышенном идеализме, борьбе с несправедливостью, желании быть не как все. В комплексном толковании этих трех оппозиций тема заблуждений и идеализма звучит наиболее явно. Сильный гармоничный аспект — Венера в тригоне с Плутоном (такой же, как и у королевы Елизаветы) дает мощное проявление через влюбленность, глубокие трансформирующие отношения с противоположным полом. Так и получилось: режиссер Штернберг смог выявить эту внутреннюю силу через личное воздействие. Был ли процесс этой трансформации простым? Об этом можно только догадываться. Пожалуй, никто добровольно не отказывается от своих внутренних установок. Все перемены происходят сложно, со скрипом и скрежетом. А результат мы все с вами видим.

Что показывают цепочки диспозиции этой космограммы? Планеты, составляющие самый сильный и гармоничный аспект — Венера в тригоне с Плутоном — на уровне цепочек диспозиторов играют уже не такую важную роль. Обе планеты здесь выступают как первичные причины мотивации (внешний уровень), которые затем кардинально перерабатываются в сознании человека. Конечный диспозитор — Сатурн, планета структуры и порядка. Влияние Сатурна чаще всего выражается в том, что человек делает, как надо, как принято, а не так, как хочется. Влияние Сатурна проявляется в том, что она никогда не использовала сомнительные средства для создания образа и фактически стала примером стильного человека своего поколения. Здесь также используется **принцип контраста**: внешний холод (Сатурн) и тайный жар (тригон Венера — Плутон).

Хочу подчеркнуть, что выбор принципа создания стиля — **принцип единства** или **принцип контраста** — чаще всего происходит в работе астролога и имиджмейкера совершенно естественно. Над ним не нужно долго размышлять. Его подсказывают сами показатели космограммы: планеты, аспекты и планетные конфигурации.

### **Майя Плисецкая**

Для меня одним из самых ярких примеров стильного человека была и остается **Майя Плисецкая (20.11.1925)**. В ее стиле нет ничего искусственного, наносного, не свойственного ей. Полет и энергия сохранились в ее внешности до последних дней жизни.

Биография Майи Плисецкой полна взлетов и падений, а личная жизнь пестрит любовными интригами. За свою долгую жизнь прима не только танцевала балетные партии, но и снималась у известных кинорежиссеров, участвовала в постановках, посвященных фламенко, была хореографом, балетмейстером в нескольких театрах мира. Ее всегда окружали мужчины, их внимание и любовь балерина воспринимала как должное. Очередной поклонник думал, что Плисецкая

откажется от театра, родит ребенка и посвятит себя семейному очагу, но она и не собиралась этого делать. Она сознательно посвятила балету всю свою жизнь.

Что нам показывает космограмма **Майи Плисецкой (20.11.1925)**? Смотрим слайды. Луна в Козероге находится в соединении с Венерой и дает внешнюю сдержанность и дисциплину. Однако, оппозиция к Плутону перевешивает в сторону страстности и волевого усилия — сознательного отказа от детей и идиллии традиционной семейной жизни. Оппозиция Луны с Плутоном является одним из показателей относительного женского бесплодия, которое на медицинском языке связано с трудностями зачатия, вынашивания и процесса родов. В отличие от него, абсолютное женское бесплодие — это комплекс признаков, согласно которым женщина физиологически не может иметь детей. Я занималась изучением этого вопроса и выделила отдельные астрологические признаки женского бесплодия. В случае Майи Плисецкой сознательный отказ от детей ради реализации в искусстве в конечном счете отражается на женской физиологии.

Тригон от Плутона в Раке к Сатурну в Скорпионе дает поддержку и самосохранение в разрушительных эмоциональных ситуациях. Человек с Сатурном в Скорпионе проявляет себя как усердный, трудолюбивый и ревностный трудоголик, который выполняет все поставленные задачи медленно и обстоятельно. Марс в Скорпионе — в шахте. Как мы видим, физические данные не были для балерины подарком от рождения. Здесь большую роль сыграло ее упорство и серьезный труд. Солнце в квадратуре с Нептуном — напряженные поиски себя через художественные образы. Меркурий в квадратуре к Урану — беспокойный ум, оригинальность мыслей, но нервозность. Сатурн в тригоне с Ураном — сильная воля, смелая инициатива, развитая интуиция и способность к концентрации. Венера на вершине бисекстиля (секстиль к Сатурну и Урану) дает достижения в карьерном росте, новаторских решениях, необычной подаче своей внешности.

Рассмотрим цепочку диспозиторов Майи Плисецкой. Здесь все планеты включены в единую зависимость. Конечный диспозитор — Плутон, его предшественник в цепочке диспозиции — Сатурн. Внешние планеты — Уран, Марс, Луна, Меркурий, Венера. Что это означает для создания индивидуального стиля? Столь разные внешние мотивы могли бы привести к созданию разнопланового внешнего образа, без общего знаменателя. Однако, на практике это оказалось не так. Если взглянуть на фотографии выдающейся балерины вне сцены, то вы сможете отметить четкие графические линии, оригинальные силуэты (Сатурн в тригоне с Ураном), преимущественно темные тона (от знака Скорпиона и Плутона). Все это хорошо отражает особенности ее космограммы. Ради справедливости стоит отметить, что Майю Плисецкую одевали самые известные дизайнеры своего времени. И им удалось найти для нее подходящие образы. Все они построены по **принципу единства**, только это единство не спокойное и безмятежное, а сильное и страстное, как и

полагается яркому представителю знака Скорпиона. Общим знаменателем здесь выступает Плутон.

### ***Элвис Пресли***

***Элвис Пресли (08.01.1935)*** — признанный король рок-н-ролла, который оставил яркий след в истории музыки не только своей манерой исполнения, но и необычными сценическими нарядами. Многие костюмы из его коллекции были проданы после его смерти за баснословные деньги.

Музыкальный успех пришел к нему не сразу. По словам учительницы по пению, он не умел петь абсолютно. Но мальчик не расстраивался и упорно продолжал работать над собой. Большую роль в карьере Элвиса сыграло сотрудничество со студией звукозаписи Sun Records, после которого к певцу пришла настоящая популярность. В 1956 году певца впервые назвали настоящим королем рок-н-ролла в журнале «Варьете». На самом деле Элвис Пресли не изобрел новый вид музыкального жанра, но он по-новому интерпретировал старый жанр, который стал невероятно популярным. Всего за 20 лет своего творчества выпустил более 150 музыкальных альбомов, многие из которых стали золотыми и платиновыми. Кроме упорства, для него была характерна необычайная щедрость, о которой ходили легенды. Достигнув финансового успеха, король рок-н-ролла покупал своим друзьям роскошные дома и оплачивал их свадьбы. Другая сторона медали и проявление того же самого астрологического аспекта — ожирение. К концу жизни вес певца составлял более двухсот килограммов. Однако, болезнь совершенно не повлияла на прекрасный голос исполнителя.

Человек-легенда остался в памяти многочисленных поклонников не только своим удивительно мелодичным голосом (об его астрологических аспектах мы еще поговорим), но и подчеркнута театральными костюмами. Он впервые создал то, что сейчас называют имиджем музыканта. У артистов 50-х гг. не было привычки шить специальную одежду для сцены. Элвис начал выходить на сцену в различных образах, сшитых по заказу у лучших портных. И все последующие исполнители (даже Майкл Джексон) так или иначе ориентировались на него.

Индивидуальный стиль Элвиса Пресли считался довольно дерзким, даже вызывающим, но это помогло ему завоевать сердца публики и привнести особую нотку в развитие мужской моды. Длинные волосы, разнообразные украшения, розовые рубашки, прямые брюки, пиджаки с широким воротником стали его визитной карточкой. Золотому голосу — золотой костюм. Эта и многие другие ассоциации использовались для эффектного выступления звезды рок-н-ролла. По словам современников, он обладал большой смелостью в выборе цвета и виртуозно сочетал различные принты, всегда оставаясь заметным и неповторимым. А знаменитая укладка-кок в стиле рокабилли (или Помпадур) стала узнаваемой и укрепила его звание иконы стиля. Большинство

сценических костюмов было создано Биллом Белью. Их отличали сложный покрой, драгоценные и полудрагоценные камни, вышитая символика, этнические элементы.

Вот несколько фактов о необычных костюмах Элвиса Пресли, которые не потеряли своей ценности и после его смерти. Знаменитый павлиний костюм Элвиса Пресли был продан за 300 тысяч долларов в августе 2008 года с аукциона компании Gotta Have It! Комбинезон с изображением павлина сшил дизайнер Билл Белью в 1974 году. Белый наряд с глубоким V-образным вырезом и сине-золотых ручной вышивкой павлина спереди, сзади и вдоль штанин был любимым концертным костюмом Элвиса в последние годы жизни. Один из самых дорогих предметов одежды Элвиса Пресли — плащ с драгоценными камнями от костюма, который он надевал на съемки телевизионных шоу. За него в 1999 году отдали 105 250 долларов. При возможности ознакомьтесь с фотографиями этих костюмов. Их отличает оригинальная выдумка и трудоемкая работа автора — дизайнера Билла Белью.

Розовые рубашки, россыпи драгоценных камней, стремление к ошеломляющему эффекту. Какое подтверждение это находит в космограмме **Элвиса Пресли (08.01.1935)**? Смотрим слайды. Сразу же обращает на себя внимание одинокий Марс в падении, в знаке Весов. Почему мы в первую очередь обращаем внимание на Марс? Потому что Марс — это указание на голос. Сильный голос бывает у тех, у кого Марс в гороскопе имеет напряженные аспекты. Часто это военнослужащие или люди с поставленным голосом, который они эксплуатируют для достижения своих целей. Здесь Марс вообще не имеет мажорных аспектов, поэтому мы относим его к категории — «планета в шахте». Человеку с такой планетой очень сложно реализовать себя (см. пример Мэрилин Монро). И здесь мы отдадим должное уважение человеку, который с такими показателями от рождения стал выдающимся певцом.

Марс в Весах под управлением Венеры проявляется в любви к розовому цвету (розовый — это оттенок Венеры). Это объясняет такую любовь к розовым рубашкам. Но все-таки это рубашки, а не туники или другие женственные предметы гардероба, потому что влияние консервативного знака Козерога (три планеты в Козероге: Солнце, Меркурий и Венера) дает о себе знать. К знаку Козерога также относятся и традиционные костюмы, но в необычном оформлении. А ведь бывает и иначе — вспомним знаменитые длинные платья греческого певца Демиса Руссо (15.06.1946). У него в женственном знаке Весов находится Юпитер и Нептун, а в материнском знаке Рака — Венера и Сатурн. Именно эти две планеты в моде определяют выбор имиджа и покроя одежды. Для знака Рака характерна объемная, свободная одежда, овальный, обтекаемый силуэт. Особенности одежды по знакам Зодиака (Зодиакальный словарь моды) мы с вами уже рассматривали на первом уровне.



Показатели глубокой природной музыкальности, творческих способностей, тяги к духовности и сопереживанию, музыкальности в космограмме Элвиса Пресли все-таки есть — это Солнце в тригоне с Нептуном. Солнце в секстиле с Юпитером позволяет достичь успеха в обществе. Юпитер также нам может рассказать многое об имидже певца, перегруженном чрезмерно дорогими пафосными украшениями, символическими элементами, цепями и позументами. Формально Юпитер в этой космограмме (17 гр. Скорпиона) не находится в тригоне к Плутону (25 гр. Рака), но по проявлениям в жизни певца этот аспект присутствует. Это сильная эротическая составляющая в сценическом имидже артиста, и великолепный финансовый успех, настоящее богатство, даже тот факт, что после смерти его костюмы продаются с молотка за огромные деньги. Выразительные движения и способность к танцам дает также и Марс в Весах.

Стеллиум в Козероге (Солнце, Меркурий, Венера) дает стойкость, упорство последовательности в достижении своей цели. Соединение Меркурия с Венерой в оппозиции к Плутону выражается в подозрительности, неумении сосредоточиться, неуверенности, переходящей в вызывающее, чрезмерно сексуальное поведение. Можете представить себе, что такой блистательный, экстравагантный певец использовал яркие наряды, чтобы повысить уверенность в себе? Известны свидетельства, что врачи назначали сильные наркотические средства для снятия усталости и в качестве снотворных. Поэтому конец жизни был закономерным результатом злоупотребления наркотиками. Венера в соединении с Меркурием помогла артисту стать иконой стиля благодаря своей знаменитой укладке кок (или Помпадур). Венера в земном знаке Козерога говорит в пользу жесткой, четкой укладки, но легкой или подвижной прически.

Тау-квадрат от Урана к Плутону и Венере, который делает разрядку в конец знака Весов — вот главная разгадка эксцентричного, блистательного имиджа певца. Напряженный аспект Урана к Венере проявляется в желании постоянно находиться в центре внимания, в неустойчивости личных связей, в оригинальной одежде и нешаблонном поведении. Луна в Водолее это подтверждает, а соединение с Сатурном немного дисциплинирует эти проявления.

Какой принцип создания индивидуального стиля здесь был использован? Конечно, **принцип единства**, удивительного созвучия в ошеломляющем блеске!

Что показывает цепочка диспозиторов? Самые внешние слои — Юпитер, Солнце и Нептун — показывают, что импульсом к действию является желание утвердиться (Юпитер), выразить свою волю (Солнце) и высокие духовные мотивы (Нептун). Эта цепочка представляет редкий случай: 1) когда все планеты включены в одну цепочку и 2) внутри замкнутый цикл из 4 планет (Уран, Марс, Венера и Сатурн).

Диспозиция показывает не последовательность событий, а внутреннюю логику психических процессов у человека. Как мы помним, традиционная трактовка цепочки диспозиторов следующая. Внешние планеты отвечают за мотивацию для участия в ситуации. Ядро цепочки показывает, каким образом завершается участие в этой ситуации. Фактически это схема передачи импульсов, схема того, как одно определяет другое. В случае Элвиса Пресли в круговой цепочке последовательно прорабатываются такие мотивы, как вопросы самоутверждения в социуме (Юпитер), собственная воля (Плутон), реакции адаптации (Луна), нестандартные решения (Уран), активные действия (Марс), которые находят отражение во внешнем виде и в личных отношениях и, в конечном счете, формируют статус, чувство долга и ответственности. В этой цепочке передача импульсов идет от Сатурна снова к Урану. Получается, что нестандартные решения здесь преобладают всегда.

Какой астрологический вывод мы можем сделать об истоках необычного стиля короля рок-н-ролла? **Сильнее всего здесь проявляется Уран.** Остальные факторы играют второстепенную роль.

### **Домашнее задание**

1. Проанализируйте свою космограмму по следующим показателям: рисунок космограммы, фигуры Джонса, структуры Хубера, цепочки диспозиторов. Какой принцип создания индивидуального стиля вам подходит по космограмме? Согласуется ли он с тем стилем, который вы использовали раньше?
2. Проанализируйте на выбор несколько космограмм известных личностей с ярким индивидуальным стилем. Выделите показатели, которые определили такой стиль.
3. Приведите примеры использования принципа единства и принципа контраста среди ваших знакомых. Какие данные космограммы подтверждают такой выбор? Составьте для себя подборку данных рождения (космограмма) и особенностей индивидуального стиля этих личностей. Сохраните их себе для дальнейшей работы.
4. Приведите пример принципа единства при подборе обуви к вашему наряду.  
То же самое – пример контраста.
5. Можно ли использовать принцип контраста в случае головного убора? Почему?

# **Cosmogram picture and dispositor chains**

**Veronica Tkachenko**

**FASHION-ASTROLOGY.COM**

# Cosmogramm picture

**harmonic**



***principle of unit***

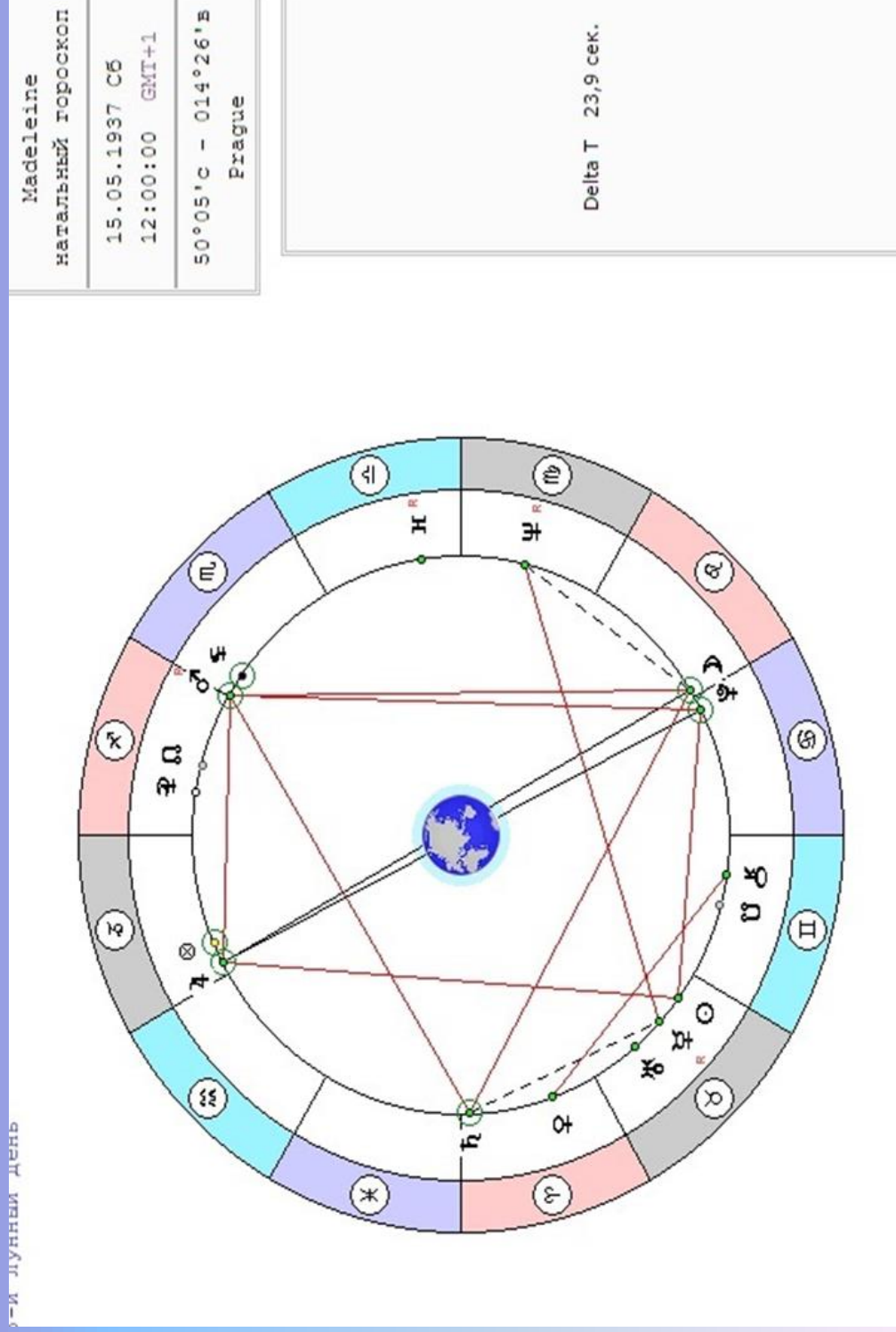
**nonharmonic**



***principle of contrast***

# Cosmogram picture harmonic principle of unit

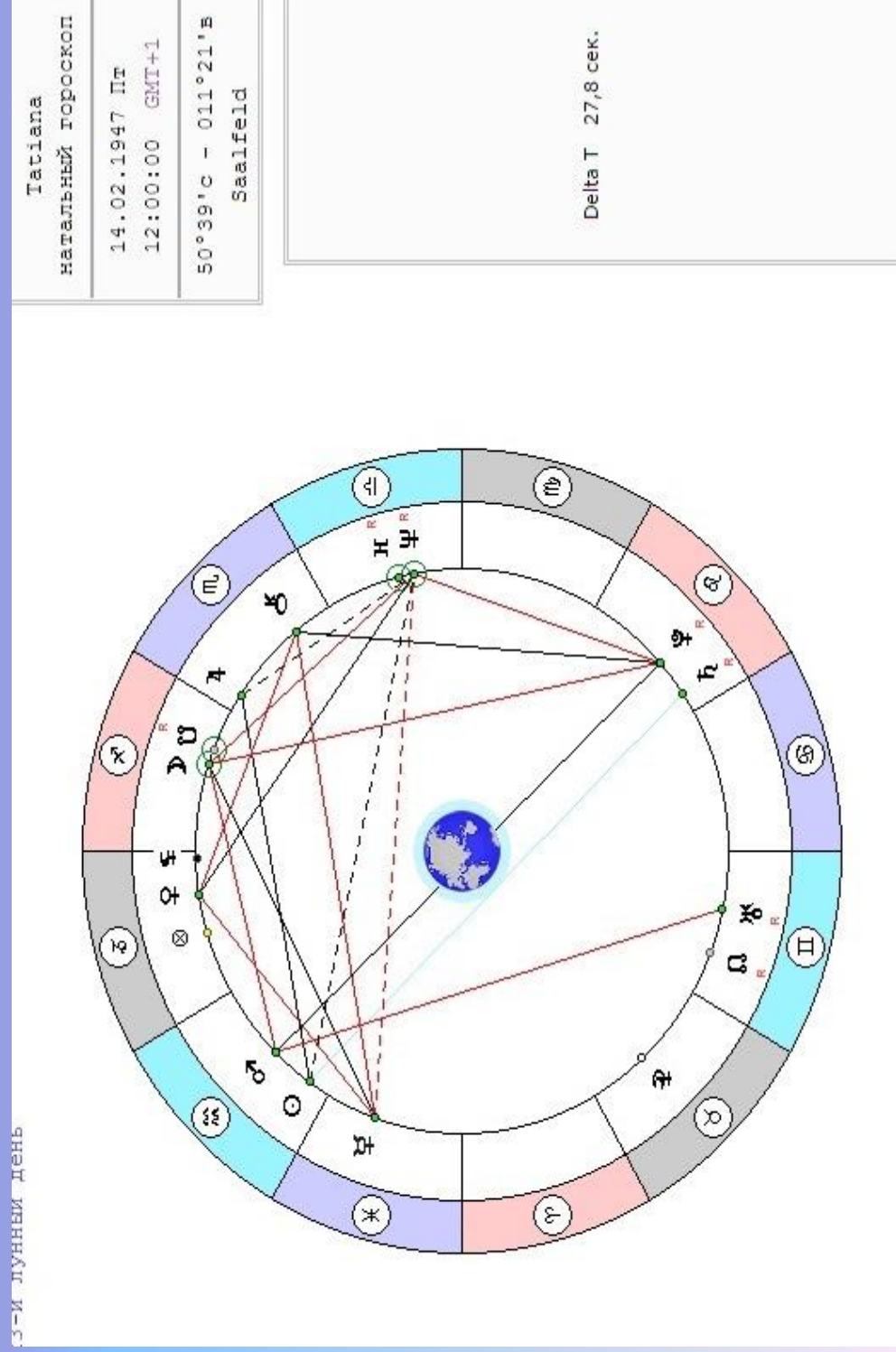
Madeleine Albright 15.05.1937



# Cosmogram picture nonharmonic principle of contrast

**Tatiana Mikhalkova 14.02.1947**

3-й лунный день





# Persons with bright individual style

**Marilyn Monroe 01.06.1926**

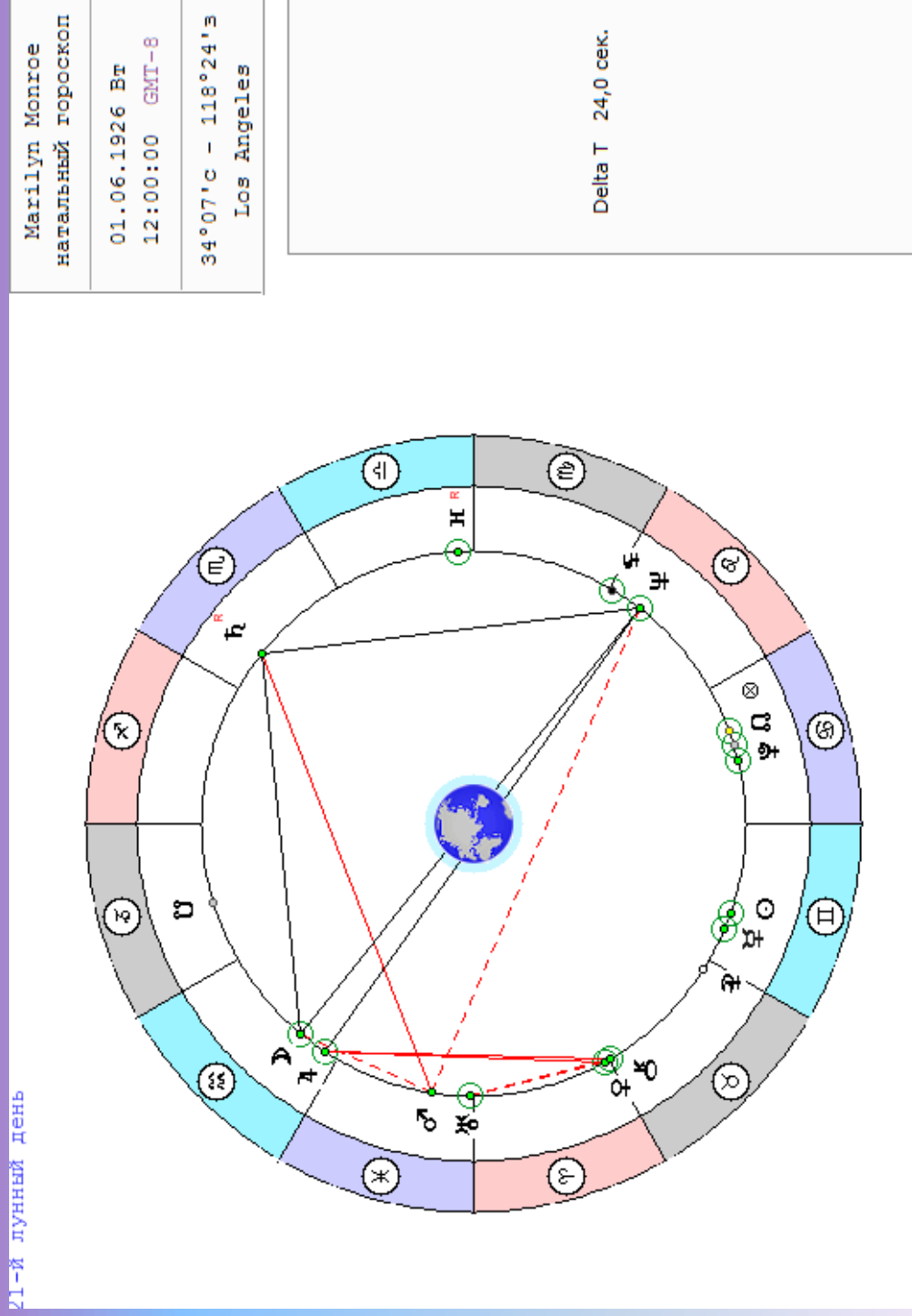


© AP

# Persons with bright individual style

**Marilyn Monroe 01.06.1926**

21-й лунный день



Планета	Долгота
☉ Солнце	10 ♀ 32' 39"
☾ Луна	20 ♁ 34' 54"
♀ Сев. Узел	16 ♁ 53.9
♁ Южн. Узел	16 ♁ 53.9
☿ Меркурий	07 ♀ 00.4
♀ Венера	28 ♀ 52.1
♁ Марс	20 ♁ 48.3
♃ Юпитер	26 ♁ 49.8
♅ Сатурн	21 ♀ 26.1 R
♁ Уран	28 ♁ 59.9
♆ Нептун	22 ♁ 13.5
♇ Плутон	13 ♁ 23.7
♄ Хирон	00 ♁ 23.9

# Persons with bright individual style

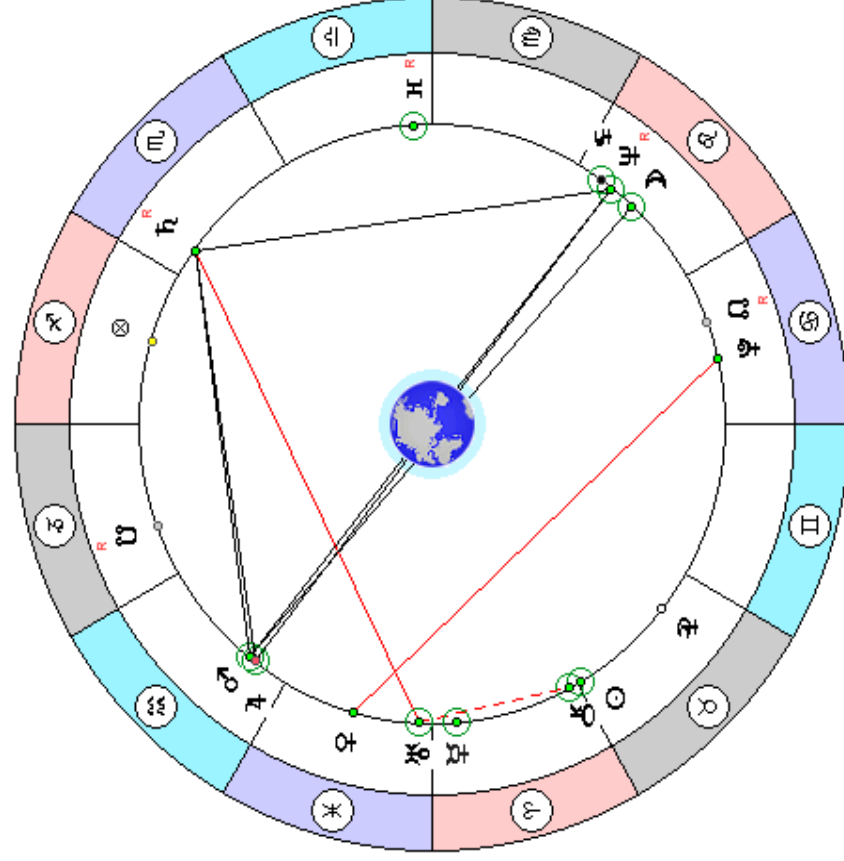
Queen Elizabeth 21.04.1926



# Persons with bright individual style

## Queen Elizabeth 21.04.1926

9-й лунный день



Queen Elizabeth  
натальный гороскоп

21.04.1926 Ср  
12:00:00 GMT+1

51°31'с - 000°06'з  
London

Delta T 24,0 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	00 ♈ 35' 06"
☾ Луна	16 ♋ 42' 51"
♁ Сев. Узел	20 ♎ 05.8 R
♏ Южн. Узел	20 ♌ 05.8 R
☿ Меркурий	04 ♍ 53.6
♀ Венера	14 ♎ 20.5
♂ Марс	21 ♍ 08.8
♃ Юпитер	22 ♌ 34.1
♆ Сатурн	24 ♍ 25.2 R
♅ Уран	27 ♎ 22.5
♆ Нептун	22 ♋ 01.9 R
♇ Плутон	12 ♎ 42.6
♁ Хирон	28 ♍ 02.5



# Persons with bright individual style

Marlene Dietrich 27.12.1901

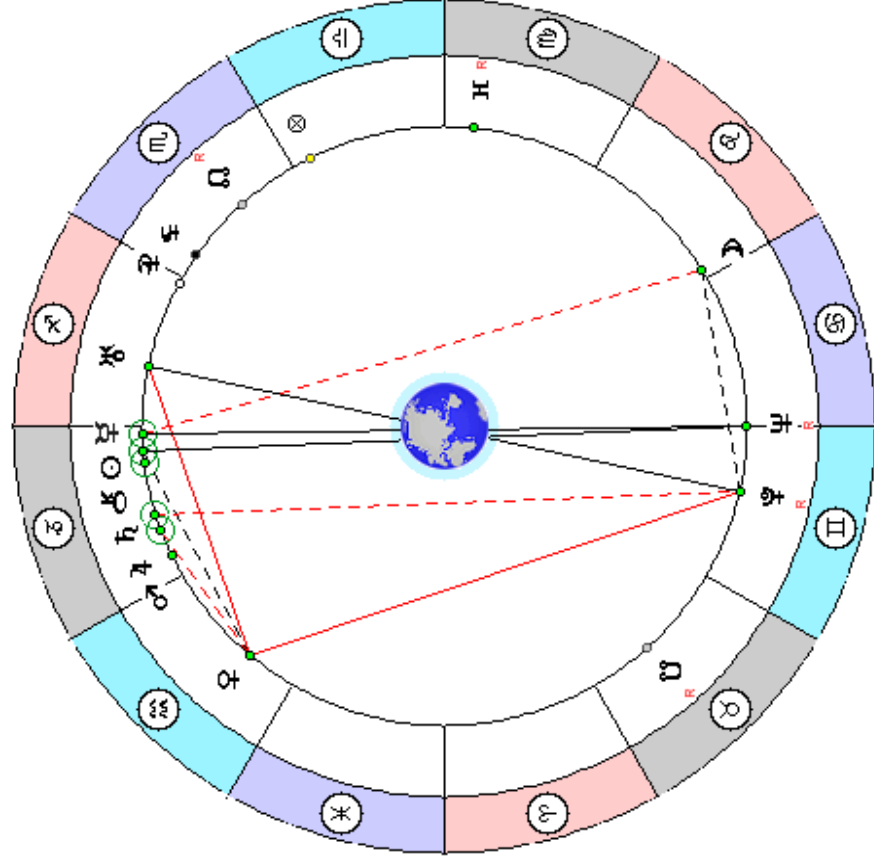


# Persons with bright individual style

## Marlene Dietrich 27.12.1901

17-й лунный день

Марлен Дитрих натальный гороскоп
27.12.1901 Пг 12:00:00 GMT+1
52°31'с - 013°23'в Berlin



Delta T -0,1 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	05 ♄ 01' 30"
☾ Луна	01 ♄ 37' 07"
♁ Сев. Узел	12 ♄ 11.3 R
♂ Южн. Узел	12 ♄ 11.3 R
☿ Меркурий	01 ♄ 40.7
♀ Венера	20 ♄ 06.9
♂ Марс	25 ♄ 39.7
♃ Юпитер	20 ♄ 20.4
♄ Сатурн	17 ♄ 10.0
♅ Уран	18 ♄ 10.4
♆ Нептун	29 ♄ 56.8 R
♇ Плутон	17 ♄ 21.6 R
♁ Хирон	07 ♄ 01.1



# Persons with bright individual style

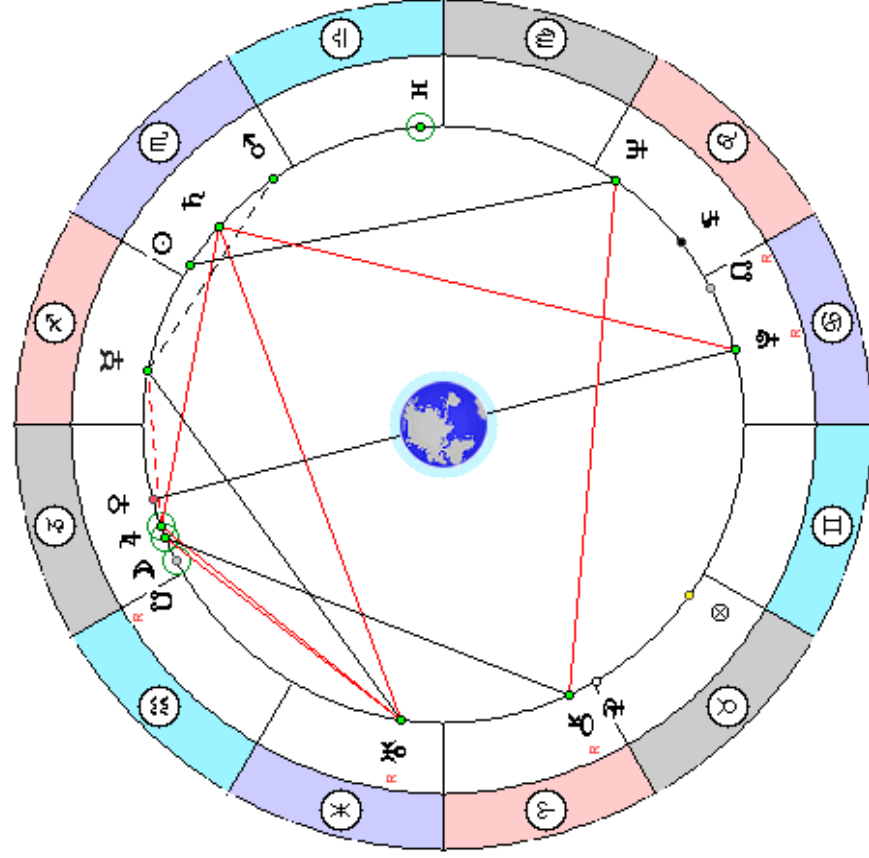
Maya Plisetskaya 20.11.1925



# Persons with bright individual style

## Maya Plisetskaya 20.11.1925

4-й лунный день



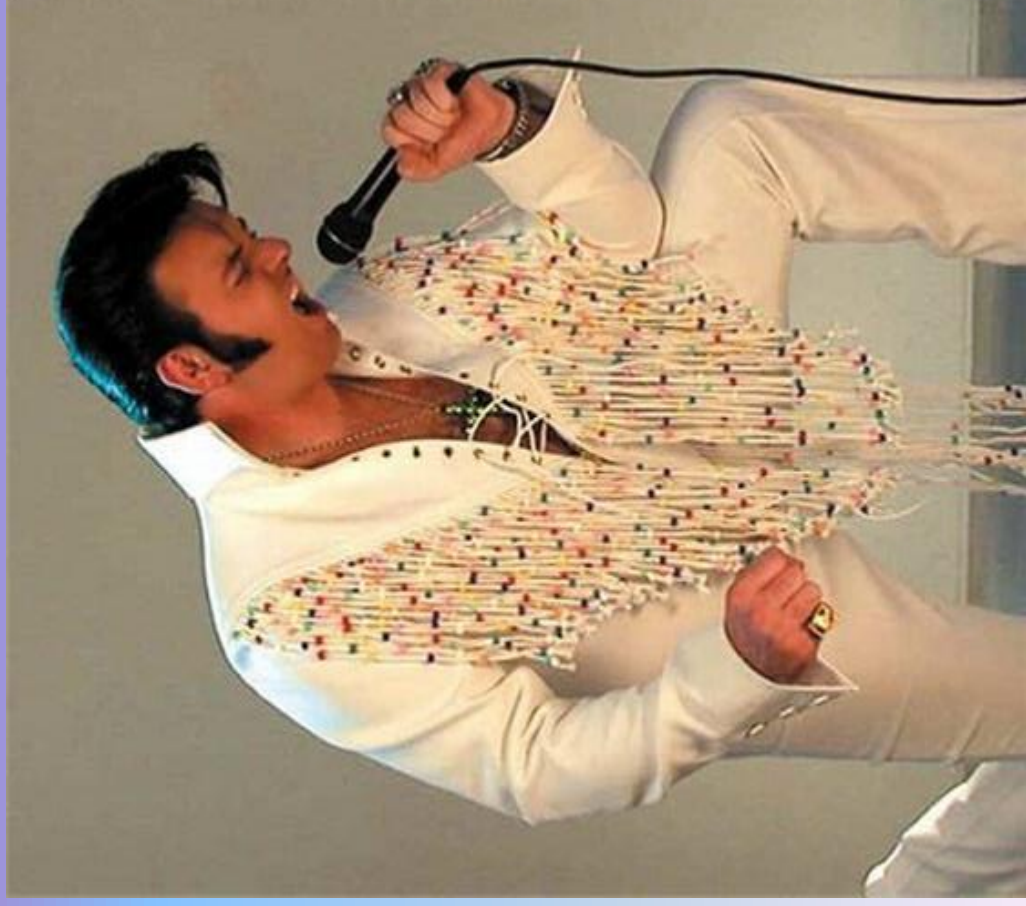
Мая Плисецкая  
натальный гороскоп  
20.11.1925 Пт  
12:00:00 GMT+2  
55°45'с - 037°35'в  
Moscow

Delta T 23,7 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	27 ♏ 34' 30"
☾ Луна	22 ♏ 22' 08"
♁ Сев. Узел	27 ♎ 14.6 R
♂ Южн. Узел	27 ♏ 14.6 R
☿ Меркурий	19 ♏ 20.9
♀ Венера	14 ♏ 36.6
♂ Марс	04 ♏ 33.2
♃ Юпитер	20 ♏ 04.6
♄ Сатурн	18 ♏ 15.9
♅ Уран	21 ♏ 36.4 R
♆ Нептун	24 ♏ 46.7
♇ Плутон	14 ♎ 30.0 R
♁ Хирон	24 ♏ 40.4 R

# Persons with bright individual style

Elvis Presley 08.01.1935

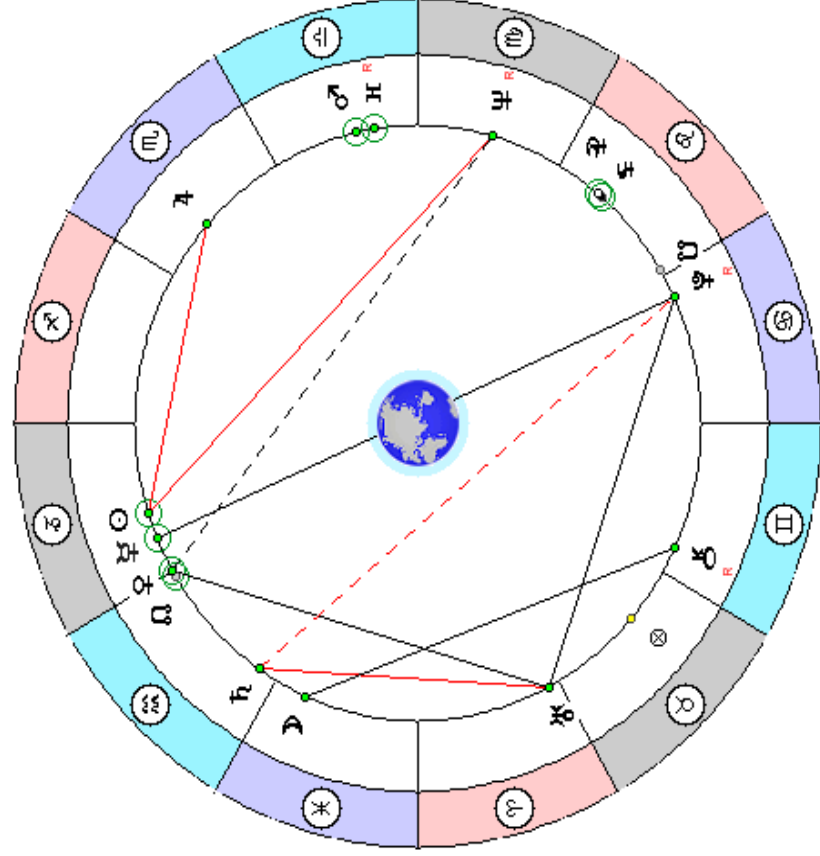


# Persons with bright individual style

## Elvis Presley 08.01.1935

5-й лунный день

Elvis Presley натальный гороскоп
08.01.1935 Вт 12:00:00 GMT-6
34°16'с - 088°43'з Tupelo



Delta T 23,8 сек.

Планета	Долгота
☉ Солнце	17 ♎ 32' 50"
☾ Луна	06 ♋ 33' 55"
☿ Сев. Узел	01 ♎ 08.5
♁ Южн. Узел	01 ♌ 08.5
☿ Меркурий	22 ♎ 49.2
♀ Венера	29 ♎ 45.2
♂ Марс	12 ♌ 57.3
♃ Юпитер	18 ♎ 07.1
♄ Сатурн	25 ♎ 46.5
♅ Уран	27 ♍ 29.9
♆ Нептун	14 ♏ 26.8 R
♇ Плутон	25 ♏ 07.7 R
♁ Хирон	05 ♀ 15.0 R



## **Принципы создания индивидуального стиля с помощью качеств знаков Зодиака и особенностей рисунка космограммы**

*Второй уровень*

*Часть первая*

1. Выделяем характерные черты индивидуального стиля с помощью характеристик знаков Зодиака.

2. Анализируем распределение планет в кардинальных, фиксированных или мутабельных знаках. Делаем вывод о цельности или дробности индивидуального стиля. В зависимости от преобладающих качеств выбираем оптимальный тип сложности кроя одежды.

3. Анализируем распределение планет в знаках с точки зрения полярности. В зависимости от показателей выбираем экстравертный или интровертный облик.

4. Анализируем распределение планет в мужских и женских знаках. Делаем вывод о применении традиционных приемов построения костюма.

5. Анализируем распределение планет в знаках определенной стихии. Определяем базовый силуэт. Используем ассоциативные особенности базового силуэта.

6. Анализируем рисунок космограммы, в целом, и выбираем базовый принцип создания индивидуального стиля: принцип единства или принцип контраста.

Выполняем домашние задания и двигаемся вперед для освоения новых материалов второго уровня.